

TEKSTKAARTJES
VOOR MODERATOR:

Binnenstebuiten +

■ Slide 1 - Introductie

Welkom in

Ik ben

Wie weet wat voor plek dit is en wat voor soort films we vertonen?

Weet iemand wat voor type films we hier gaan bekijken?

■ Slide 2 – Uitleg programma

- 3 korte films, tussendoor in gesprek
- 1 fictiefilm, 2 documentaires
- selectie 3 korte film, die gaan over ‘jezelf (durven) zijn’:

“Op welke manier proberen de hoofdrolspelers zichzelf te zijn, en zich wel of niet aan te passen aan de verwachting van anderen of aan een andere omgeving.”

■ Film 1: PABLO

Voor de film:

- De eerste film: Pablo. De titel is ook de naam van de hoofdpersoon. Pablo is een jongen van jullie leeftijd, en zijn vrienden zien hem niet zo vaak meer op straat. Waarom? Pablo heeft een geheime passie, die misschien niet zo voor de hand ligt.
- De film duurt 10 minuten en daarna gaan we erover praten.

Film 1: PABLO

Na het kijken van de film:

1. Locatie: Waar speelt deze film zich af?
2. Wat vond je het meest opvallende uit de film?
Welke scène is je het meest bijgebleven?
3. Bijzondere passie: paarden. Wat vind je: snap je dat vrienden hem uitlachen of mag Pablo deze hobby hebben? Ken je zelf iemand met een ongebruikelijke hobby of passie?
4. Verwijzingen: Welk genre en films kijkt Pablo? Stijlkenmerken westernfilms.
5. Laatste scène: Pablo op zijn paard naar z'n vrienden:
gebeurt dat echt of alleen in Pablo's gedachten?

We kijken dat fragment terug.

Start filmfragment.

1. Is het Pablo's droom of echt? Steek je hand op als...
2. Wat is de boodschap van de film?

Film 2: JANO & SHIRO, A BROTHERS JOURNEY

Voor de film:

- Tweede film ander genre: documentaire.
- 1. Wie wat een documentaire is?
Wat is daar anders aan dan aan een fictiefilm?
- We zien het verhaal van twee broers, Jano en Shiro, die vanuit Syrië naar Nederland vluchten. We zien hun reis door Europa en hoe zwaar dat is. Vooral als ze elkaar kwijtraken...
- De film duurt 35 minuten.

Film 2: JANO & SHIRO, A BROTHERS JOURNEY

Na het kijken van de film:

1. Context: waarom vluchtten Jano en Shiro?
2. Wat vond je het spannendste moment uit de film? Waarom?
3. Wie heeft een broer/zus, wat is een verschil/overeenkomst tussen jullie?
4. Wat was er verschillend tussen Jano en Shiro en hoe zag je dat in de film?
Zag je dat ze verschillend van elkaar in beeld werden gebracht?

Benieuwd hoe de filmmakers de broers ontmoet hebben en hoe ze deze film hebben gemaakt?

Start fragment makers.

Na fragment: kunnen de jongens zichzelf zijn in Nederland?

Extra: spotify-playlist Jano & Shiro, herken je nummers?

■ Film 3: BARS

Voor de film:

- De titel slaat op een klimrek, een bar, waaraan hoofdpersoon Michael zich wil optrekken. Letterlijk en figuurlijk, want hij gebruikt de sport om zich uit zijn situatie te worstelen.
- Het is een documentaire, wat betekent dat Michael geen acteur is, maar dat dit écht zijn leven is.
- De film duurt 17 minuten, laatste film, daarna kom ik bij jullie terug om na te praten.

Film 3: BARS

Na het kijken van de film:

1. Vraag: wat vond je het meest opvallende uit de film?
2. Vraag: wat is de situatie van Michael precies?

Mogelijke antwoorden: Hij moet heel hard werken, dag en nacht en lange shifts draaien. Hij zit bij de schuldhulpverlening.

1. Vraag: wil Michael iemand anders zijn? (niet per se, hij wil vooral een ander leven, en zijn problemen niet laten bepalen wie hij is)
2. Vraag: Er zijn, naast Michael, nog meer personages in de film. Zijn vrienden bijvoorbeeld, of zijn moeder. Hoe kijken zij naar Michael?
3. Vraag: hoe en waar is Michaels moeder toch aanwezig in deze film?

Antwoord: we zien een uitwisseling van briefjes. Ook horen we haar thuiskomen wanneer Michael geïnterviewd wordt en hij bruusk z'n deur dicht gooit.

Optioneel: start filmfragment interview René van Zundert

■ AFRONDEN

Samenvatten: 3 verschillende films gezien. Een film over Pablo die niet wilde rappen, en kracht haalt uit zijn passie voor paarden. Een documentaire over twee broers Jano en Shiro die uit Syrië zijn gevlucht en zich erg moeten aanpassen in Nederland. En we zagen de sportieve Michael, die zich aan zijn problemen ontworstelt.

1. Welke film heeft de meeste indruk gemaakt?
Kunnen Pablo/Jano/Shiro/Michael zichzelf zijn?
2. Met welke boodschap ga je naar huis? (2 Loesje-voorbeelden)
3. Wat is nu jouw mening over jezelf mogen zijn? Moet je jezelf aanpassen aan de groep of is het uiteindelijk het best om jezelf te zijn, ondanks wat anderen daarvan denken?
4. Bonusvraag: als er een film wordt gemaakt over jouw leven, welk nummer is dan de soundtrack?

Rond af: Ik hoop dat jullie het naar je zin hebben gehad en er straks of later nog eens over napraten. Ik wil jullie heel hartelijk bedanken voor jullie aandacht!