

TEKSTKAARTJES
VOOR MODERATOR:
ONTDEK DE MAKER

■ Slide 1 - Welkom

Welkom in

Ik ben

Wie weet waar we zijn en wat we gaan doen?

■ Slide 1 - Regels

Vertel kort de regels in de zaal:

- We eten en drinken niet in de zaal.
- Steek je vinger op als je een antwoord hebt.
- Kijk en luister goed naar de film!

.....
.....

■ Slide 2 - Films

- Wij gaan kijken naar 4 verschillende korte films, 1 documentaire, 2 speelfilms en 1 animatie.
- De films zijn gemaakt door makers die allemaal in een andere fase van hun ontwikkeling zitten. Het gaat van scholier tot professional! Wat zouden wij de makers als feedback meegeven? Laten we gaan kijken!

■ PUBERALE PUBER-AAL

Voor de film

- We starten met een korte film van 3 minuten. Deze film is gemaakt door een jongen van 16 jaar, Eli Idsart. Eli deed mee aan een wedstrijd van de kunstbende met deze film. Bekijk het filmpje. Denk je dat Eli de wedstrijd heeft gewonnen?

■ PUBERALE PUBER-AAL

Na de film

- Wat vind je het meest opvallend aan de film?
- Wat is de boodschap van de film?
Niet te veel luisteren naar je ouders!
Vervolg vraag: Hadden de leerlingen deze boodschap meegekregen?
- Deze film heeft de wedstrijd gewonnen! In het juryrapport stond onder andere: *Het is orgineel, authentiek, mooi vormgegeven en een mooi afgerond verhaal: een absolute winnaar!* Zijn jullie het met de jury eens?
- Deze filmmaker zit nu op de filmacademie. Wat zou jij hem voor advies meegeven in zijn filmcarrière?

■ MAMA'S AS

Voor de film

Deze film is een afstudeerfilm van studenten van de HKU. Zij begonnen het maakproces van de film met het volgende idee:

'De film wordt een komisch drama in de structuur van een roadmovie. We hebben gekozen om hier een roadmovie van te maken en de karakters met elkaar op een reis te sturen. [...] Door de karakters tot elkaar te veroordelen binnen een locatie waar ze letterlijk niet om elkaar heen kunnen (de auto) hopen we naast het conflict te kunnen vergroten, ook humor in de film te brengen. Deze twee totaal verschillende karakters die botsen binnen deze veel te kleine ruimte kan voor een hoop komedie zorgen.'

Welke film verwacht je op basis van deze quote?

■ MAMA'S AS

Na de film

- Geef je reactie op de film in 1 woord!
- Voor de film vertelde ik dat de makers tegen een aantal problemen waren aangelopen tijdens het maakproces. Is iemand opgevallen wat is veranderd? Wat is een verschil tussen de quote in het begin en deze film?
- Stelling: als het eindresultaat van je film niet wordt zoals je had gepland, is de film mislukt.

Wat vinden de leerlingen? Laat leerlingen staan die het ermee eens zijn en vraag hen om argumenten.

Laten we kijken wat de filmmakers hierover zeggen.



KRAAIENNEST

Voor de film

Flynn Von Kleist maakte een korte fictiefilm, Kraaiennest, over en met Yfendo (Yfendo speelt zichzelf). Deze korte fictiefilm was een voorstudie voor de fictiefilm I don't wanna dance.

Bespreek: Wat is een voorstudie?

Antwoord: een voorstudie is een korte, onderzoekende film die wordt gemaakt voor de definitieve uitvoering.

Vervolgvraag: waarom zou een maker eerst een voorstudie maken?

Flynn koos voor het maken van een voorstudie om te onderzoeken of Yfendo goed een rol kon spelen in een film over zijn eigen leven.

Wij kijken nu de film Kraaiennest en let op: vind jij dat Yfendo zijn rol goed speelt?

■ KRAAIENNEST

Na de film

- Wat is je opgevallen tijdens het kijken naar de film?
- Vind je de voorstudie geslaagd? Zou jij op basis van deze voorstudie akkoord geven op de hele film?
- Vervolgvraag: Voor Flynn was deze voorstudie vooral belangrijk om te zien of Yfendo zichzelf goed kon spelen in de film.
Zou jij als maker Yfendo goed genoeg vinden voor een grote speelfilm?

De maker vond Yfendo goed genoeg, dus kwam er een vervolg: een grote speelfilm
I don't wanna dance!

DE MAN DIE ACHTER DE HORIZON KEEK

Voor de film

Mag je als documentairemaker sturend zijn en situaties verzinnen of in scène zetten?

2 stellingen over een documentaire. Ga staan als je het er niet mee eens bent:

- Als documentairemaker film je dingen die echt zijn gebeurd.
- Je mag als documentairemaker niet ingrijpen in een situatie omdat het dan niet meer 'feitelijk' is.

Wij gaan nu kijken naar een documentaire over een kunstenaar die verdwijnt op zee. De documentairemaker heeft in deze documentaire een bijzondere rol. Let maar op!

DE MAN DIE ACHTER DE HORIZON KEEK

Na de film

- Overleg in tweetallen en probeer met elkaar de boodschap van de film samen te vatten in 1 zin.
- Wat was de rol van de maker in deze film?
Antwoord: Hij geeft zijn eigen perspectief via de voice-over.
- Is deze documentaire wel 'feitelijk'? Of worden we beïnvloed door de maker?
De combinatie van de voice-over en bestaand beeld maakt deze documentaire subjectief.
- Voorafgaand aan de film besprak ik met jullie twee stellingen:
 - Als documentairemaker film je dingen die echt zijn gebeurd.
 - Je mag als documentairemaker niet ingrijpen in een situatie omdat het dan niet meer 'echt' is.Vraag: Zijn jullie naar aanleiding van deze documentaire daar anders over gaan denken?

■ AFSLUITING

Welke film sprong er voor jou uit en waarom?

In de film: De man die naar de horizon keek doet de maker een inzicht op:

'Dat je kunt mislukken, maar dat het gaat om het proces, niet om het resultaat, en in het proces is mislukken niet erg.'

Is deze quote ook herkenbaar bij de andere films? Hoe verliep het maakproces van die films?

Ik wil jullie hartelijk bedanken voor jullie aandacht.