

HANDLEIDING UITGEBREID MODERATOREN

# BINNENSTEBUITEN

Mbo

## INLEIDING

In het zaalprogramma kijken studenten naar een programma van vier korte films, waarbij de verhalende kracht van film centraal staat. Het thema is **identiteit: jezelf (durven) zijn**. Op welke manier probeert iedereen zichzelf te zijn en niet altijd aan te passen aan verwachtingen van anderen? Wanneer, waarom en hoe kiezen de personages voor zichzelf? Hoe brengen filmmakers dit in beeld? Wat is jouw mening als kijker?

Studenten worden per film uitgedaagd om goed te kijken en te reflecteren op de thematiek die voorbij komt. Ze kijken vier verschillende soorten films: twee fictiefilms, een documentaire en een korte animatie. Tussen de films door zijn er kijkvragen, stellingen en filmfragmenten.

We zien in de films hoe Pablo kracht haalt uit zijn bijzondere hobby. Hoe de broers Jano en Shiro vanuit Syrië naar Nederland vluchten, zichzelf en elkaar kwijtraken. Hoe de selfie-cultuur een grote druk op ons legt en hoe Gaby en Keshu graag nog tieners willen zijn.

Laten we onszelf en de films **binnenstebuiten** keren!

*Dit programma is ontwikkeld door Netwerk Filmeducatie, Eye Filmmuseum, Cinekid, IFFR, IDFA en NFF.*

### Informatie voor de moderator

Deze handleiding is bedoeld als ondersteuning bij het modereren van het zaalprogramma in een filmtheater of bioscoop. Je kunt de bijbehorende kant-en-klare Powerpoint gebruiken, of er een eigen versie van maken.

De vertoning van de slides kan als ppt of als pdf (via een laptop). Bij de pdf zijn fragmenten niet aanklikbaar (je wisselt zelf tussen de bestanden), bij de Powerpoint zitten de fragmenten in de presentatie. Dit is de uitgebreide versie van de handleiding; er is ook een beknopte versie beschikbaar.

### Doelen van dit zaalprogramma

- Student beleeft en maakt kennis met verschillende soorten film.
- Student verwoordt de thematiek en de boodschap van de films, als ook zijn beleving.
- Student reflecteert met behulp van de films op zijn eigen identiteit.
- Student is bewust over de keuzes van de filmmaker.
- Student herkent onderdelen van vormgeving, zoals camera, montage en muziek.
- Student vormt mening over de film.

**Thema's:** identiteit, groepsdruk, jezelf (durven) zijn in een grote wereld.

### Films in dit programma

[Pablo](#) (Julien Carpentier, 10 min, fictie)

[Jano & Shiro, a brother's journey](#) (Els van Driel, Eefje Blankevoort, 35 min, documentaire)

[Selfies](#) (Claudius Gentinetta, 4 min, animatie)

[Stuckwitu](#) (Timo Ottevanger, 9 min, fictie)

**Totale duur compilatie:** 59 minuten

**Totale duur programma:** 90-100 minuten

*In deze handleiding wordt bij elke film een korte samenvatting gegeven. Deze schuingedrukte tekst is ter informatie voor de moderator en hoeft niet voorgelezen te worden.*

## TIPS VAN COLLEGA'S

We verzamelden de beste voorbereidings- en gesprekstips van theaters uit het hele land om een zo soepel en betekenisvol mogelijk filmbezoek te organiseren voor scholen.

### PRAKTISCHE TIPS

#### Maak een draaiboek

Mail vooraf altijd de afspraken of een draaiboek naar de school. Denk aan dag, datum, tijd, zaal, maar ook; welke film gaan ze kijken? Is er een randprogramma? Hoe lang duurt het? Is er lesmateriaal of een les die ze ter voorbereiding moeten doen? Dit overzicht kunnen ze makkelijk doorsturen naar collega's.

#### Denk aan extra's

Bedenk of er extra benodigdheden nodig zijn: bv. een microfoon, een laptop-aansluiting, genoeg ruimte voor leerlingen in een rolstoel of stoelverhogers voor jonge leerlingen.

#### Test techniek

Test samen met je collega van filmtechniek niet alleen de films, maar ook het switchen tussen films en presentatie (al dan niet tussen filmprojector en laptop).

#### Wat spreek je af met leraren?

(vooraf per mail of voor aanvang op locatie doorlopen)

- Geef leraren **een duidelijke rol**: ga verspreid zitten in de zaal, help orde houden en doe vooral mee bij vragen en opdrachten!
- Maak vooraf met de leraar afspraken over **jassen/tassen** en over **toiletbezoek** tijdens de voorstelling. Het is vaak handig jassen/tassen onder de eigen stoel op te bergen.
- **Controleer** samen met een leraar de **zaal** zodra deze leeg is: is het netjes en zijn er geen telefoons, sleutels of handschoenen blijven liggen?
- Vraag achteraf naar de eerste indruk van leraren (en leerlingen): vonden ze het leuk? Een paar dagen later kun je ook een kort (!) vragenlijstje sturen voor **feedback**.

*“Een leraar kent de pappenheimers in de klas, dus het is enorm fijn als ze zich tactisch opstellen in de filmzaal.”*

#### Wat spreek je af met de studenten?

De regels op school, in het klaslokaal, zijn een handig uitgangspunt:

- **Jassen/tassen: zie afspraak met leraar**
- **Toiletbezoek: zie afspraak met leraar**
- **Telefoons uit / stil / weggestopt**
- **Niet eten/drinken**
- **Geen voeten op de stoel en laat de zaal schoon achter.**

*“Herkenbaar: de eeuwige vraag of er geen popcorn gegeten mag worden...”*

## GESPREKSTIPS

### **Manage verwachtingen**

Vertel waarom ze hier zijn en hoe het programma eruit ziet. Bij jonge leerlingen is het soms goed aan te kondigen dat het licht gedimd gaat worden, oudere leerlingen en studenten willen graag weten hoelang de films duren of wanneer het programma afgelopen is.

### **Gebruik herkenbare regels**

Vraag van tevoren aan de leraar welke regels er op school gelden tijdens klassikale gesprekken. Worden er vingers opgestoken? Welk teken gebruikt de leraar als het stil moet worden?

### **Zorg dat je publiek hoorbaar is**

Herhaal wat in de zaal gezegd wordt, vat samen, of gebruik een publieksmicrofoon om iets hoorbaar te maken voor de rest van het publiek. Het allerbest werkt een zgn. catchbox: een schuimrubberen 'dobbelseenmicrofoon' die studenten rond kunnen gooien.

### **Taalgebruik**

Pas je taalgebruik aan aan de doelgroep. Gebruik geen onnodig ingewikkelde woorden of vakjargon. Dat betekent niet dat je zelf als een jongere hoeft te praten of straattaal hoeft te gebruiken, maar wees helder, begrijpelijk en concreet.

### **Vraag door en wissel af**

*Waarom vind je dat? Wissel vragen aan de hele zaal (hand omhoog als..) af met individuele vragen (wie kan wat zeggen over..?).* Zo blijven leerlingen betrokken.

### **Geef gespreid de beurt**

Geef niet alleen de voorste rij of de fanatiekste leerlingen de beurt. Speur ook de achterste rijen af, of geef de beurt aan leerlingen die hun hand niet zo hoog opsteken. Een beurt geven aan een niet-oplettende leerling is natuurlijk ook een beproefde techniek in het onderwijs.

### **Respecteer en anticipeer**

Neem leerlingen serieus en luister echt naar wat ze te zeggen hebben. Reageer en toon interesse. Je bent er niet om uit te leggen hoe het precies zit; het doel is leerlingen zelf laten nadenken en reflecteren.

*“Enthousiasme is aanstekelijk, dat moet je als moderator dus uitstralen. Ook leraren die zelf actief meedoen in de zaal zijn top, dat waarderen leerlingen.”*

### **Activeer de kijkhouding**

Door een gerichte kijkopdracht mee te geven activeer je leerlingen.

### **Stimuleer beweging**

Hebben leerlingen moeite met stil zitten? Ook in de zaal kun je actief zijn. Denk bv aan een quiz met staan-zitten of hand omhoog-omlaag.

### **Sluit het programma af**

De afsluiting van het zaalprogramma is – net als een les op school afronden - heel belangrijk. Herhaal bijvoorbeeld het leerdoel; waarom waren ze hier ook alweer? Wat vonden ze ervan? En bedank voor de aandacht en inbreng van leerlingen.

## INTRODUCTIE (10 minuten)

- **Welkom!**

Welkom in ..... (ons filmtheater), ik ben ..... (naam).

Vraag: ik ben benieuwd wie jullie zijn. Wie is hier wel eens eerder geweest?  
Steek je hand op als je hier eerder geweest bent.

Vraag: wie weet wat voor plek dit is en wat voor soort films we vertonen?  
*Geef iemand de beurt.*

Vraag: weet iemand wat voor type films we hier gaan bekijken?

En wat is dan het verschil met de films die jullie meestal in de (commerciële) bioscoop (noem Pathé, Kinopolis, etc.) zien of op Netflix bekijken?

*Vertel bijvoorbeeld: We vertonen vandaag meer artistieke, arthouse films. Dat is anders dan de meeste Hollywood-films, waarin het vooral gaat om vermaak.*

- **Overzicht van de films**

We gaan vandaag deze vier korte films kijken, en tussendoor ga ik met jullie in gesprek en praten we na over wat we gezien hebben. Het zijn twee fictiefilms, een animatie en een documentaire. Speciaal voor jullie hebben we een selectie gemaakt van vier shorts, die allemaal gaan over 'jezelf zijn'. Bij alle vier films kun je de vraag stellen:

“Hoe heeft de filmmaker het thema jezelf zijn in beeld gebracht?”

Laten we gaan kijken naar de eerste film!

## PABLO

*Ter informatie voor de moderator: Pablo, een raptalent uit een achterstandswijk in Parijs, heeft een baantje in een manege. Hij is liever bij de paarden dan dat hij rondhangt met z'n vrienden op straat. Op z'n bed kijkt Pablo naar westernfilms en droomt hij van een leven als cowboy. Fictiefilm uit 2017, door Julien Carpentier.*

### Voorafgaand aan de film:

Laten we gelijk starten met de eerste film: Pablo. De titel is ook de naam van de hoofdpersoon. Pablo is een jongen van jullie leeftijd en zijn vrienden zien hem niet zo vaak meer op straat. Waarom? Pablo heeft een geheime passie, die niet zo voor de hand ligt.

De film duurt 10 minuten.

### Start de film Pablo!

### Na het bekijken van de film:

*Bespreek de film aan de hand van deze vragen. Stel die gericht aan studenten en vraag door.*

1. **Locatie - vraag:** Waar speelt deze film zich af? *Doorvragen: Herken je zo'n omgeving, hebben jullie dit soort plekken ook in jullie omgeving? We starten met een eenvoudige vraag die studenten makkelijk kunnen en durven te beantwoorden. Er is altijd wel iemand die roept: 'Parijs!' Het is fijn als studenten steeds de link kunnen leggen met hun eigen leven. Pablo speelt zich af in een buitenwijk van Parijs: de 'banlieues'. Mensen denken dat de term 'banlieue' voor 'achterstandswijk' staat, maar het is eigenlijk gewoon een buitenwijk van een grote stad. In Parijs zijn veel buitenwijken waar veel armoede voorkomt. De term wordt door bewoners ook wel als geuzennaam gebruikt, en studenten kennen vast het kledingmerk met deze titel wel.*
2. **Wat valt op? - vraag:** Wat vond je het meest opvallende uit de film? Welke scène is je het meest bijgebleven?
3. **Bijzondere passie - vraag:** Pablo heeft een passie (een bijbaan, een hobby) die niet zo gebruikelijk is: paarden. Wat vinden jullie hiervan? Snap je dat zijn vrienden hem uitlachen of vind je dat Pablo deze paardenpassie gewoon mag hebben? *Doorvragen: Ken je zelf ook iemand met een aparte hobby of passie, die niet zo gebruikelijk is?*

Laten we nog iets beter kijken naar de film en ontdekken hoe de filmmaker Pablo in beeld brengt! We beginnen met het filmgenre: in de film zitten veel verwijzingen naar een specifiek filmgenre.

4. **Filmgenre - Vraag:** hebben jullie gezien welk filmgenre? En wanneer of waaraan was dat zichtbaar? *Pablo houdt van westerns. Als we hem op bed zien liggen, zie je achter hem een poster hangen van 'The Good, the Bad and the Ugly', een hele beroemde westernfilm. Ook is de muziek geïnspireerd op klassieke westernmuziek. Welke kenmerken heeft een westernfilm? (muziek, cowboy-kleding, paarden, wild west, schietscenes, goed vs kwaad, dorre omgeving, inzoomen op de ogen, weinig dialoog, traag tempo) En hebben jullie gezien naar welke film hij op zijn laptop kijkt? Pablo kijkt naar Django Unchained, wie kent deze film? Deze film gaat over de slavernij in de VS en is geen klassieke typische westernfilm, maar een moderne, kritische interpretatie van een westernfilm.*

5. **Keuze filmmaker - vraag:** hoezo zou de filmmaker hiervoor gekozen hebben? Vinden jullie de westernstijl goed passen bij Pablo? Hoe vind je dat hij wordt neergezet (apart/stoer/raar/grappig/stom)?

Deze westernstijl is goed zichtbaar in de laatste scène. Laten we het fragment nog eens kijken. Let tijdens het kijken maar op die westernstijl! Ook ben ik benieuwd wat jullie denken: gebeurt deze scène in Pablo's droom of gebeurt deze scène echt?

**Belangrijk voor de techniek: Er moet nu geschakeld worden naar het fragment in de Powerpoint!**

6. **Stijlkenmerken - vraag:** welke typische western-stijlkenmerken zag je net?
7. **Droom of werkelijkheid? - vraag:** Nu we dit nog eens gezien hebben, wat denk je nu? Gebeurt dat in Pablo's droom of gebeurt het echt? Steek je hand op, als je denkt **A. het is een droom**. En steek nu je hand op, als je denkt **B. het gebeurde echt**. Kan iemand uitleggen waarom?  
*Mogelijke antwoorden: Het lijkt op een droom door het rookgordijn dat precies voorbijkomt als we van Pablo's bed naar het bos gaan. Tegelijkertijd zou het ook prima kunnen dat Pablo op zijn paard naar z'n vrienden gaat.*
8. **Boodschap - vraag:** We hebben nu wat beter naar de film gekeken en de keuzes van de maker onderzocht. Wat kan de boodschap van deze film zijn? Is jullie kijk op de film veranderd nu je meer weet over de stijlkeuzes van de filmmaker?

## JANO & SHIRO, A BROTHERS JOURNEY

Ter informatie voor de moderator: De broers Jano en Shiro zijn onafscheidelijk. Als in Syrië de oorlog uitbreekt, vluchten ze samen, op zoek naar een beter leven voor henzelf en hun familie. De jongens zijn achttien en vijftien wanneer ze aan hun voettocht beginnen, met Nederland als eindbestemming. Door het leeftijdsverschil worden ze van elkaar gescheiden en voor de minderjarige Shiro is het beleid anders dan voor Jano. De gedroomde eindbestemming is minder idyllisch dan ze hadden verwacht.

### Voorafgaand aan de film:

De tweede film is een ander genre, namelijk documentaire.

1. **Documentaire - Vraag:** Wie weet wat een documentaire is? Wat is daar anders aan dan aan een fictiefilm?

*Studenten zeggen vaak: dat is echt. Vraag dan door: Wat bedoel je daarmee, wat is er dan echt? Antwoord: Vertel dat bij een documentairefilm er meestal ook vooraf een verhaal wordt bedacht, en dat er ook een script is geschreven. Het grootste verschil zit 'm in de acteurs of personages: bij een fictiefilm acteren zij, spelen ze een rol, en bij een documentaire zie je meestal mensen die zichzelf zijn.*

We gaan een documentaire kijken waarin ook veel gedeeltes zitten waarin de hoofdpersonen ook zelf gefilmd hebben, met hun telefoon. We zien het verhaal van twee broers, Jano en Shiro, die vanuit Syrië naar Nederland vluchten. We zien hun reis door Europa en hoe zwaar dat is. Vooral als ze elkaar kwijtraken...

De film duurt 35 minuten. We gaan kijken!

### Start de film: Jano & Shiro, a brothers journey

### Na het bekijken van de film:

Besprek de film aan de hand van deze vragen. Stel die gericht aan studenten, en vraag door.

**Context** - Benoem kort dat er al jarenlang een oorlog is in Syrië en er veel Syriërs naar Europa gevlucht zijn vanwege alle bombardementen, vernielde steden en de uitzichtloze situatie. Dit maakt dit een heftige film!

1. **Emotie - Vraag:** Wie vond de film ook spannend of heftig (handen in de lucht)? Welk moment vond je spannend? Waarom? *Waarschijnlijk vinden studenten de zware voettocht en de grenspolitie spannend. Je kunt doorvragen waarom landen geen vluchtelingen binnen willen laten, maar maak het gesprek niet te zwaar. Sommige studenten hebben vergelijkbare ervaringen, dus ben je bewust van de gevoeligheid van het onderwerp. Als je aanvoelt dat de groep erover wil praten, kan deze film een mooie aanleiding zijn.*
2. **Herkenbaarheid - Vraag:** In de film maakte we kennis met de twee broers. Twee jongens die best verschillend zijn van elkaar. Wie heeft een broer of zus? Lijken jullie op elkaar of elkaars tegenpolen? (voorbeeld vragen van een verschil of overeenkomst). Wie nog meer?
3. **Verschillen broers - Vraag:** Waarin verschillen Jano en Shiro en hoe zag je dat in de film? Zag je dat ze verschillend van elkaar in beeld werden gebracht?  
*Antwoord: Een eerste antwoord kan zijn: leeftijd. Jano was 18 en dus meerderjarig, terwijl jongere broer Shiro 15 was en anders wordt behandeld. Daarnaast zijn ze andere types, en voelt de oudere broer dat hij meer een beschermende rol heeft. Door de filmmaker zijn ze ook verschillend in beeld gebracht: met behulp van split-screens. Hiermee kun je de contrasten in hun levens goed weergeven: je ziet de verschillende levens letterlijk naast elkaar. Daarnaast zijn de scènes van Shiro lichter: Shiro komt in Slovenië waar het zonniger is, en in Nederland zit hij in een zonnige klas. De scènes van Jano zijn donkerder, grauwer. De plekken waar hij zich bevindt zijn*



*minder gezellig, kaal en grijs. Ook is er bij Jano veel in close-up gefilmd, want hij leeft veel meer in zijn herinneringen en nachtmerries.*

Laten we eens kijken wat de filmmakers zeggen over het in beeld brengen van de twee broers en hun verschillen! Laten we gaan kijken naar een video van de makers!

**Belangrijk voor de techniek: Er moet nu geschakeld worden naar de video van de makers!**

**4. Boodschap - Vraag:** Kunnen Jano & Shiro zichzelf zijn?

*Mogelijk antwoord: Nee, want ze moeten zich aanpassen aan een andere cultuur.*

*Of: Shiro wel, want hij maakt vrienden en leert de taal, waarmee hij zichzelf meer kan zijn. Extra: Afbeelding in powerpoint: de Spotify-playlists van Jano & Shiro tijdens hun reis. Wie herkent een nummer?*

## SELFIES

*Ter informatie voor de moderator: De animatie SELFIES is gemaakt door Claudius Gentinetta. Hij heeft échte selfies - die op internet staan - (digitaal) nageschilderd en achter elkaar gezet. Alle beelden zijn snel gemonteerd, je zou deze film gerust meerdere malen kunnen en moeten zien om alles tot je te nemen.*

### Voorafgaand aan de film:

We gaan nu iets totaal anders zien: een animatie. Een hele bijzondere korte film, want deze filmmaker heeft honderden foto's nageschilderd en die achter elkaar gezet. De film heet 'Selfies' en dat is precies wat we gaan zien. Je ziet échte selfies die mensen écht allemaal hebben gemaakt, er is bijna niks verzonnen.

1. **Selfies maken - vraag:** Voordat we gaan kijken, ben ik benieuwd naar jullie. Maken jullie ook veel selfies? Steek je hand eens op, als je zelf weleens selfies maakt. Zetten jullie die ook allemaal online? Steek je hand op, als je elke week een foto post. En elke dag? En post je dan alleen foto's van leuke dingen, of ook wel eens van negatieve dingen? *Vraag dit laatste gericht aan een student.*

We gaan de film kijken. Let op, hij duurt niet zo lang en gaat snel, dus je moet goed opletten om alles te zien!

### Start de film: Selfies

#### Na het bekijken van de film:

##### A. Nabespreken

*Bespreek nu de film aan de hand van deze vragen.*

2. **Eerste indruk - vraag:** Welk beeld vond jij het heftigste, het meest choquerend? *Vraag dit aan een aantal studenten. Iedereen heeft vast iets anders gezien: de moeder die haar baby liet vallen, de vluchtelingen op het strand, de operaties en dode mensen... Geef ook gerust jouw eigen mening.*
3. **Keuze filmmaker - vraag:** Jullie hebben gezien dat het geen foto's zelf waren, maar dat die zijn nageschilderd. Moet je bedenken hoeveel foto's dit waren en hoeveel tijd het gekost moet hebben om dit te maken. Waarom zou deze filmmaker dit op deze manier gedaan hebben? Waarom heeft hij deze animatie gemaakt en niet gewoon een fictie film over fotograferende mensen? *Misschien begrijpen studenten dit helemaal niet, want het is immers ontzettend veel extra werk om alles na te schilderen. Deze manier maakt het wat veiliger en afstandelijker, vooral om hele zware en heftige dingen te laten zien. Juist bij hele moeilijke en zware onderwerpen wordt vaak voor animatie gekozen, omdat het daardoor wat minder 'in your face' is. Je kunt je misschien wel voorstellen dat een foto of filmbeeld van een echt dood persoon een stuk confronterender is dan een getekend lijk.*
4. **Boodschap - vraag:** Wat zou de boodschap van deze film zijn? Wat zou de filmmaker hiermee willen vertellen? *Misschien wil de filmmaker de selfiecultuur gewoon laten zien, maar hij kiest niet voor niets voor bepaalde onderwerpen. Waarschijnlijk heeft hij een mening over de selfiecultuur en vindt hij dat te ver doordraait. Moeten we kosten wat kost alles maar zomaar fotograferen?*

## B. Stellingen (alleen als er genoeg tijd is)

**5. Stellingen:** *Om alle studenten te activeren en mee te laten denken en doen, kun je een paar stellingen voorleggen. Is het een actieve groep, dan kun je ze laten staan en zitten om hun mening te geven. Anders kun je ook gewoon handen laten opsteken. Breng het stevig en enthousiast, zoals: "Oké, ik ga jullie even wakker schudden. Ga allemaal staan!" Kies een aantal stellingen (bijvoorbeeld drie of vier) en vraag iemand waarom hij/zij dat denkt.*

- Ik vind het oké als dokters of verpleegkundigen hun patiënten fotograferen.  
- Ja? Blijf staan. Nee? Ga zitten.
- Ik vind het oké om foto's van baby's en kinderen te posten.  
- Ja? Ga staan. Nee? Ga zitten.
- Ik vind het oké om mijn strandvakantie te fotograferen.
- Ik vind het oké om foto's te maken van een ongeluk of ramp.
- Ik maak liever foto's van een ongeluk op straat, dan dat ik die persoon help of 112 bel.
- Ik vind het oké om alleen maar leuke, positieve momenten vast te leggen en te posten.
- Ik vind dat mensen ook negatieve dingen moeten laten zien, omdat het echte leven ook niet alleen maar leuk is.
- Ik vind dat mensen beter moeten nadenken voordat ze alles online zetten.
- Ik vind dat mensen moeten stoppen met alles fotograferen en hun telefoon thuis moeten laten.
- Ik laat mijn telefoon weleens thuis.
- Ik heb mijn telefoon altijd bij me en word er zenuwachtig van als ik niet weet waar die is.

*Door doorvragen ontstaat er hopelijk een discussie over de selfiecultuur en wat voor effecten het heeft op hoe mensen over elkaar en zichzelf denken.*

**6. Eigen mening: perspectief veranderd?** - **vraag:** Kijk jij nu anders naar selfies? Is jouw mening nu veranderd? *Vraag het eerst aan de hele groep, en geef iemand de beurt die iets wil zeggen.*

## STUCKWITU

*Ter informatie voor de moderator: De film 'Stuckwitu' gaat over twee meiden van begin twintig, Gaby en Kesh. Ze zijn vastgeroest in het dorp waar ze opgroeiden: ze hangen rond bij een fastfoodrestaurant en op de parkeerplaats van de buurtsuper, waar ze hun gloriejaren als tiener memoreren. Als ze ontdekken dat er een schuimparty aanstaande is, willen ze er absoluut heen om een hoogtepunt uit hun tienertijd te herbeleven. Eenmaal op het feest raken ze elkaar direct kwijt en worden ze prompt voor 'boomer' uitgemaakt. Is het wel zo leuk om je jonge zelf te willen zijn?*

### Voorafgaand aan de film:

Als laatste film vertonen we 'Stuckwitu'. Deze korte film gaat over twee meiden van begin twintig: Gaby en Kesh. Ze vervelen zich en denken terug aan leuke dingen in hun jeugd.

#### 1. Terug naar je jeugd

Voordat we gaan kijken, ben ik benieuwd naar jullie. Doen jullie nog weleens dingen die eigenlijk voor jongere mensen bedoeld zijn? Dat je bijvoorbeeld nog weleens sommige spelletjes doet, of in de speeltuin bent? Heeft er iemand een goed voorbeeld?

*Als een student een voorbeeld geeft, vraag dan door:* En, vind je dat dan kinderachtig of vind je dat dat gewoon kan?

De hoofdpersonen uit Stuckwitu gaan naar een tienerdisco, terwijl ze daar eigenlijk te oud voor zijn. We gaan nu de film bekijken. Die duurt 9 minuten en is de laatste film van vandaag.

## Start de film: Stuckwitu

### Na het bekijken van de film:

#### A. Nabespreken

#### 2. Conformeren of jezelf zijn

Gaby en Kesh wilden weer het gevoel hebben om jong te zijn. Wat vond je van hun beslissing om naar de tienerdisco gaan? Was dat een positieve ervaring?

*Geef iemand de beurt en vraag daarna of iemand daar anders over denkt. Vraag door. Als een student 'Nee' antwoordt; vraag dan bijvoorbeeld 'Waarom niet?'.*

#### 3. Inleven

Misschien gaan jullie zelf niet meer naar een tienerdisco, maar ik ben benieuwd of deze situatie voor iemand toch herkenbaar is. Hebben jullie je weleens anders voorgedaan dan je bent, dat je je bijvoorbeeld anders kleedt om bij een groep te horen of je aan te passen? *Vraag of iemand een goed voorbeeld heeft. Misschien niet van zichzelf als dat te spannend is, dan kun je de vraag herfraseren: Heb je weleens iemand ontmoet die zichzelf anders voordeed? Wat deed diegene dan? Je kunt ook bespreken dat iedereen zich altijd wel een beetje aanpast; zo trek je bij een sollicitatiegesprek vast andere kleding aan dan naar een feestje.*

#### 4. Jong of oud

Hier in deze film dachten Gaby en Kesh terug naar toen ze jonger waren. Mijn vraag aan jullie: is het beter om ouder te zijn? Of is jonger zijn leuker?

*Je kunt hierbij ook vragen om handen op te steken: wie vindt het leuker om ouder te zijn, steek je hand op! En wie zou eigenlijk liever jong blijven, steek nu je hand op! Er zijn vast studenten die terugdenken aan vroeger, toen ze nog niet veel (huis)werk hadden, en anderen die de vrijheid van ouder zijn meer waarderen.*

#### 5. Boodschap

Wat zou de boodschap zijn van deze film? Wat wil de filmmaker hiermee vertellen?

*Een antwoord kan zijn dat de filmmaker vindt dat iedereen zichzelf moet kunnen zijn, ongeacht de verwachtingen van de maatschappij. Dat je van het leven moet genieten, en ook best leuke dingen kunt doen die niet bij je leeftijd passen. Een ander antwoord kan zijn dat herinneringen herinneringen moeten blijven en ze opnieuw beleven vaak tegenvalt.*

## AFRONDEN (10 minuten)

- We hebben vier totaal verschillende films gezien. Een film over Pablo die niet wilde rappen, maar kracht haalde uit zijn passie voor paarden. Een documentaire over twee broers Jano en Shiro die uit Syrie zijn gevlucht en nu in Nederland wonen, waardoor ze zich erg moesten aanpassen. We zagen honderden selfies en hebben nagedacht over waarom mensen alles maar zomaar fotograferen. En tot slot hebben we het verhaal van Gaby en Kesh gezien, die liever jong wilden zijn.
- Welke film vond je het meest boeiend, en waarom? Welke zou je aanraden aan vrienden of familie, en waarom?
- Wat is de boodschap die je meeneemt naar huis? (wees jezelf, houd moed, de aanhouder wint, geef dingen tijd, altijd blijven lachen, na regen komt zonneschijn - zie ook de Loesje-quotes in de powerpoint).
- Wat is nu jouw mening over jezelf mogen zijn en groepsdruk? Wie zou adviseren om altijd jezelf te durven zijn, ondanks wat de buitenwereld denkt. En wie zou adviseren om jezelf een beetje aan te passen, zodat het leven makkelijker wordt?
- Rond af: Ik hoop dat jullie het naar je zin hebben gehad en er straks of later nog eens over napraten.

We zijn nu aan het einde gekomen van het programma: Ik wil jullie heel hartelijk bedanken voor jullie aandacht!

### Colofon

#### [Netwerk Filmeducatie \(2022\)](#)

De educatieprogramma's in de Korte Film Poule zijn tot stand gekomen in samenwerking met: [Eye filmmuseum](#), [Cinekid](#), [NFF](#) (Nederlands Filmfestival), [IFFR](#) (International Film Festival Rotterdam) en [IDFA](#) (International Documentary Festival Amsterdam).

Vragen of opmerkingen? [netwerkfilmeducatie@eyefilm.nl](mailto:netwerkfilmeducatie@eyefilm.nl)