

HANDLEIDING MODERATOREN

EEN HELEBOEL GEVOEL

GROEP 3-4



# INLEIDING

In dit zaalprogramma gaan leerlingen kijken naar een compilatie van **korte films vol gevoel**.

*Dit programma is ontwikkeld door Netwerk Filmeducatie, Eye Filmmuseum, Cinekid, IFFR, IDFA en NFF.*

## **Informatie voor de moderator**

- Deze handleiding is bedoeld als ondersteuning bij het modereren van het zaalprogramma in filmtheater of bioscoop.
- Je kunt de bijbehorende kant-en-klare PowerPoint-presentatie gebruiken, of er een eigen versie van maken. De slides kunnen als *ppt* of *pdf* (via een aangesloten laptop) worden vertoond.
- Dit is de basis handleiding; er is ook een uitgebreidere versie beschikbaar.
- Bij beide handleidingen hoort dezelfde PowerPoint-presentatie.

## **Doelen van dit zaalprogramma**

- Leerling beleeft en maakt kennis met verschillende soorten film.
- Leerling ervaart gevoelens en gedachten bij het kijken van een film.

## **Films in dit programma**

[The First Step](#) (David Noblet, 3 min, speelfilm) - gevoelens en de kijker

[Catastrophe](#) (Jamille van Wijngaarden, 2 min, animatie) - gevoelens en gezichtsuitdrukkingen

[Grote wolf & kleine wolf](#) (Rémi Durin, 13 min, animatie) - gevoelens en kleurgebruik

[INKT](#) (Erik Verker en Joost van den Bosch, 2 min, animatie) - gevoelens en geluiden

[Kuap](#) (Nils Hedinger, 7 min, animatie) - gevoelens en muziek

[Paniek!](#) (Joost Lieuwma en Daan Velsink, 5 min, animatie) - gevoelens en kijker

**Totale duur compilatie:** 35 minuten

**Totale duur programma:** ca. 45 minuten

*In deze handleiding wordt bij elke film een korte samenvatting gegeven. Deze schuingedrukte tekst is ter informatie voor de moderator en hoeft niet voorgelezen te worden.*

## TIPS VAN COLLEGA'S

We verzamelden de beste voorbereidings- en gesprekstips van theaters uit het hele land voor je, om een zo soepel en betekenisvol filmbezoek te organiseren voor scholen.

### PRAKTISCHE TIPS

#### Maak een draaiboek

Mail vooraf altijd de afspraken of een draaiboek naar de school. Denk aan dag, datum, tijd, zaal, maar ook; welke film gaan ze kijken? Is er een randprogramma? Hoelang duurt het? Is er lesmateriaal of een les die ze ter voorbereiding moeten doen? Dit overzicht kan makkelijk doorgestuurd worden naar collega's.

#### Denk aan extra's

Bedenk of er extra benodigdheden moeten komen, zoals microfoons, stoelverhogers voor kleuters, rolstoelplekken of een spot op de moderator.

#### Test techniek

Test samen met je collega van filmtechniek niet alleen de films, maar ook het switchen tussen films en PowerPoint-dia's (al dan niet tussen filmprojector en laptop).

#### Wat spreek je af met leraren?

(vooraf per mail of voor aanvang op locatie doorlopen)

- Geef leraren **een duidelijke rol** mee: ga verspreid zitten in de zaal, help orde houden en doe vooral mee bij vragen en opdrachten!
- Maak vooraf met de leraar afspraken over **jassen/tassen** en over **toiletbezoek** tijdens de voorstelling. Het is vaak handig jassen/tassen onder de eigen stoel op te bergen.
- **Controleer** samen met een leraar **de zaal** zodra deze leeg is: is het netjes en vooral: zijn er telefoons, sleutels of handschoenen blijven liggen?
- Vraag achteraf naar de eerste indruk van leraren (en leerlingen): vonden ze het leuk? Een paar dagen later kun je ook een kort (!) vragenlijstje sturen voor **feedback**.

*“Een leraar kent de pappenheimers in de klas, dus het is enorm fijn als ze zich tactisch opstellen in de filmzaal”*

#### Wat spreek je af met leerlingen?

De regels op school, in het klaslokaal, zijn een handig uitgangspunt:

- **Als je iets wilt vragen of zeggen, steek je je vinger op**
- **Jassen/tassen: zie afspraak met leraar**
- **Toiletbezoek: zie afspraak met leraar**
- **Telefoons uit / stil / weggestopt**
- **Niet eten/drinken**
- **Geen voeten op de stoel en laat de zaal schoon achter**

*“Meest gestelde vraag: ‘krijgen we ook popcorn?’ Helaas...”*

# GESPREKSTIPS

## Manage verwachtingen

Vertel waarom ze hier zijn en hoe het programma eruitziet. Bij jonge leerlingen is het soms goed om aan te kondigen dat het licht gedimd gaat worden. Oudere leerlingen willen vaak graag weten hoelang de films duren.

## Zorg dat je publiek hoorbaar is

Herhaal wat in de zaal gezegd wordt, vat samen, of gebruik een publieksmicrofoon om iets hoorbaar te maken voor de rest van het publiek. Het allerbeste werkt een zogenaamde Catchbox: een schuimrubberen 'dobbelsteenmicrofoon' die leerlingen rond kunnen gooien.

## Vraag door

*Waarom vind je dat?*

## Wissel vraagtypes af

Wissel vragen aan de hele zaal (*hand omhoog als..*) af met individuele vragen (*wie kan wat zeggen over..?*) Zo blijven leerlingen betrokken.

## Geef gespreid de beurt

Geef niet alleen de voorste rij of de fanatiekste leerlingen de beurt. Speur ook de achterste rijen af, of geef de beurt aan leerlingen die hun hand niet zo hoog opsteken. Een beurt geven aan een niet-oplettende leerling is natuurlijk ook een beproefde techniek in het onderwijs.

## Anticipeer

Luister echt naar wat leerlingen te zeggen hebben en reageer daarop.

*“Enthousiasme is aanstekelijk, dat moet je als moderator dus uitstralen. Ook leraren die zelf actief meedoen in de zaal zijn top, dat waarderen leerlingen.”*

## Pas je taalgebruik aan

De woordenschat van een leerling uit groep 5-6 is nog niet zo groot als die van een volwassene. Houd daar rekening mee en zorg dat je geen onnodig ingewikkelde woorden gebruikt.

## Activeer de kijkhouding

Door een gerichte kijkopdracht mee te geven activeer je leerlingen.

## Stimuleer beweging

Hebben leerlingen moeite met stilzitten? Ook in de zaal kun je actief zijn. Denk bijvoorbeeld aan een quiz met staan-zitten of hand omhoog-omlaag. Of doe een klassikale stretchoefening van lichaamsdelen als een soort bioscoop-yoga (oren om de film te horen, benen om te laten bungelen, rits je mond dicht, help je ogen opensperren).

## Sluit het programma af

De afsluiting van het zaalprogramma is – net als een les op school afronden - belangrijk. Herhaal bijvoorbeeld nog even het leerdoel; waarom waren ze hier ook alweer? En bedank de leerlingen voor hun aandacht en inbreng.

*“Ik leer weer van leerlingen door ze te vragen naar hun favoriete films, of wat te vertellen over populaire YouTubers of games, want ook tussen film en games is een mooie brug te slaan.”*

- **Welkom! [slide 1]**

Welkom in <naam theater>, Ik ben <naam>

Wie is hier al eens eerder geweest? (vingers)

Vraag: Wie kan vertellen wat we gaan doen? (vingers, aanwijzen)

*Vraag de leerlingen om een vinger op te steken voor het antwoord.*

Neem de regels kort door (zie regels, pag. 2)

- **Overzicht van de films [slide 2]**

Dit zijn de zes korte films die we gaan bekijken. Sommige films duren heel kort (2 minuten) en andere films duren iets langer (13 minuten).

Kunnen jullie nog meer verschillen opnoemen tussen de films die jullie hier zien?

*Bv. sommige films zijn met echte mensen, anderen met dieren. Of sommige films spelen zich af onder water, anderen niet.*

Iets wat jullie misschien niet meteen op de afbeeldingen zien, is dat er in al deze films gevoelens voorbij komen en dat deze per film anders zijn. Dat gaan we vandaag ontdekken!

- **Film en gevoel [slide 3]**

Waarschijnlijk ken je de gevoelens boos, vrolijk of verdrietig zijn wel.

Vraag: Welke gevoelens kennen jullie nog meer?

*Vraag: Hoe zie je bijvoorbeeld aan iemand als hij boos is?*

Laat iedereen staan. Lukt het de leerlingen om er boos uit te zien zonder geluid te maken? En wat verandert er als ze allemaal blij zijn?

*Denk aan hoe iemand staat en hoe iemand kijkt. Doe dit eventueel ook zelf voor.*

- **Veel kijkplezier! [slide 4]**

Heel goed! In films komen natuurlijk ook heel veel gevoelens voorbij, anders wordt een verhaal wel heel saai om naar te kijken. We gaan goed kijken naar de zes films, luisteren én natuurlijk ook voelen. Aan het eind ben ik namelijk erg benieuwd wat de films met jullie eigen gevoelens hebben gedaan!

## AFSLUITING (5 minuten)

- We hebben films met een heleboel gevoel gezien. Van twee vrolijke kinderen in een auto tot een hele boze dame en een kat en van een verdrietige wolf tot een vrouw die helemaal in paniek was.

Nu heb ik van tevoren natuurlijk gezegd dat ik erg benieuwd was wat de films met jullie eigen gevoelens zouden doen.

*Vraag:* Van welke film werd je het meest vrolijk?

*Vraag:* Van welke film werd je het meest verdrietig?

*Vraag:* Was er ook een film waar je een ander gevoel bij had? Werd je bijvoorbeeld een keer bang of was je verbaasd door iets? Bij welke film was dat?

Rond af: We zijn nu aan het einde gekomen van het zaalprogramma. Ik wil jullie heel hartelijk bedanken voor jullie aandacht!

### Colofon

#### [Netwerk Filmeducatie \(2022\)](#)

De educatieprogramma's in de Korte Film Poule zijn tot stand gekomen in samenwerking met: [Eye filmmuseum](#), [Cinekid](#), [NFF](#) (Nederlands Filmfestival), [IFFR](#) (International Film Festival Rotterdam) en [IDFA](#) (International Documentary Festival Amsterdam).

Vragen of opmerkingen? [netwerkfilmeducatie@eyefilm.nl](mailto:netwerkfilmeducatie@eyefilm.nl)