

HANDLEIDING MODERATOREN

LIVE ONLINE

VO klas 1 - 2

INLEIDING

In dit zaalprogramma gaan leerlingen kijken naar een compilatie van korte films waarin ze onderzoeken hoe **de invloed van de onlinewereld** op verschillende wijze in de films verbeeld wordt.

Informatie voor de moderator

Deze handleiding is bedoeld ter ondersteuning bij het modereren van het zaalprogramma in filmtheater of bioscoop. Je kunt de bijbehorende kant-en-klare Powerpoint gebruiken, of er een eigen versie van maken.

De vertoning van de slides kan als ppt, pdf (via een laptop) of als DCP (via de filmprojector).

Doelen van dit zaalprogramma

- Leerling beleeft verschillende soorten film en exploreert de films binnen bepaalde contexten.

Films in dit programma

[Het internet](#) – (Jelle Pothoven, 7 min, fictie) - art direction

[#tagged](#) – (Martijn Winkler, 12 min, fictie) - perspectief

[Swipe](#) – (Niels Bourgonje, 6 min, fictie) - muziek

[#pestverhaal](#) – (Eef Hilgers, 15 min, documentaire) - camerastandpunt

[Toni with an I](#) – (Marco Alessi, 12 min, fictie) - boodschap van de maker

Totale duur compilatie: 52 minuten

Totale duur van programma: 90 minuten

TIPS VAN COLLEGA'S

We verzamelden de beste voorbereidings- en gesprekstips van theaters uit het hele land voor je, om een zo soepel en betekenisvol filmbezoek te organiseren voor scholen.

PRAKTISCHE TIPS

Maak een draaiboek

Mail vooraf altijd de afspraken of een draaiboek naar de school. Denk aan dag, datum, tijd, zaal, maar ook; welke film gaan ze kijken? Is er een randprogramma? Hoe lang duurt het? Is er lesmateriaal of een les die ze ter voorbereiding moeten doen? Dit overzicht kunnen ze makkelijk doorsturen aan collega's.

Denk aan extra's

Bedenk of er extra benodigdheden: bv. Een microfoon, stoelverhogers voor kleuters, genoeg ruimte voor leerlingen in een rolstoel, enz.

Test techniek

Test samen met je collega van filmtechniek niet alleen de films maar ook het switchen tussen films en slides (al dan niet tussen filmprojector en laptop).

Wat spreek je af met leraren?

(vooraf per mail of voor aanvang op locatie doorlopen)

- Geef leraren **een duidelijke rol** mee: ga verspreid zitten in de zaal, help orde houden en doe vooral mee bij vragen en opdrachten!
- Maak vooraf met de leraar afspraken over **jassen/tassen** en over **toiletbezoek** tijdens de voorstelling. Het is vaak handig jassen/tassen onder de eigen stoel op te bergen.
- **Controleer** samen met een leraar de **zaal** zodra deze leeg is: is het netjes en vooral, zijn er telefoons, sleutels of handschoenen blijven liggen?
- Vraag achteraf naar de eerste indruk van leraren (en leerlingen): vonden ze het leuk? Een paar dagen later kun je ook een kort (!) vragenlijstje sturen voor **feedback**.

“Een leraar kent de pappenheimers in de klas, dus het is enorm fijn als ze zich tactisch opstellen in de filmzaal”

Wat spreek je af met leerlingen?

De regels op school, in het klaslokaal, zijn een handig uitgangspunt

- **Als je iets wilt vragen of zeggen, steek je je vinger op**
- **Jassen/tassen: zie afspraak met leraar**
- **Toiletbezoek: zie afspraak met leraar**
- **Telefoons uit / stil / weggestopt**
- **Niet eten/drinken**
- **Geen voeten op de stoel en laat de zaal schoon achter.**

“Herkenbaar: de eeuwige vraag of er geen popcorn gegeten mag worden...”

GESPREKTIPS

Manage verwachtingen

Vertel waarom ze hier zijn en hoe het programma eruit ziet. Bij jonge leerlingen is het soms goed aan te kondigen dat het licht gedimd gaat worden, oudere leerlingen willen graag weten hoelang de films duren.

Zorg dat je publiek hoorbaar is

Herhaal wat in de zaal gezegd wordt, vat samen, of gebruik een publieksmicrofoon om iets hoorbaar te maken voor de rest van het publiek. Het allerbest werkt een zgn. Catchbox: een schuimrubberen 'dobbelsteenmicrofoon' die leerlingen rond kunnen gooien.

Vraag door

Waarom vind je dat?

Wissel vraagtypes af

Wissel vragen aan de hele zaal (*hand omhoog als...*) af met individuele vragen (*wie kan wat zeggen over..?*). Zo blijven leerlingen betrokken.

Geef gespreid de beurt

Geef niet alleen de voorste rij of de fanatiekste leerlingen de beurt. Speur ook de achterste rijen af, of geef de beurt aan leerlingen die hun hand niet zo hoog opsteken. Een beurt geven aan een niet-oplettende leerling is natuurlijk ook een beproefde techniek in het onderwijs.

Anticipeer

Luister echt naar wat leerlingen te zeggen hebben en reageer daarop.

“Enthousiasme is aanstekelijk, dat moet je als moderator dus uitstralen. Ook leraren die zelf actief meedoen in de zaal zijn top, dat waarderen leerlingen.”

Pas je taalgebruik aan

De woordenschat van leerlingen uit klas 1 en 2 is nog niet zo ver als die van een volwassene. Houd daar rekening mee en zorg dat je geen onnodig ingewikkelde woorden gebruikt.

Activeer de kijkhouding

Door een gerichte kijkopdracht mee te geven activeer je leerlingen.

Stimuleer beweging

Hebben leerlingen moeite met stil zitten? Ook in de zaal kun je actief zijn. Denk bv aan een quiz met staan-zitten of hand omhoog-omlaag. Of doe een klassikale stretchoefening van lichaamsdelen als een soort bioscoopyoga

Sluit het programma af

De afsluiting van het zaalprogramma is – net als een les op school afronden - belangrijk. Herhaal bijvoorbeeld nog even het leerdoel; waarom waren ze hier ook alweer? En bedank voor de aandacht en inbreng van leerlingen.

“Ik leer weer van leerlingen door ze te vragen naar hun favoriete films, of wat te vertellen over populaire YouTubers of games, want ook tussen film en games is een mooie brug te slaan.”

INTRODUCTIE (10 minuten)

- **Welkom! (slide 1)**

Welkom in <naam theater> , Ik ben <naam>

Vraag: Wie kan vertellen waar we zijn en wat we gaan doen?

Vraag de leerlingen om een vinger op te steken als ze het weten. Wijs een van de leerlingen met een vinger aan.

- **Afspraken (slide 1)**

Neem de regels kort door met de leerlingen.

- **Overzicht van de films (slide 1)**

Wij gaan kijken naar 5 verschillende korte films kijken.

Het zijn 4 speelfilms en 1 documentaire, die tussen de 6-15 minuten duren.

- **Live online (slide 2)**

In de films die wij gaan kijken speelt een deel van de film zich online af. We zien bijvoorbeeld vlogs, app contact en social media.

Vraag: Kennen jullie een speelfilm waarin een deel zich online afspeelt?

Vraag door: Kan je je nog herinneren hoe de online wereld zichtbaar werd gemaakt?

De filmmakers kiezen heel bewust hoe ze de online wereld in een film verbeelden. Door hierin bewuste keuzes te maken kan de filmmaker zorgen dat jij als kijker een bepaalde beleving of gevoel krijgt.

Bekijk je de wereld in de film vanuit een mobiel? Of is de mobiel slechts af en toe in beeld? Heeft het internet een positieve of een negatieve invloed op de personages?

Vraag: als jij een film zou maken over jouw eigen internetgebruik, zou het dan een vrolijk verhaal zijn? Welke boodschap zou je meegeven?

- **Veel kijkplezier! (slide 3)**

We gaan zometeen naar 5 films kijken. We ontdekken door goed te kijken en met kleine opdrachten hoe de makers van deze films steeds de online wereld verbeelden. Let tijdens het kijken goed op: Hoe wordt de online wereld in beeld gebracht?

AFRONDEN (5 minuten)

We hebben gekeken naar 5 films die allemaal op een andere manier de online wereld in beeld brachten. We zagen het verhaal vanuit het perspectief van de telefoon, we zagen hoe de online gebeurtenissen heel spannend kunnen zijn en we zagen dat de hoofdpersoon zich online ontwikkelde tot een ster!

Vraag: In welke van deze films vond jij de online wereld het best in beeld gebracht?
En vraag door: waarom?

Rond af: Ik hoop dat jullie in het zaalprogramma hebben gezien dat in film de filmmaker altijd keuzes maakt over hoe hij het verhaal in beeld brengt en hierbij dus ook op verschillende manieren de online wereld kan laten zien in film.

We zijn nu aan het einde gekomen van het zaalprogramma: Ik wil jullie heel hartelijk bedanken voor jullie aandacht!

Colofon

Netwerk Filmeducatie (2022)

De educatieprogramma's in de Korte Film Poule zijn tot stand gekomen in samenwerking met: [Eye filmmuseum](#), [Cinekid](#), [NFF](#) (Nederlands Filmfestival), [IFFR](#) (International Film Festival Rotterdam) en [IDFA](#) (International Documentary Festival Amsterdam).

Vragen of opmerkingen? netwerkfilmeducatie@eyefilm.nl