

EEN JAAR ZONDER MIJN OUDERS ELS VAN DRIEL

SCHOOLVOORSTELLING IDFA 2016

Dit lesmateriaal bestaat uit twee delen:

DOCENTENHANDLEIDING

Deze docentenhandleiding biedt handvaten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. U kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel u uit dit materiaal gebruikt en of u kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN

Deze opdrachten kunnen apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen. Ze komen ook terug in de docentenhandleiding.

education
international
documentary film festival
amsterdam



idfa

ADVIES: PO - GROEP 6, 7 EN 8

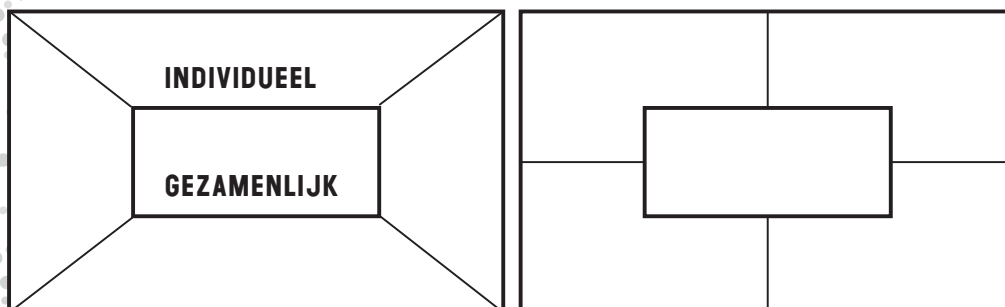
Dit materiaal sluit aan bij de volgende kern-doelen voor het primair onderwijs: Nederlands 1, 2, 5 en Kunstzinnige oriëntatie 54 en 55.

Daarnaast sluit dit materiaal ook aan bij het eindadvies van Platform Onderwijs2032. Zo draagt het bij aan Nederlands en Burger-schap, twee verplichte onderdelen van het kerncurriculum. Er is sprake van een meer samenhangend aanbod van de taalvaardig-hed, aangezien er met het lesmateriaal luis-teren, schrijven en spreken wordt gecom-bineerd en krijgen de leerlingen inzicht in verschillende achtergronden en oriëntaties. Bovendien draagt het bij aan het kennis-domein Taal & Cultuur, waarbij leerlingen inzicht krijgen in hun eigen cultuur en die van anderen en hoe dit tot uitdrukking komt in taal en kunst.

WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

*Voordat u **Een jaar zonder mijn ouders** bekijkt met uw klas, is het handig als de leerlingen weten wat een documentaire is. Hieronder vindt u een aantal mogelijke werkvormen om de voorkennis te activeren en het begrip documentaire helder te krijgen:*

- Laat de leerlingen in tweetallen een woordweb maken, met in het midden het woord 'documentaire'. Welke associaties hebben zij bij dit begrip? Bespreek de uitkomsten klassikaal.
- Laat de leerlingen in groepjes van vier een placemat maken, waarin ze – om te beginnen – ieder voor zich kenmerken en kernwoorden van het genre documentaire beschrijven. Elke leerling doet dit in een eigen vak van de placemat (zie voorbeelden hieronder). Overeenkomstige antwoorden van het groepje worden in het middelste vak genoteerd. Alle viertallen presenteren hun uitkomsten aan de rest van de klas. Inventariseer aan het eind wat de verschillende groepjes van elkaar hebben opgestoken.
- Onderzoek, klassikaal of in kleine groepjes, welke documentaires de leerlingen al gezien hebben (thuis, op IDFA, op school of ergens anders). Laat ze vervolgens nadenken over de volgende vragen: Welke onderwerpen komen er aan bod? Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt? Wat is het verschil tussen een documentaire en een film? Wat is het doel van een documentaire? Geeft een documentaire de werkelijkheid weer, zoals we die kennen? Waarom (niet)? Koppel de uitkomsten klassikaal terug, indien de leerlingen in kleine groepjes werken.
- Als voorbereiding kunt u ook met uw leerlingen één van de vele documentaires kijken via Docschool Online op www.idfa.nl/educatie. Leerlingen kunnen daarbij de algemene lesbrief 'Echt Gebeurd' of 'Documentaire in beeld' (VO) maken.



INHOUD

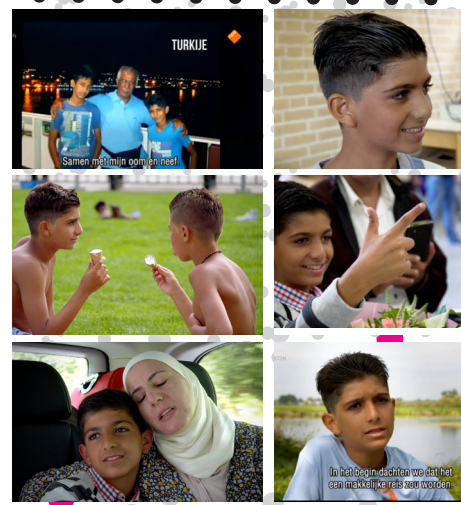
Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Voor het zien van de documentaire **Een jaar zonder mijn ouders** is het raadzaam om de **trailer in de klas** te bekijken en/of samen met de leerlingen de korte inhoudsbeschrijving te lezen.

WAAR GAAT 'EEN JAAR ZONDER MIJN OUDERS' OVER?

'Dag papa en mama, ik mis jullie heel erg. Nederland is mooi. Morgen ben ik jarig en dan word ik twaalf. Ik zal jullie vertellen waar ik slaap en naar welke school ik ga. Ik laat jullie alles zien met mijn selfie-stick.' Als Tareq vanwege de oorlog Syrië ontvlucht, moet hij zijn ouders, broer en zus achterlaten. Op naar Europa; een onzekere toekomst tegemoet. Wanneer zal hij zijn ouders weer zien? Het wordt een gevaarlijke reis en eenmaal aangekomen in Nederland begint het wachten. Als hij had geweten dat het een jaar zou gaan duren, was hij dan ook weggegaan? Hadden zijn ouders hem dan laten gaan? Had hij eigenlijk een keuze? En hoe gaat het verder als zijn familie straks in Nederland is?

VERWERKINGSOPDRACHTEN

Wanneer het duidelijk is wat een documentaire in het algemeen inhoudt en waar **Een jaar zonder mijn ouders** globaal over gaat, kunnen de leerlingen aan de slag met de specifieke verwerkingsopdrachten. Deze opdrachten zijn onderverdeeld in opdrachten die vóór de film en opdrachten die ná de film worden gemaakt. De opdrachten zijn niet alleen te vinden in deze docentenhandleiding, maar ook op het opdrachtenblad dat specifiek voor de leerlingen is bedoeld.



VOOR DE FILM

OPDRACHTEN

Lees het stukje 'Waar gaat **Een jaar zonder mijn ouders** over?' en/of bekijk de trailer. Tareq is op 11-jarige leeftijd gevlucht naar Nederland, zonder zijn ouders.

- Stel je voor dat jij in Tareqs schoenen stond en zonder je ouders naar een vreemd land moest vluchten. Had jij dat gedurfd? Waarom (niet)?
- Voor welke dingen heb jij op dit moment je ouders nog nodig, omdat je nog niet volwassen bent?
- Wat is de langste periode die jij zonder je ouders bent geweest, omdat zij bijvoorbeeld weg waren voor werk of vakantie? Op wat voor manier onderhielden jullie toen contact?
- Wie of wat denk je dat Tareq het meest gemist heeft? En wie of wat zou jij vooral missen als je jouw land en gezin had moeten achterlaten?

CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context, waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt, niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context.

HET RECHT OP GEZINSHERENIGING

Kinderen hebben, net als volwassenen, rechten. Al deze rechten staan omschreven in het Internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind van de Verenigde Naties, kortweg het VN-Kinderrechtenverdrag. Een verdrag is een

afpraak tussen landen. Op 20 november 1989 is in New York het Kinderrechtenverdrag aangenomen. Daarom wordt op die datum de Internationale Dag van de Rechten van het Kind gevierd. Er zijn 193 landen lid van het Kinderrechtenverdrag, waaronder Nederland, waar het verdrag op 8 maart 1995 in werking trad. Het VN-Kinderrechtenverdrag bevat 54 artikelen waarin afspraken over de rechten van kinderen en jongeren tot achttien jaar zijn opgeschreven.

Een belangrijk recht dat in het verdrag omschreven staat, staat in artikel 10: het recht op gezinshereniging. Ieder kind heeft het recht om herenigd te worden met zijn of haar ouder(s) als het kind en de ouder(s) niet in hetzelfde land wonen. Aanvragen hiervoor moet de overheid met menselijkheid en spoed behandelen. Een kind dat in een ander land dan zijn of haar ouder(s) verblijft, heeft bovendien recht op rechtstreeks en regelmatig contact met die ouder(s). Helaas gebeurt het in ons land regelmatig dat gezinnen pas na een lange tijd herenigd kunnen worden. Dat komt onder andere omdat er de laatste tijd veel kinderen uit oorlogsgebieden of vaders zonder hun gezinnen naar Nederland zijn gekomen. Het blijkt dus lastig om gezinshereniging snel uit te voeren omdat er zo veel aanvragen zijn. Ook gaat de overheid er terughoudend mee om, om zo een minder grote aantrekkingskracht te hebben op vluchtelingen. Eén op de vijf minderjarige asielzoekers die in 2015 naar Nederland kwamen, reisde zonder begeleiding van een volwassen familielid. Van de 16- tot 18-jarige asielzoekers arriveerde vorig jaar meer dan de helft alleen. De alleenstaande minderjarige asielzoekers kwamen vooral uit Syrië, Eritrea en Afghanistan ([klik hier voor de bron](#)). Onder andere door de langzame gezinshereniging ontstaat een groot probleem. Momenteel zwerven tienduizend gevluchte kinderen — die vooruit gestuurd zijn door hun ouders — door Europa, omdat ze niet op de goede plek terecht zijn gekomen. Niemand weet waar ze zijn, maar het vermoeden bestaat dat veel van hen in de prostitutie of criminaliteit belanden ([klik hier voor de bron](#)).

Vier belangrijke organisaties in Nederland, die betrokken zijn bij het vluchtelingenbeleid, zijn:

- De Immigratie- en Naturalisatiedienst (IND). De IND behandelt aanvragen van mensen die naar Nederland willen komen of die Nederlander willen worden.
- Defence for Children. Deze internationale organisatie, die opkomt voor de rechten van kinderen, vindt dat de regering niet goed naar kinderrechten kijkt bij gezinsherenigingen. Defence for Children helpt advocaten om ervoor te zorgen dat de regering beter let op kinderrechten en praat met politici om de regels te veranderen.
- Vluchtelingenwerk Nederland. Zij helpt gezinnen te herenigen en een nieuw bestaan op te bouwen in Nederland.
- Stichting NIDOS. Deze stichting zorgt voor de voogdij van alleenreizende vluchteling-kinderen en biedt opvang en begeleiding.

OPDRACHTEN

In het VN-kinderrechtenverdrag staan alle rechten van kinderen — waaronder het recht op gezinshereniging — omschreven.

- Welke rechten van kinderen ken jij nog meer?
- Probeer met een klasgenootje nog minimaal vijf andere kinderrechten op te zoeken, die in het VN-kinderrechtenverdrag genoemd staan.
- Deel je bevindingen met minimaal twee andere koppels.

OPDRACHTEN

In Nederland leven duizenden vluchtelingen, onder wie veel kinderen.

- Wat krijg jij in je dagelijks leven mee van de vluchtelingenproblematiek? (via het nieuws bijvoorbeeld, of omdat er vluchtelingen in jouw buurt wonen)
- Hebben jij, je ouders, je school of andere mensen die je kent wel eens iets betekend voor vluchtelingen, in de vorm van hulp? Zo ja: leg uit om welke vorm van hulp dit ging.

[Klik hier voor meer informatie](#) over vluchtelingen, precieze cijfers en hulp die jij kunt bieden.

DE MAKER

*Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseur van **Een jaar zonder mijn ouders**: Els van Driel. U kunt deze informatie na de vertoning met uw leerlingen bespreken.*

WIE IS DE MAKER VAN EEN JAAR ZONDER MIJN OUDERS?



Na haar studies kunstgeschiedenis en theologie en een bijbaan in filmtheater Kriterion, kwam Els van Driel bij de televisie terecht, waar ze tien jaar werkte als redacteur en researcher. Daar heeft ze goed 'af kunnen kijken' hoe je een film maakt. Op een dag besloot ze dat helemaal zelf te gaan doen. De stap van theologie naar film maken, voelde voor de filmmaakster als een logische: 'Beide gaan over het vertellen van verhalen, mensen aanzetten tot nadenken en ontroeren.' Els heeft inmiddels een stuk of tien documentaires gemaakt, het merendeel voor de jeugd. Ze probeert zo dicht mogelijk bij haar hoofdpersonen te komen en door zijn of haar ogen naar de wereld te kijken. Het verhaal vindt ze belangrijker dan de vorm waarin het gegoten is. 'Een verhaal moet zichzelf vertellen,' aldus Els. 'Ik vind het heel belangrijk dat een documentaire 'binnenkomt' bij de kijker. Dat je het gevoel hebt dat je iemand leert kennen en iets leert over zijn persoonlijkheid en zijn leventje. Dat je wordt geraakt, dat je compassie kunt voelen met de hoofdperson. Ik zoek daarbij ook altijd in zware verhalen naar humor en licht. Hoeveel tijd het kost om een documentaire te maken, hangt ervan af of je zelf research (onderzoek) doet, naar een onderwerp. Bij **Een jaar zonder mijn ouders** heeft ze gedurende een half jaar opgetrokken met Tareq: Vanaf zijn verblijf in het AZC (Azielzoekerscentrum) tot aan de hereniging met zijn ouders. Er is op vier momenten gefilmd.

OPDRACHTEN

De maakster van **Een jaar zonder mijn ouders**, Els van Driel, vindt het belangrijk dat een documentaire binnenkomt bij haar kijkers. Dat je het gevoel hebt dat je iemand leert kennen en iets leert over zijn persoonlijkheid en zijn leven.

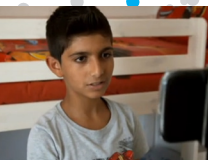
- Is dit volgens jou gelukt in **Een jaar zonder mijn ouders** en waarom (niet)? Wat heb je geleerd over Tareqs persoonlijkheid en zijn leven?
- Welke scène uit de documentaire vond jij het indrukwekkendst en waarom?

5

NA DE FILM

OPDRACHTEN

In de documentaire hoor je de filmmaakster aan Tareqs vader vragen of hij veranderd is. Vader antwoordt daar bevestigend op en geeft aan dat hij deze grote verandering niet goed vindt. Wat denk je dat hij daarmee bedoelt? Probeer met een klasgenoot tot een antwoord op deze vraag te komen en wissel jullie antwoord uit met minimaal twee andere duo's.



DOCENTEN

DE TOTSTANDKOMING

Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt.

HOE IS HET IDEE ONTSTAAN?

Els van Driel doet al lang en veel onderzoek naar het Nederlandse asielbeleid. Daardoor wist zij dat er schrikbarend veel kinderen zonder hun ouders naar Nederland vluchten, terwijl je daar in de krant weinig over leest (tegenwoordig wel iets meer). Ze vond het belangrijk om een film te maken over kinderrechten en gezinshereniging in het bijzonder. Hiermee wilde ze mensen duidelijk maken dat gevluchte kinderen lang niet altijd binnen een paar maanden herenigd (kunnen) worden met hun ouders. Ook wilde ze laten zien wat het met een kind doet om zonder de rest van het gezin te leven.

Els hoopt dat haar film bekeken wordt in het Midden-Oosten, zodat ook daar de consequenties van een dergelijke situatie voor een kind duidelijk worden. Nu bestaat er nog vooral het beeld van Nederland als land waar alles goed en snel geregeld is. Maar dat is niet zo! Tegelijkertijd realiseert de maakster zich dat het alternatief – blijven in een land waar het gevaarlijk is – ook niet rooskleurig is. Het is een bijna onmogelijk dilemma voor ouders en kinderen.

Waar de maakster ook op hoopt, is dat er meer begrip komt voor kinderen zoals Tareq. Wat doe je als er een vluchteling in je klas of in je buurt terecht komt? Niemand wil anders zijn dan anderen, ook Tareq niet. Hij schaamt zich voor zijn situatie, is getraumatiseerd en praat daar weinig of zelfs helemaal niet over. De kinderen in Tareqs klas wisten – voordat de film gemaakt werd – niet eens dat hij zonder zijn ouders naar Nederland was gevlucht. Dat hield hij voor zichzelf. Els vindt het belangrijk dat mensen – in dit geval kinderen – zich realiseren wat een vluchteling mee heeft gemaakt en hoe onveilig en eenzaam dat voelt. 'Het zou mooi zijn als kinderen zonder medelijden, maar empathisch en op een milde manier, onbevooroordeeld, met vluchtelingen om kunnen gaan.'

OPDRACHTEN

- Stel dat jij een jongen zoals Tareq in je klas krijgt: wat zou je doen om hem onderdeel van de groep te laten uitmaken? Wat zou je van hem willen weten? En wat zou je hem over je eigen leven vertellen?
- En draai het nu eens om: stel dat jijzelf in een vreemd land terecht zou komen, als vluchteling. Wat zou jij van je nieuwe klasgenoten willen weten of leren?
- Deel je antwoord met minstens twee klasgenoten.

DOCENTEN

HET FILMPROCES

Elke documentaire is uniek, omdat het productieproces nooit van tevoren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in wat er allemaal komt kijken bij het filmproces van een documentaire.

SPONTAAN OF 'IN SCÈNE'

Het duurde wel even voordat Els en Tareq met elkaar in contact kwamen. De maakster had een helder thema voor een jeugddocumentaire — het recht op gezinshereniging — maar het viel niet mee om een gevlucht kind te vinden, dat ook nog eens mee mocht en wilde werken aan een film. Via stichting Vluchtelingenwerk kwam ze uiteindelijk bij Tareq terecht. Ondanks dat hij het moeilijk vond om over zijn situatie te praten, wilde Tareq meewerken aan de film, zodat anderen ervan kunnen leren.

Het draaiproces nam vier dagen in beslag en verliep niet zonder slag of stoot. Het filmen was af en toe stressvol voor Tareq en de Ramadan viel in de draai-periode. Het was steeds aftasten hoe ver ze konden gaan met filmen en of het emotioneel gezien niet te veel was voor Tareq.

De draaidag op Schiphol was voor iedereen, ook voor de cameraploeg, het spannendst. 'Het moment dat de ouders en de zus van Tareq door de klapdeuren komen, kun je nooit overdoen,' vertelt de maakster. 'We lieten onze camera's continu lopen. Eén van de cameramensen zat gehurkt voor Tareq, ik filmde de klapdeuren en de geluidsvrouw stond daarnaast, zodat we alles mooi vast konden leggen. Het wachten duurde echter veel langer dan we allemaal dachten. De spanning was om te snijden. Vlak voor het 'moment suprême' leek er een batterij kapot te zijn. Vlak na de hereniging hebben we deze razendsnel vervangen.'

Soms wordt er in een documentaire wel eens een stukje in scène gezet, omdat je als filmploeg niet altijd overal bij bent. Bijvoorbeeld om de film wel kloppend en begrijpelijk te maken voor de kijker. 'Op een bepaald moment in de documentaire zie je Tareq op een bankje zitten, al append met zijn vader. Wat de kijker niet kan zien, is dat zijn vader — terwijl wij dit filmden — op tien meter afstand stond toe te kijken.'

OPDRACHTEN

- In het begin van de documentaire zie je Tareq hard wegrennen, tijdens een gymles. Wat zou dit kunnen symboliseren, volgens jou?
- Soms worden in een documentaire stukjes in scène gezet. Welk stukje zou in deze documentaire volgens jou in scène gezet kunnen zijn en waarom denk je dat?
- Wissel je antwoorden uit met minimaal twee klasgenoten.

OPDRACHTEN

Wat zou jij Tareq toewensen? Schrijf of teken een mooie kaart voor hem. Als je kiest voor een tekening, teken dan iets wat met hem te maken heeft. Wil je dat je kaart echt bij Tareq terecht komt? Stuur hem dan op naar IDFA ter attentie van Marije Veenstra (marije@idfa.nl).

DOCENTEN

HOE GAAT HET NU MET....?

Sinds het verschijnen van de film, is er veel gebeurd in het leven van Tareq. Hij woont met zijn ouders in een fijn huis in een dorp vlakbij Stolwijk, waar hij op de basisschool zat. Zijn oude klasgenoten kan hij op de fiets opzoeken en zijn neefje woont in hetzelfde dorp. Tareq heeft het zwaar met het verwerken van het jaar zonder zijn ouders. Die voelen zich op hun beurt vaak schuldig en verdrietig over alles wat er is gebeurd. Tareq krijgt hulp om alles een plekje te geven en heeft goed contact met de leerkrachten van zijn nieuwe, middelbare school, bij wie hij altijd terecht kan om te praten. Toen zijn film laatst weer op tv was, werd hij door veel leerlingen gecompimenteerd. Hij is nu een bekendheid op school. Toen de film net klaar was vond Tareq het best moeilijk om zijn film terug te zien, om het te pijnlijk voor hem was. Maar inmiddels heeft hij daar geen last mee van en zijn hij en zijn ouders vooral blij dat ze hun verhaal de wereld in kunnen sturen.

TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heeft u tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kunt u mailen naar: educatie@idfa.nl

Tip: Door middel van het inschrijfformulier voor Docschool Online op www.idfa.nl/educatie heeft u toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

Deze film is ontwikkeld binnen de Kids & Docs Workshop van IDFA, Cinekid en het Mediafonds en kwam mede tot stand dankzij een financiële bijdrage van het Mediafonds.

EEN JAAR ZONDER MIJN OUDERS

Els van Driel, Nederland, 2015, 20 min.

Een jaar zonder mijn ouders kwam tot stand in samenwerking met IKON/Mensjesrechten.

Auteur: **Lieke Beentjes**

Eindredactie: **IDFA, Marije Veenstra**

Vormgeving: **Madelinde Hageman**

EEN JAAR ZONDER MIJN OUDERS ELS VAN DRIEL

1 LEERLINGEN

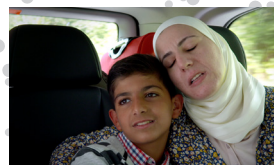
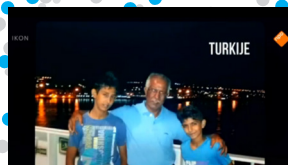
OPDRACHTEN (VOOR DE FILM)

Lees het stukje 'Waar gaat Een jaar zonder mijn ouders over?' en/of bekijk de trailer. Tareq is op 11-jarige leeftijd gevlucht naar Nederland, zonder zijn ouders.

- Stel je voor dat jij in Tareqs schoenen stond en zonder je ouders naar een vreemd land moest vluchten. Had jij dat gedurfd? Waarom (niet)?
- Voor welke dingen heb jij op dit moment je ouders nog nodig, omdat je nog niet volwassen bent?
- Wat is de langste periode die jij zonder je ouders bent geweest, omdat zij bijvoorbeeld weg waren voor werk of vakantie? Op wat voor manier onderhielden jullie toen contact?
- Wie of wat denk je dat Tareq het meest gemist heeft? En wie of wat zou jij vooral missen als je jouw land en gezin had moeten achterlaten?

WAAR GAAT 'EEN JAAR ZONDER MIJN OUDERS' OVER?

'Dag papa en mama, ik mis jullie heel erg. Nederland is mooi. Morgen ben ik jarig en dan word ik twaalf. Ik zal jullie vertellen waar ik slaap en naar welke school ik ga. Ik laat jullie alles zien met mijn selfie-stick.' Als Tareq vanwege de oorlog Syrië ontvlucht, moet hij zijn ouders, broer en zus achterlaten. Op naar Europa; een onzekere toekomst tegemoet. Wanneer zal hij zijn ouders weer zien? Het wordt een gevaarlijke reis en eenmaal aangekomen in Nederland begint het wachten. Als hij had geweten dat het een jaar zou gaan duren, was hij dan ook weggegaan? Hadden zijn ouders hem dan laten gaan? Had hij eigenlijk een keuze? En hoe gaat het verder als zijn familie straks in Nederland is?



2

OPDRACHTEN (VOOR DE FILM)

In het VN-kinderrechtenverdrag staan alle rechten van kinderen — waaronder het recht op gezinshereniging — omschreven.

- Welke rechten van kinderen ken jij nog meer?
- Probeer met een klasgenootje nog minimaal vijf andere kinderrechten op te zoeken, die in het VN-kinderrechtenverdrag genoemd staan.
- Deel je bevindingen met minimaal twee andere koppels. .

OPDRACHTEN (VOOR DE FILM)

In Nederland leven duizenden vluchtelingen, onder wie veel kinderen.

- Wat krijg jij in je dagelijks leven mee van de vluchtelingenproblematiek? (via het nieuws bijvoorbeeld, of omdat er vluchtelingen in jouw buurt wonen)
- Hebben jij, je ouders, je school of andere mensen die je kent wel eens iets betekend voor vluchtelingen, in de vorm van hulp? Zo ja: leg uit om welke vorm van hulp dit ging.

[Klik hier voor meer informatie](#) over vluchtelingen, precieze cijfers en hulp die jij kunt bieden.

OPDRACHTEN (NA DE FILM)

De maakster van **Een jaar zonder mijn ouders**, Els van Driel, vindt het belangrijk dat een documentaire binnenkomt bij haar kijkers. Dat je het gevoel hebt dat je iemand leert kennen en iets leert over zijn persoonlijkheid en zijn leven.

- Is dit volgens jou gelukt in **Een jaar zonder mijn ouders** en waarom (niet)? Wat heb je geleerd over Tareqs persoonlijkheid en zijn leven?
- Welke scène uit de documentaire vond jij het indrukwekkendst en waarom?

OPDRACHTEN (NA DE FILM)

In de documentaire hoor je de filmmaakster aan Tareqs vader vragen of hij veranderd is. Vader antwoordt daar bevestigend op en geeft aan dat hij deze grote verandering niet goed vindt. Wat denk je dat hij daarmee bedoelt? Probeer met een klasgenoot tot een antwoord op deze vraag te komen en wissel jullie antwoord uit met minimaal twee andere duo's.

OPDRACHTEN (NA DE FILM)

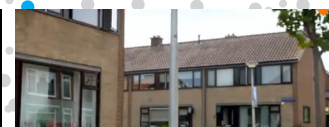
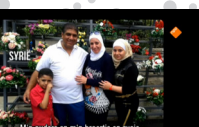
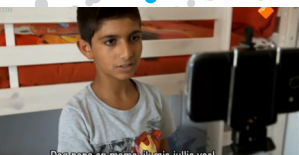
- Stel dat jij een jongen zoals Tareq in je klas krijgt: wat zou je doen om hem onderdeel van de groep te laten uitmaken? Wat zou je van hem willen weten? En wat zou je hem over je eigen leven vertellen?
- En draai het nu eens om: stel dat jijzelf in een vreemd land terecht zou komen, als vluchteling. Wat zou jij van je nieuwe klasgenoten willen weten of leren?
- Deel je antwoord met minstens twee klasgenoten.

OPDRACHTEN (NA DE FILM)

- In het begin van de documentaire zie je Tareq hard wegrennen, tijdens een gymles. Wat zou dit kunnen symboliseren, volgens jou?
- Soms worden in een documentaire stukjes in scène gezet. Welk stukje zou in deze documentaire volgens jou in scène gezet kunnen zijn en waarom denk je dat?
- Wissel je antwoorden uit met minimaal twee klasgenoten.

OPDRACHTEN (NA DE FILM)

Wat zou jij Tareq toewensen? Schrijf of teken een mooie kaart voor hem. Als je kiest voor een tekening, teken dan iets wat met hem te maken heeft. Wil je dat je kaart echt bij Tareq terecht komt? Stuur hem dan op naar IDFA ter attentie van Marije Veenstra (marije@idfa.nl).



EEN JAAR ZONDER MIJN OUDERS ELS VAN DRIEL

1 LEERLINGEN

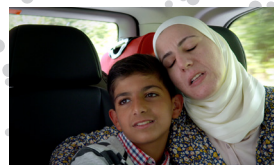
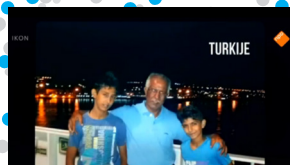
OPDRACHTEN (VOOR DE FILM)

Lees het stukje 'Waar gaat Een jaar zonder mijn ouders over?' en/of bekijk de trailer. Tareq is op 11-jarige leeftijd gevlucht naar Nederland, zonder zijn ouders.

- Stel je voor dat jij in Tareqs schoenen stond en zonder je ouders naar een vreemd land moest vluchten. Had jij dat gedurfd? Waarom (niet)?
- Voor welke dingen heb jij op dit moment je ouders nog nodig, omdat je nog niet volwassen bent?
- Wat is de langste periode die jij zonder je ouders bent geweest, omdat zij bijvoorbeeld weg waren voor werk of vakantie? Op wat voor manier onderhielden jullie toen contact?
- Wie of wat denk je dat Tareq het meest gemist heeft? En wie of wat zou jij vooral missen als je jouw land en gezin had moeten achterlaten?

WAAR GAAT 'EEN JAAR ZONDER MIJN OUDERS' OVER?

'Dag papa en mama, ik mis jullie heel erg. Nederland is mooi. Morgen ben ik jarig en dan word ik twaalf. Ik zal jullie vertellen waar ik slaap en naar welke school ik ga. Ik laat jullie alles zien met mijn selfie-stick.' Als Tareq vanwege de oorlog Syrië ontvlucht, moet hij zijn ouders, broer en zus achterlaten. Op naar Europa; een onzekere toekomst tegemoet. Wanneer zal hij zijn ouders weer zien? Het wordt een gevaarlijke reis en eenmaal aangekomen in Nederland begint het wachten. Als hij had geweten dat het een jaar zou gaan duren, was hij dan ook weggegaan? Hadden zijn ouders hem dan laten gaan? Had hij eigenlijk een keuze? En hoe gaat het verder als zijn familie straks in Nederland is?



2

OPDRACHTEN (VOOR DE FILM)

In het VN-kinderrechtenverdrag staan alle rechten van kinderen — waaronder het recht op gezinshereniging — omschreven.

- Welke rechten van kinderen ken jij nog meer?
- Probeer met een klasgenootje nog minimaal vijf andere kinderrechten op te zoeken, die in het VN-kinderrechtenverdrag genoemd staan.
- Deel je bevindingen met minimaal twee andere koppels. .

OPDRACHTEN (VOOR DE FILM)

In Nederland leven duizenden vluchtelingen, onder wie veel kinderen.

- Wat krijg jij in je dagelijks leven mee van de vluchtelingenproblematiek? (via het nieuws bijvoorbeeld, of omdat er vluchtelingen in jouw buurt wonen)
- Hebben jij, je ouders, je school of andere mensen die je kent wel eens iets betekend voor vluchtelingen, in de vorm van hulp? Zo ja: leg uit om welke vorm van hulp dit ging.

[Klik hier voor meer informatie](#) over vluchtelingen, precieze cijfers en hulp die jij kunt bieden.

OPDRACHTEN (NA DE FILM)

De maakster van **Een jaar zonder mijn ouders**, Els van Driel, vindt het belangrijk dat een documentaire binnenkomt bij haar kijkers. Dat je het gevoel hebt dat je iemand leert kennen en iets leert over zijn persoonlijkheid en zijn leven.

- Is dit volgens jou gelukt in **Een jaar zonder mijn ouders** en waarom (niet)? Wat heb je geleerd over Tareqs persoonlijkheid en zijn leven?
- Welke scène uit de documentaire vond jij het indrukwekkendst en waarom?

OPDRACHTEN (NA DE FILM)

In de documentaire hoor je de filmmaakster aan Tareqs vader vragen of hij veranderd is. Vader antwoordt daar bevestigend op en geeft aan dat hij deze grote verandering niet goed vindt. Wat denk je dat hij daarmee bedoelt? Probeer met een klasgenoot tot een antwoord op deze vraag te komen en wissel jullie antwoord uit met minimaal twee andere duo's.

OPDRACHTEN (NA DE FILM)

- Stel dat jij een jongen zoals Tareq in je klas krijgt: wat zou je doen om hem onderdeel van de groep te laten uitmaken? Wat zou je van hem willen weten? En wat zou je hem over je eigen leven vertellen?
- En draai het nu eens om: stel dat jijzelf in een vreemd land terecht zou komen, als vluchteling. Wat zou jij van je nieuwe klasgenoten willen weten of leren?
- Deel je antwoord met minstens twee klasgenoten.

OPDRACHTEN (NA DE FILM)

- In het begin van de documentaire zie je Tareq hard wegrennen, tijdens een gymles. Wat zou dit kunnen symboliseren, volgens jou?
- Soms worden in een documentaire stukjes in scène gezet. Welk stukje zou in deze documentaire volgens jou in scène gezet kunnen zijn en waarom denk je dat?
- Wissel je antwoorden uit met minimaal twee klasgenoten.

OPDRACHTEN (NA DE FILM)

Wat zou jij Tareq toewensen? Schrijf of teken een mooie kaart voor hem. Als je kiest voor een tekening, teken dan iets wat met hem te maken heeft. Wil je dat je kaart echt bij Tareq terecht komt? Stuur hem dan op naar IDFA ter attentie van Marije Veenstra (marije@idfa.nl).

