

SCHOOLVOORSTELLINGEN

WATANI MY HOMELAND

MARCEL METTELSIEFEN



Dit lesmateriaal bestaat uit drie delen:

DOCENTENHANDLEIDING

Deze docentenhandleiding biedt handvatten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. Je kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel je uit dit materiaal gebruikt en of je kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN

Deze opdrachten kunnen apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen.

WERKVORMEN

Dit document bevat een aantal werkvormen die net even anders zijn dan het klassikaal bespreken van de vragen. Welke werkvorm het beste bij je les past is afhankelijk van hoeveel tijd je hebt en op welke manier je de leerlingen wilt activeren.

ADVIES: VO KLAS 3 T/M 6 EN MBO

VAKKEN EN KERNDOELEN

Dit materiaal sluit aan bij de volgende vakken van en kerndoelen voor het voortgezet onderwijs

- Nederlands: 1, 4, 5, 6 (7 en 8 afhankelijk van de gekozen werkvorm)
- Mens en Maatschappij: 36, 38, 43, 45, 46, 47
- Kunst en Cultuur: 50, 52

THEMA'S

Familie, oorlog, vluchten/emigreren, Islamitische Staat, Syrië, vluchtelingenkwessie en politiek.

The logo for IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam) is shown in a light blue box. The letters 'idfa' are in a bold, lowercase, sans-serif font.

DOCUMENTAIRE

Deze documentaire volgt een gezin dat in een grotendeels verwoest Aleppo probeert te vechten voor een beter bestaan. Vader Abu Ali waagt elke dag zijn leven om het regime van Assad omver te werpen en de rest van zijn familie helpt hem waar mogelijk. Wanneer Abu Ali wordt meegenomen door IS, besluit de familie zo snel mogelijk te vluchten. Samen reizen ze via Turkije naar Duitsland, waar ze zich proberen aan te passen aan de Westerse cultuur. Door de ogen van de vier onschuldige jonge kinderen, maar ook van hun moeder, zien we hoe het is om in oorlog te leven, halsoverkop te moeten vluchten en in een nieuw land compleet opnieuw te beginnen.

CONTEXT

De documentaire gaat voornamelijk in op de burgeroorlog in Syrië en de hoeveelheid mensen die als gevolg daarvan op de vlucht sloeg. Sinds 2011 zijn er al meer dan 11 miljoen Syriërs op de vlucht geslagen. In 2017 zoeken 651.250 asielzoekers bescherming in Europa, waarvan ruim 1/3 in Duitsland terecht kwam, net als de familie waar deze documentaire over gaat. Sinds de Turkijedeal op 18 maart 2016 is het aantal vluchtelingen en migranten dat naar Europa komt gedaald. Ondanks de intenties om vluchtelingen en migranten in Turkije op te vangen bestaan er allerlei smokkelroutes, zoals de Balkanroute, waarmee vluchtelingen alsnog (oost)Europa binnen komen. Onduidelijk is hoeveel vluchtelingen en migranten de Balkanroute volgen. De Duitse overheid schat dat er maandelijks ongeveer 15 duizend mensen het land binnenkomen.

MAKER



Marcel Mettelsiefen was fotograaf, studeerde medicijnen maar besloot in zijn laatste jaar toch weer de camera op te pakken. Hij begon in Afghanistan waar hij, alleen door in het bezit te zijn van een medisch diploma, het land binnenkwam. Doordat hij als fotograaf deze regio niet had mogen betreden, realiseerde hij zich dat juist de positie waarin hij verkeerde, hem de mogelijkheid gaf er iets mee te doen. Zo ervaaarde hij een bepaalde verantwoordelijkheid in het overbrengen van de situatie zoals deze zich voordeed. Hij begon een camcorder te gebruiken waarmee hij zijn eerste opnames maakte. Naast zijn camcorder gebruikte hij zijn iPhone voor het maken van foto's. Op deze manier kwam Marcel Mettelsiefen erachter dat hij het erg waardevol vond om mensen te ontmoeten en hun verhalen vast te leggen. Zo is hij sinds 2011 meer dan twintig keer teruggekeerd naar Syrië.

BRONNEN

- <https://deadline.com/2017/02/oscar-watani-my-homeland-donald-trump-documentary-short-interview-1201899873/>
- <http://jaredmobarak.com/2017/02/07/watani-my-homeland/>
- <https://www.documentary.org/online-feature/far-aleppo-watani-my-homeland-tracks-refugee-familys-journey>
- <https://www.theguardian.com/world/2018/aug/30/we-cant-go-back-syrias-refugees-fear-for-their-future-after-war>
- <https://nos.nl/artikel/2223198-turkije-deal-drong-aantallen-terug-maar-balkanroute-is-nog-springlevend.html>

WATANI MY HOMELAND

Marcel Mettelsiefen, 2017, 51 minuten. Watani my homeland kwam tot stand in samenwerking met Unscript Limited en ITN Productions.

Auteur: Kimber van Valkenburg
Eindredactie: IDFA, Marije Veenstra
Vormgeving: Madeline Hageman
www.idfa.nl
© IDFA 2018 | 020 6273329



TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kun je mailen naar: educatie@idfa.nl

TIP

Door middel van gratis lidmaatschap op Docschool Online op www.idfa.nl > [Meer IDFA](#) > [Onderwijs](#) > [Docschool Online](#) heb je toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

WATANI MY HOMELAND

MARCEL METTELSIEFEN

1

LEERLINGENBLAD VOOR DE FILM

OPDRACHT 1

Stelling: 'Een documentaire is nooit objectief.'

- Wat vind jij van deze stelling? Waarom?
- Vind jij dat een documentaire zo objectief mogelijk moet proberen te zijn?
- Als een documentaire subjectief is, is het dan nog wel geloofwaardig?

Wat lijkt jou een goed onderwerp voor een documentaire?
En waarom?

2

OPDRACHT 2

In 2011 breekt in Syrië de revolutie uit omdat veel mensen genoeg hebben van het strenge regime van president Assad. Zijn leger treedt hard op tegen demonstranten en het ene bloedbad volgt het andere op. In de chaos die in Syrië ontstaat, ziet ook de extremistische beweging Islamitische Staat (IS) kans om een deel van het land te veroveren. Daar waar er eerst een regionale oorlog was tussen verschillende groeperingen binnen Syrië voert IS inmiddels ook strijd buiten de grenzen van dit land. Over deze oorlog zijn veel verschillende soorten documentaires gemaakt. Watani my Homeland is een documentaire die gaat over een familie die aanvankelijk, ondanks het uitbreken van de oorlog in Syrië, besluit niet te vluchten maar te vechten voor hun land.

- Stel, jij gaat als documentairemaker op zoek naar een interessant verhaal dat gaat over de oorlog in Syrië, welk perspectief zou jij interessant vinden om te belichten?
- Welk perspectief lijkt je minder interessant? Leg je antwoord uit.

3

NA DE FILM

OPDRACHT 3 / OVER DE MAKER

Hoe zou de maker op dit onderwerp zijn gekomen?

Denk je dat het voor de maker Marcel Mettelsiefen noodzakelijk is om tijd door te hebben gebracht in een oorlogsgebied om een dergelijke documentaire te maken? Leg je antwoord uit.

Als documentairemaker heb je in oorlogsgebieden te maken met heftige situaties. Denk jij dat je als documentairemaker, wanneer mogelijk, mag ingrijpen in zulke situaties? Waarom wel/niet? Waar ligt voor jou de grens?

4

OPDRACHT 4 / OVER DE FILM

Waar vechten vader Abu Ali en zijn medestrijders voor?

Wie is de vijand?

Denk jij dat hun strijd zin heeft?

Vanuit welk perspectief wordt het verhaal over deze strijd belicht?

Op welke manier heeft deze situatie invloed op de jongste dochter? Wat valt je op aan haar manier van spreken en de gekozen onderwerpen? Op welke manier verschilt het van waar jij vroeger over kletste?

Aanvankelijk blijft de familie samen om te strijden voor hun thuisland. Op een gegeven moment vluchten moeder en vier kinderen toch, via Turkije, naar Duitsland. Kun je stellen dat Duitsland een begin is van een nieuw leven voor hen? Leg je antwoord uit.

Ervaren de kinderen en hun moeder het wonen in een nieuw land op dezelfde manier? Wat zijn de verschillen en/of overeenkomsten tussen hun ervaringen?

Op welke manier kijkt de moeder naar haar toekomst? En op welke manier doen haar dochters dat?

5

OPDRACHT 5 / VERNIEUWD PERSPECTIEF

Wat zou jij doen: bij je vader blijven om mee te strijden, of vluchten?

Wat vind jij: mag je wanneer een huis is verlaten hieruit spullen meenemen en deze zelf gaan gebruiken?

Momenteel worden er bijna geen politieke vluchtelingen meer opgenomen in Nederland en worden vluchtelingen verwezen naar doorreislanden of teruggestuurd naar hun thuisland. Hoe sta jij hier tegenover?

Leg je antwoord uit.



SCHOOLVOORSTELLINGEN

WATANI MY

HOMELAND

MARCEL METTELSIEFEN

1

LEERLINGENBLAD VOOR DE FILM

OPDRACHT 1

Stelling: 'Een documentaire is nooit objectief.'

- Wat vind jij van deze stelling? Waarom?
- Vind jij dat een documentaire zo objectief mogelijk moet proberen te zijn?
- Als een documentaire subjectief is, is het dan nog wel geloofwaardig?

Wat lijkt jou een goed onderwerp voor een documentaire?
En waarom?

2

OPDRACHT 2

In 2011 breekt in Syrië de revolutie uit omdat veel mensen genoeg hebben van het strenge regime van president Assad. Zijn leger treedt hard op tegen demonstranten en het ene bloedbad volgt het andere op. In de chaos die in Syrië ontstaat, ziet ook de extremistische beweging Islamitische Staat (IS) kans om een deel van het land te veroveren. Daar waar er eerst een regionale oorlog was tussen verschillende groeperingen binnen Syrië voert IS inmiddels ook strijd buiten de grenzen van dit land. Over deze oorlog zijn veel verschillende soorten documentaires gemaakt. Watani my Homeland is een documentaire die gaat over een familie die aanvankelijk, ondanks het uitbreken van de oorlog in Syrië, besluit niet te vluchten maar te vechten voor hun land.

- Stel, jij gaat als documentairemaker op zoek naar een interessant verhaal dat gaat over de oorlog in Syrië, welk perspectief zou jij interessant vinden om te belichten?
- Welk perspectief lijkt je minder interessant? Leg je antwoord uit.

3

NA DE FILM

OPDRACHT 3 / OVER DE MAKER

Hoe zou de maker op dit onderwerp zijn gekomen?

Denk je dat het voor de maker Marcel Mettelsiefen noodzakelijk is om tijd door te hebben gebracht in een oorlogsgebied om een dergelijke documentaire te maken? Leg je antwoord uit.

Als documentairemaker heb je in oorlogsgebieden te maken met heftige situaties. Denk jij dat je als documentairemaker, wanneer mogelijk, mag ingrijpen in zulke situaties? Waarom wel/niet? Waar ligt voor jou de grens?

4

OPDRACHT 4 / OVER DE FILM

Waar vechten vader Abu Ali en zijn medestrijders voor?

Wie is de vijand?

Denk jij dat hun strijd zin heeft?

Vanuit welk perspectief wordt het verhaal over deze strijd belicht?

Op welke manier heeft deze situatie invloed op de jongste dochter? Wat valt je op aan haar manier van spreken en de gekozen onderwerpen? Op welke manier verschilt het van waar jij vroeger over kletste?

Aanvankelijk blijft de familie samen om te strijden voor hun thuisland. Op een gegeven moment vluchten moeder en vier kinderen toch, via Turkije, naar Duitsland. Kun je stellen dat Duitsland een begin is van een nieuw leven voor hen? Leg je antwoord uit.

Ervaren de kinderen en hun moeder het wonen in een nieuw land op dezelfde manier? Wat zijn de verschillen en/of overeenkomsten tussen hun ervaringen?

Op welke manier kijkt de moeder naar haar toekomst? En op welke manier doen haar dochters dat?

5

OPDRACHT 5 / VERNIEUWD PERSPECTIEF

Wat zou jij doen: bij je vader blijven om mee te strijden, of vluchten?

Wat vind jij: mag je wanneer een huis is verlaten hieruit spullen meenemen en deze zelf gaan gebruiken?

Momenteel worden er bijna geen politieke vluchtelingen meer opgenomen in Nederland en worden vluchtelingen verwezen naar doorreislanden of teruggestuurd naar hun thuisland. Hoe sta jij hier tegenover?

Leg je antwoord uit.



SCHOOLVOORSTELLINGEN

WERK- VORMEN

Ter aanvulling op de lesbrief bij de IDFA documentaire zijn er in dit document verschillende werkvormen opgenomen. Dit document bevat een aantal werkvormen die net even anders zijn dan het klassikaal bespreken van de vragen. Welke werkvorm het beste bij je les past is afhankelijk van hoeveel tijd je hebt en op welke manier je de leerlingen wilt activeren.

WERKVORM 1, 2, 3 EN 5 zijn interactief en laten de leerlingen samen nadenken over de inhoud van de documentaire.

WERKVORM 3, 4 EN 5 laten de leerlingen op een creatieve wijze aan de slag gaan met de inhoud van de documentaire. De werkvormen zijn toepasbaar op de individuele lesbrieven die gemaakt zijn per documentaire.

idfa

1

WERKVORM 1

Je kunt groepjes maken van vier en daarbij de verschillende vragen van de algemene lesbrief verdelen over de groepjes. Vervolgens laat je de groepjes werken aan de vragen en vraag je of ze hierover een korte presentatie willen geven. Hierbij mogen ze dan niet letterlijk de vraag en hun antwoord voorlezen maar is het de bedoeling dat ze er een lopend verhaal van maken van ongeveer 1-2 minuten.

TIJDSINDICATIE: 1 LESUUR

2

WERKVORM 2

Je kunt ervoor kiezen om de vragen van het laatste onderdeel van de leerlingen lesbrief uit te voeren in debatvorm. Eerst laat je de leerlingen de vragen uit de lesbrief beantwoorden. Vervolgens moeten ze in groepjes onderling bekijken wat voor stellingen ze zouden kunnen maken met betrekking tot de inhoud van de documentaire.

Het doel is dat er een aantal stellingen uitrolt waarover vervolgens met de hele klas een debat gevoerd kan worden.

- de docent is de debatleider;
- een jury van 4 leerlingen;
- verdeel de klas in twee gelijke groepen;
- een leerling moet staan wanneer hij spreekt;
- een leerling is verplicht om respectvolle omgangsvormen te hanteren.
- je verdient punten door:
 - goede argumenten aan te leveren;
 - duidelijk te articuleren;
 - humor;
 - respectvol met elkaar om te gaan;
 - snel to the point te komen.

TIJDSINDICATIE: 1 OF 2 LESUREN

Afhankelijk van de keuze om wel of niet andere vragen uit de algemene lesbrief te behandelen.

3

WERKVORM 3

Aan het einde van elke documentaire kun je de leerlingen een korte reportage laten maken voor bijvoorbeeld NOS-kort. De documentaire dient als informatiebron waarmee ze een nieuws-item maken.

Ze moeten een stukje voorbereiden waarin ze:

- het onderwerp introduceren;
- vertellen wat hier opmerkelijk aan is;
- een korte vooruitblik geven: wat zal er gebeuren?;
- een afsluiting.

TIJDSINDICATIE: 1 OF 2 LESUREN.

4

WERKVORM 4

Aan het einde van elke documentaire kun je de leerlingen een tekst laten schrijven naar de hoofdpersoon. Dit kan in de vorm van een brief, een lied, een gedicht of een wensboom zijn.

TIJDSINDICATIE: NAAR EIGEN INZICHT

Deze opdracht kun je ook als huiswerk meegeven.

5

WERKVORM 5

Je kunt de leerlingen een vlog/podcast laten maken waarin ze een review geven over de documentaire. Je stelt een aantal eisen aan de vlog/podcast:

- Het moet goed verstaanbaar zijn.
- Het moet een inleiding, kern en een slot hebben.
- Er moet iets origineels in zitten (een jingle bijv.).
- Er moet een goed onderbouwde mening in zitten over de documentaire. Vind je de documentaire goed/slecht of iets anders, waarom vind je dat, welke onderdelen vond je ontbreken etc.

TIJDSINDICATIE: NAAR EIGEN INZICHT

Deze opdracht kun je ook als huiswerk meegeven.

TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kun je mailen naar: educatie@idfa.nl

TIP

Door middel van gratis lidmaatschap op Docschool Online op www.idfa.nl > Meer IDFA > Onderwijs > Docschool Online heb je toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.