



PERSMAP

ONDER ONS

CINEMATOGRAFIE EMO WEEMHOFF GELUIDSONTWERP TIJN HAZEN
MONTAGE LOT ROSSMARK MUZIEK ELLA VAN DER WOUDE
PRODUCTIE ERIK GLIJNIS ZINZY NIMAKO JONNE ROOS
REGIE GUIDO HENDRIKX



Nederlandse Filmacademie
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

HVMAN



CAM A LOT
AN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

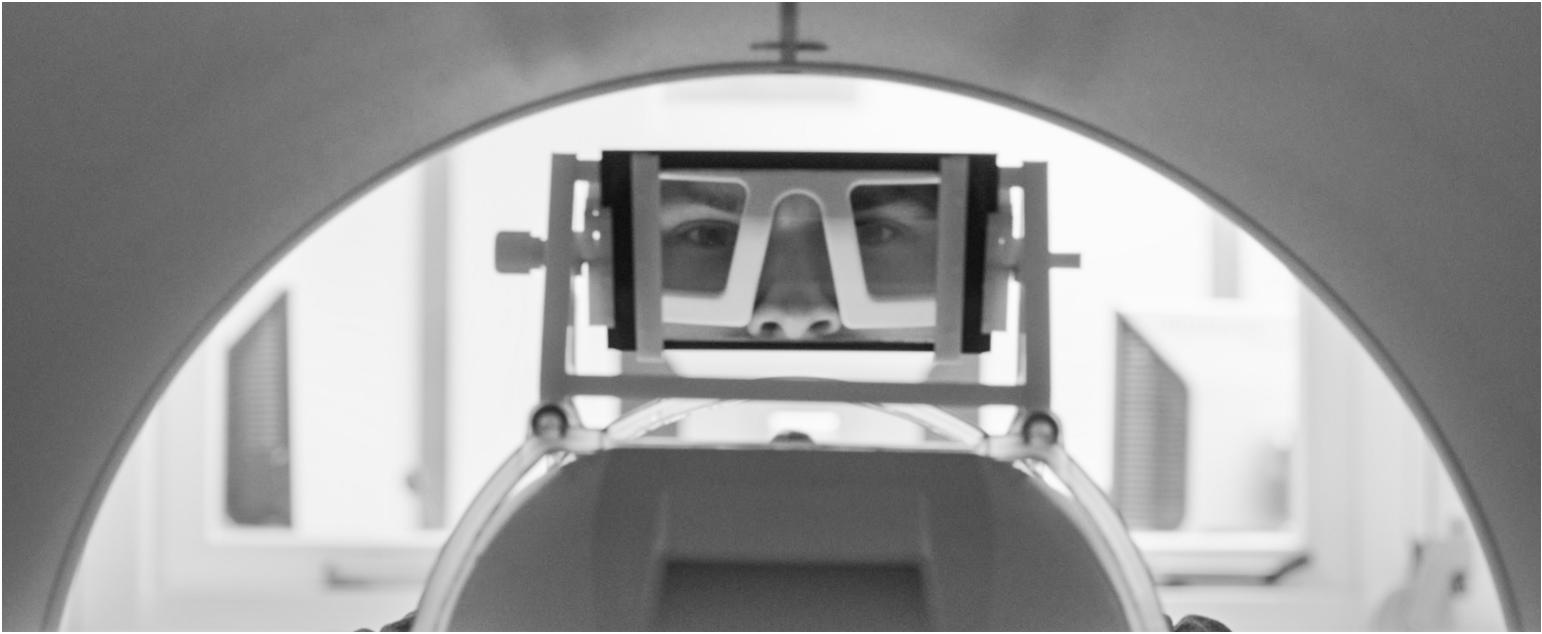
FILMMORE



HAGHEFILM DIGITAAL

IN HET KORT

TITEL	Onder ons
ENGELSE TITEL	Among us
LENGTE	28 min
GENRE	Documentaire
TAAL	Nederlands
ONDERTITELING	Engels
RELEASE	Juli 2014
OMROEP	HUMAN
DRAGER	HD digitaal
REGIE	Guido Hendrikx
PRODUCTIE	Erik Glijnis, Zinzy Nimako, Jonne Roos
CINEMATOGRAFIE	Emo Weemhoff
MONTAGE	Lot Rossmark
GELUIDSONTWERP	Tijn Hazen
MUZIEK	Ella van der Woude
PERSCONTACT	Erik Glijnis 0643895163 erikglijnis@gmail.com Knsm-laan 658 1019 LR Amsterdam



PREMISSE

Hoe leer je leven met een geaardheid die als morbide wordt beschouwd?

LOGLINE

Drie pedofielen geven zicht op hun belevingswereld. De diepste gevoelens van Kasper (24, student), Hugo (35, schrijver) en Ben (44, consultant) staan lijnrecht tegenover hun rationeel gevormde moraal.

SYNOPSIS

Drie pedofielen geven zicht op hun belevingswereld. De diepste gevoelens van Kasper (24, student), Hugo (35, schrijver) en Ben (44, consultant) staan lijnrecht tegenover hun rationeel gevormde moraal. Hoe leer je leven met een geaardheid die als morbide wordt beschouwd? En hoe ervaart een 'niet-praktiserende' pedofiel de hetero-cultuur waarin hij opgroeit? Een blik in het brein van drie zelfbewuste pedofielen.

TOELICHTING REGISSEUR

In onze derdejaarsfilm *Escort* toonden we een intensieve training van de Koninklijke Marechaussee, waarbij jonge rekruten in drie weken werden klaargestoomd om uitgeprocedeerde asielzoekers uit te zetten. Ik werd gegrepen door de onderliggende thematiek: een innerlijk gevoel van rechtvaardigheid (jonge rekrut) conflicterend met een door de organisatie (KMAR) opgelegde moraal - gespitst op het afschuiven van verantwoordelijkheid.

Het onderwerp pedofilie bood de kans dit in mijn ogen intrigerende conflict van een andere kant te benaderen. Wat als de strijd tussen diepe innerlijke gevoelens en een opgelegde moraal zich niet alleen tussen mens en maatschappij maar ook binnen het bewustzijn van één individu afspeelt? Deze zoektocht bracht ons uiteindelijk bij drie hoogopgeleide, zelfbewuste pedofielen. Drie intelligente personen die hun seksuele driften rationeel verwerpen. De hoofdpersonages in onze eindexamenfilm *Onder ons*.

Daarnaast wilde ik de belevingswereld van een voor mij ondefinieerbare groep mensen invoelbaar en inzichtelijk maken. Een van de aspecten die mij drijft bij het maken van documentaires. Dit onderwerp vroeg in mijn optiek naar een eigenzinnige vertelvorm en een compromisloze vormgeving. Daarnaast hebben we getracht veel aandacht te schenken aan muziek en geluidsonderwerp. Het resultaat is een onconventionele film die hopelijk een aantal interessante vragen bij de kijker losweekt.

Guido Hendriks

TOELICHTING PRODUCENTEN

Maart 2013 zijn we van start gegaan met de ontwikkeling van onze afstudeerdocumentaire. Er lagen verschillende ideeën met een gemeenschappelijke deler; filmplannen die groots van opzet waren. Filmplannen die een maatschappelijk onderwerp van een andere kant belichten en de kijker dwingt zichzelf een spiegel voor te houden. Gezamenlijk hebben we de keuze gemaakt om met het onderwerp pedofilie aan de slag te gaan.

Een interessante researchfase ging van start, vele gesprekken werden gevoerd. Vanuit de bekende Nederlandse kopstukken (Marthijn Uittenbogaard, Sytze van der V. en Jean op den Kamp) kwamen we terecht bij een groep pedofielen die de media schuwt en een ander verhaal vertelt. Een groep die zichzelf ziet als een nieuwe generatie. Een groep mannen van onze leeftijd die in hun puberteit ontdekken dat ze pedofiele gevoelens hebben en hiermee moeten leren omgaan. Een groep met slechts één ideaal, het bespreekbaar maken van het onderwerp pedofilie. Langzaam hebben wij een band opgebouwd met verschillende pedofielen van deze nieuwe generatie en vanuit hun verhalen een universele verhaallijn gecreëerd die aan de basis staat van onze afstudeerfilm.

'Onder ons' is een afstudeerfilm die ons heeft uitgedaagd, we hebben hard moeten werken aan onze overtuigingskracht om mensen mee te krijgen met onze 'pedo-documentaire'. De associaties die mensen hebben bij het horen van het woord pedofilie hebben vaak in ons nadeel gewerkt. Vele hebben dan ook geen medewerking verleend. De film is dan ook gemaakt zonder geld van externe investeerders. Deze enorme weerstand waar wij tegen opliepen heeft ons niet verrast, maar wel verbaasd. Het gaf ons het besef van de overheersende misvattingen en maakte het verhaal dat deze film probeert te vertellen nog urgenter. We zijn dan ook trots dat we een onbespreekbaar onderwerp hebben kunnen vertalen naar een prachtige film. Naar onze mening een film die een inzicht biedt in een alledaags onderwerp op een niet alledaagse manier.

Erik Glijnis, Zinzy Nimako & Jonne Roos



OVER DE MAKERS

Regisseur **Guido Hendriks** studeerde eerder **Liberal Arts & Sciences** aan de Universiteit Utrecht, waar hij in 2012 zijn diploma behaalde. Zijn debuutdocumentaire **Day is Done*** ging in première op IDFA 2010 (Competition for Dutch-Documentary). Zijn derdejaars academielfilm **Escort** (2013) werd geselecteerd voor IDFA 2013 (Panorama) en ging in première op **Visions du Réel 2014** (Compétition Internationale Courts Métrages). Onlangs won Escort de publieksprijs op **Vienna Independent Shorts 2014** (Oostenrijk) en de Special Mention (beste documentaire) op IndieLisboa 2014 (Portugal). Guido liep in augustus en september 2013 stage bij **HUMAN** en tussen september en december 2013 bij **De Correspondent**.

Producer **Erik Glijnis** behaalde zijn HBO-diploma aan de opleiding **Media en Entertainment Management** in Haarlem. Tijdens deze opleiding liep hij o.a. stage bij **Rinkel Film**. Tijdens zijn studie aan de Filmacademie produceerde Erik de HKU-eindexamenfilm **Schoolfeest** (2011, Merijn Scholte Albers en Tobias Smeets). De derdejaars academieproductie **STEEN** (2013, Viktor van der Valk) die hij samen met Hanne Sininghe produceerde, ging in première op het Palm Springs International ShortFest 2014, Los Angeles (VS). De eindexamencommercial **Morgen word ik zestien** (2013, Mees Peijnenburg) die Erik samen met Layla Meijman produceerde, won in april 2014 een lamp in de categorie Young Directors tijdens de uitreiking van de **ADCN jaarprijzen**.

Voorafgaand aan haar studie aan de Filmacademie volgde producer **Zinzy Nimako** de opleiding **Theater-, Film- en Televisiewetenschappen** aan de Universiteit Utrecht. Tijdens deze periode hield zij zich bezig met het opzetten en realiseren van eigen film- en muziekprojecten. In het derde jaar produceerde zij de academieproducties **Escort** (2013, Guido Hendriks), die werd geselecteerd voor de Nederlandse Competitie van het **IDFA** in 2013, en **Februari** (2013, Ena Sendijarevic). Zinzy heeft zich tijdens haar studie Productie ook gespecialiseerd in het vak Opnameleiding. Zinzy liep tijdens haar studie aan de Filmacademie onder meer stage bij **Ministry of Film**.

Producer **Jonne Roos** studeerde in 2010 af aan de **PABO** in Almere als basisschoolleerkracht. In het laatste jaar van die studie werkte zij mee aan de organisatie van een nieuw filmfestival. Deze ervaring, en haar voorliefde voor de Nederlandse film, deden haar doen besluiten om toelating te doen aan de Filmacademie. Na haar studie wil zij graag aan de slag als (assistent)opnameleider. Jonne liep stage bij **Viking Film** waar zij meewerkte aan twee One Night Stands: **Verzet** (2013, Rob Lücker) en **Op Zee** (2013, Marinus Groothof).

Cameraman **Emo Weemhoff** studeerde twee jaar Audiovisual Media aan de HKU. Voordat hij zijn studie aan de Filmacademie begon draaide hij de korte fictiefilm **Vegleysa** (2011, Viktor van der Valk). De film werd geselecteerd op het NFF 2011 in de debuutcompetitie. In het tweede jaar van de studie deed Emo het camerawerk voor **Reizigers in de Nacht** (2012, Ena Sendijarevic). Deze productie won de **VEVAM Go Short Award** for Best Dutch Short tijdens het Go Short International Short Film Festival 2014. In het derde jaar van de opleiding draaide Emo de documentaire **Escort** (2013, Guido Hendriks) geselecteerd voor IDFA 2013 (Panorama) en ging in première op **Visions du Réel 2014**. Onlangs won Escort de publieksprijs op Vienna Independent Shorts 2014 en de Special Mention op IndieLisboa 2014. Ook werkte hij als cameraman mee aan de fictieproductie **STEEN** (2013, Viktor van der Valk). Deze productie werd geselecteerd voor het Go Short International Film Festival 2014 in Nijmegen en voor het **Palm Springs International ShortFest 2014** in Los Angeles (VS).

Editor **Lot Rossmark** monteerde in het derde jaar van de opleiding de academieproducties **Escort** (2013, Guido Hendrikx) en **Bovenland** die beiden werden geselecteerd voor de Nederlandse Competitie en de Panorama Competitie van het IDFA 2013. Ook was zij de editor van de buitenschoolse productie **Reizigers in de Nacht** (2013, Ena Sendijarevic) die werd geselecteerd voor de VERS award 2013 en de in Nijmegen de **VEVAM Go Short Award** for Best Dutch Short won tijdens het Go Short International Short Film Festival 2014.

Verder liep zij stage bij **Danniel Danniel**, Menno Boerema en Ruben van der Hammen.

In het derde studiejaar was **Tijn Hazen** geluidsontwerper en re-recording mixer voor de academieproductie **STEEN** (2013, Viktor van der Valk), die geselecteerd is op het Palm Springs Short Festival 2014. In dezelfde periode heeft hij meegewerkt als re-recording mixer aan de buitenschoolse productie **REIZIGERS IN DE NACHT** (2013, Ena Sendijarevic) die ook geselecteerd is voor **Palm Springs Short Festival 2014**. In hetzelfde jaar was Tijn ook de geluidsontwerper en re-rerecording mixer van **ESCORT**, die geselecteerd werd voor het IDFA 2013 (Panorama), en ging op premiere op **Visions du Reel 2014** (Competition Internationale Courts Metrages).

Swiss-Dutch composer **Ella van der Woude** graduated from the Pop department at the **Conservatory of Amsterdam**, where she also founded the band '**Houses**'. The band toured Europe with their well-received first album. Furthermore, Ella composes for film and works on a solo album.



CREDITS

REGIE	Guido Hendriks
PRODUCTIE	Erik Glijnis
	Zinzy Nimako
	Jonne Roos
CINEMATOGRAFIE	Emo Weemhoff
GAFFER	Aafke Beernink
MONTAGE	Lot Rossmark
SOUNDDESIGN	Tijn Hazen
GELUIDSOPNAME	Django Kroon
MIXAGE	Tijn Hazen
MUZIEK	Ella van der Woude
REGIE ASSISTENTIE	Viktor van der Valk
PRODUCTIE ASSISTENTIE	Ineke van der Hurk
	Valerie Bisscheroux
	Eritia de Jonghe
COLORIST	Daphne Maierna
POSTERONTWERP	Jelle van Osenbruggen
TITELONTWERP	Stephan van den Brink