

SCHOOLVOORSTELLINGEN

# GIRL ON A MISSION

EVA VAN BARNEVELD  
HELEEN D'HAENS



*Dit lesmateriaal bestaat uit drie delen:*

## **DOCENTENHANDLEIDING**

Deze docentenhandleiding biedt handvaten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. Je kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel je uit dit materiaal gebruikt en of je kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

## **OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN**

Deze opdrachten kunnen apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen.

## **WERKVORMEN**

Dit document bevat een aantal werkvormen die net even anders zijn dan het klassikaal bespreken van de vragen. Welke werkvorm het beste bij je les past is afhankelijk van hoeveel tijd je hebt en op welke manier je de leerlingen wilt activeren.

## **ADVIES: VO KLAS 2**

## **VAKKEN EN KERNDOELEN**

Dit materiaal sluit aan bij de volgende vakken van en kerndoelen voor het voortgezet onderwijs:

- Nederlands: 1, 4, 5, 6 (7 en 8 afhankelijk van de gekozen werkvorm)
- Mens en Maatschappij: 36, 38, 43, 46, 47
- Kunst en Cultuur: 50, 52

## **THEMA'S**

Armoede, cultuurverschillen, familie, opgroeien, onderwijs.

**idfa**

## DOCUMENTAIRE

In **Girl on a Mission** volgen we Miruna (14) uit Roemenië in haar strijd voor haar eigen toekomst. Ze wil politieagent worden. De politie komt regelmatig in haar rumoerige straat en dan blijven de agenten altijd rustig. Ze houden orde en dwingen respect af. Zo wil Miruna zelf ook worden. Om agent te kunnen worden moet Miruna goede cijfers halen op school. Maar bij Miruna thuis is het eigenlijk nooit rustig. Ze heeft twaalf broertjes en zusjes voor wie zij deels moet zorgen, daarnaast is het huishouden erg chaotisch. Het is dan ook lastig voor haar om geconcentreerd huiswerk te maken.

## CONTEXT

Roemenië is het op één na armste land van de Europese Unie. De armoede is het meest aanwezig in de landelijke gebieden waar 40% van de bevolking woont. Door de heersende armoede hebben veel mensen geen geld voor een goede woning, gezond eten en medicijnen. Om er zorg voor te dragen dat er genoeg eten in huis is, verlaten veel kinderen, ondanks hun leerplicht, vroegtijdig school om te kunnen werken en geld te kunnen verdienen. Daarnaast verlaten sommige kinderen school omdat ze de lessen niet kunnen bijhouden, omdat ze thuis geen rustige plek hebben om huiswerk te maken. Ook kunnen hun ouders ze vaak niet goed genoeg helpen omdat ze zelf niet lang naar school zijn geweest. Op deze manier ontstaat een lastig te doorbreken vicieuze cirkel. In 2015 kwamen er onder leiding van Dacian Cioloș, de premier van Roemenië, maatregelen om deze situatie te verbeteren. Het doel van deze maatregelen is om in 2020 het risico op armoede bij 580.000 personen te verminderen. Hierbij is de grootste doelstelling om de arbeidsparticipatie te verhogen bij mensen tussen de 20 en 64 jaar oud.

## MAKERS



Eva van Barneveld en Heleen D'Haens leerden elkaar kennen tijdens hun studie journalistiek. Na hun studie besloten zij samen naar Roemenië te reizen, een soort researchreis. Ze waren nieuwsgierig naar dit land dat wel bij de EU hoort maar waar toch weinig over bekend is. Door gesprekken aan te knopen met de bewoners van het land raakten ze op de hoogte van de grote armoede die daar heerst, met name onder de Roma bevolking van het land. Door een samenwerking met Mensjesrechten en SOS Kinderdorpen kwamen ze in contact met Miruna, een Roma-meisje met een duidelijk karakter en met eveneens een duidelijke droom: politieagent worden. Het doel van de documentaire was het laten zien van Miruna's perspectief. Hoe het is om samen met 12 broertjes en zusjes te wonen in een (te) klein huis, hard mee te moeten werken binnenshuis om zo de familie draaiende te houden, terwijl je ook nog naar school moet en bergen huiswerk moet maken. Het researchproject duurde meer dan een jaar, het beeldmateriaal werd, met tussenpozen, in totaal 16 dagen geschoten.

## BRONNEN

- <http://www.muit.eu/waarom-zijn-roemenen-de-armen-van-europa/>
- <https://www.groene.nl/artikel/mensjesrechten>

### GIRL ON A MISSION

**Eva van Barneveld, Heleen D'Haens, 2017, 16 minuten**

**Girl on a Mission** kwam tot stand in samenwerking met EO /IKONdocs en SOS Kinderdorpen.

© IDFA 2018 | 020 6273329

Auteur: Kimber van Valkenburg  
Eindredactie: IDFA, Marije Veenstra  
Vormgeving: Madeline Hageman

[www.idfa.nl](http://www.idfa.nl)



## TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kun je mailen naar: [educatie@idfa.nl](mailto:educatie@idfa.nl)

## TIP

Door middel van gratis lidmaatschap op Docschool Online op [www.idfa.nl](http://www.idfa.nl) > [Meer IDFA](#) > [Onderwijs](#) > [Docschool Online](#) heb je toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

# GIRL ON A MISSION

EVA VAN BARNEVELD  
HELEEN D'HAENS

1

## LEERLINGENBLAD VOOR DE FILM

### OPDRACHT 1

Wat is volgens jou een documentaire? Noem minstens twee kenmerken.

Beschrijf twee verschillende documentaires die je wel eens hebt gezien.

- Noem twee overeenkomsten en twee verschillen tussen deze documentaires.
- Wat was het doel van deze documentaires?

2

### OPDRACHT 2

Een maker van een documentaire kiest voor een bepaald verhaal dat hij/zij wil vertellen, net zoals dat gebeurt bij een speelfilm. Wat is dan toch het verschil tussen deze twee genres?

**Girl on a Mission** gaat over Miruna, uit Roemenië, die als veertienjarig meisje veel huishoudelijke taken op zich neemt. Ze maakt eten, doet de was, verschoont luiers en troost haar broertjes en zusjes.

- Denk je dat je over zo'n verhaal ook een speelfilm zou kunnen maken?
- Doet het je denken aan een speelfilm die je al eens hebt gezien? Zo ja, welke film en waarom?



# 3

## OPDRACHT 3

Roemenië is het op één na armste land van de Europese Unie. In dit land leeft 48,5% van de kinderen in slechte omstandigheden waarbij armoede het grootste probleem is. Een overgroot deel van de Roma bevolking, waar Miruna bij hoort, leeft dan ook onder de armoede grens. Omdat kinderen mee moeten helpen met het verdienen van geld, verlaten zij dan ook vaak, ondanks hun leerplicht, vroegtijdig hun school.

a. Waarom denk jij dat er een documentaire wordt gemaakt over dit onderwerp?

b. Wat denk jij dat, naast een gebrek aan geld, nog meer 'slechte leefomstandigheden' kunnen zijn?

# 4

## OPDRACHT 4 / OVER DE MAKERS

Hoe lang denk je dat de makers bezig zijn geweest met onderzoek doen naar dit onderwerp? En hoe lang denk je dat ze hebben gedaan over het filmen? Licht je antwoord toe.

# 5

## NA DE FILM

### OPDRACHT 5 / OVER DE FILM

Waarom wil Miruna bij de politie werken denk je?

Waarom twijfelt ze op een gegeven moment dan toch of ze dit wel zal gaan doen?

Denk jij dat het Miruna gaat lukken om bij de politie te gaan?

Miruna is aanwezig bij de uitreiking van de diploma's van de afgestudeerde politiestudenten. Waarin verschilt de politie in Roemenië met de politie in Nederland?

# 6

### OPDRACHT 6 /VERNIEUWD PERSPECTIEF

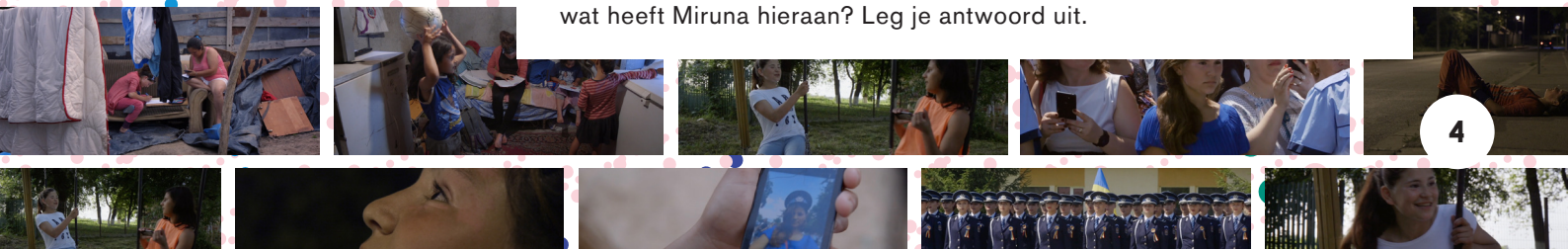
Welk advies zou je willen geven aan Miruna?

Zou jij dezelfde huishoudelijke taken op je nemen om je familie te helpen?

Op welke manier kan Anca, de vrouw die de sociale hulpverlening biedt, de familie van Miruna helpen denk je?

Miruna stelt dat als Anca het gezin niet zou helpen, de kinderen uit huis zullen worden geplaatst. Wat zou dat denk je voor Miruna en haar broertjes en zusjes betekenen? Wat zou hier goed aan zijn? En wat zou er minder leuk aan zijn?

Aan het einde van de documentaire verschijnt artikel 27 van het kinderrechtenverdrag: 'Je hebt het recht op extra steun als je ouders niet voldoende voor je kunnen zorgen.' Wat heb je aan dit recht denk je? En wat heeft Miruna hieraan? Leg je antwoord uit.



SCHOOLVOORSTELLINGEN

# GIRL ON A MISSION

EVA VAN BARNEVELD  
HELEEN D'HAENS

1

## LEERLINGENBLAD VOOR DE FILM

### OPDRACHT 1

Wat is volgens jou een documentaire? Noem minstens twee kenmerken.

Beschrijf twee verschillende documentaires die je wel eens hebt gezien.

- Noem twee overeenkomsten en twee verschillen tussen deze documentaires.
- Wat was het doel van deze documentaires?

2

### OPDRACHT 2

Een maker van een documentaire kiest voor een bepaald verhaal dat hij/zij wil vertellen, net zoals dat gebeurt bij een speelfilm. Wat is dan toch het verschil tussen deze twee genres?

**Girl on a Mission** gaat over Miruna, uit Roemenië, die als veertienjarig meisje veel huishoudelijke taken op zich neemt. Ze maakt eten, doet de was, verschoont luiers en troost haar broertjes en zusjes.

- Denk je dat je over zo'n verhaal ook een speelfilm zou kunnen maken?
- Doet het je denken aan een speelfilm die je al eens hebt gezien? Zo ja, welke film en waarom?

# 3

## OPDRACHT 3

Roemenië is het op één na armste land van de Europese Unie. In dit land leeft 48,5% van de kinderen in slechte omstandigheden waarbij armoede het grootste probleem is. Een overgroot deel van de Roma bevolking, waar Miruna bij hoort, leeft dan ook onder de armoede grens. Omdat kinderen mee moeten helpen met het verdienen van geld, verlaten zij dan ook vaak, ondanks hun leerplicht, vroegtijdig hun school.

a. Waarom denk jij dat er een documentaire wordt gemaakt over dit onderwerp?

b. Wat denk jij dat, naast een gebrek aan geld, nog meer 'slechte leefomstandigheden' kunnen zijn?

# 4

## OPDRACHT 4 / OVER DE MAKERS

Hoe lang denk je dat de makers bezig zijn geweest met onderzoek doen naar dit onderwerp? En hoe lang denk je dat ze hebben gedaan over het filmen? Licht je antwoord toe.

# 5

## NA DE FILM

### OPDRACHT 5 / OVER DE FILM

Waarom wil Miruna bij de politie werken denk je?

Waarom twijfelt ze op een gegeven moment dan toch of ze dit wel zal gaan doen?

Denk jij dat het Miruna gaat lukken om bij de politie te gaan?

Miruna is aanwezig bij de uitreiking van de diploma's van de afgestudeerde politiestudenten. Waarin verschilt de politie in Roemenië met de politie in Nederland?

# 6

### OPDRACHT 6 /VERNIEUWD PERSPECTIEF

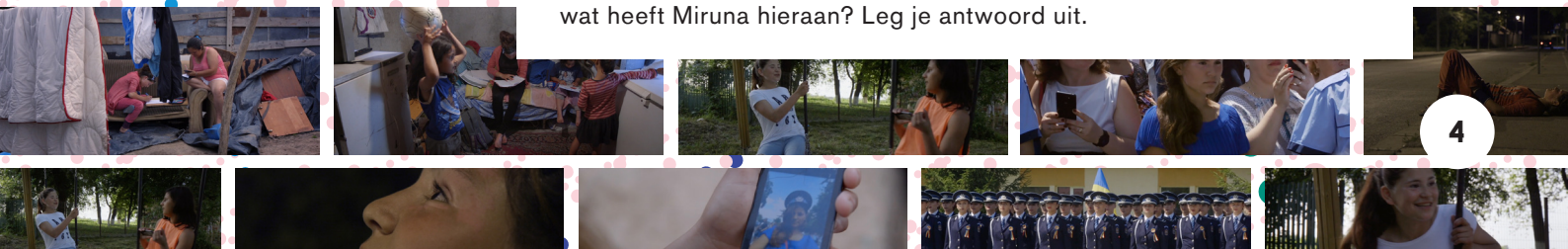
Welk advies zou je willen geven aan Miruna?

Zou jij dezelfde huishoudelijke taken op je nemen om je familie te helpen?

Op welke manier kan Anca, de vrouw die de sociale hulpverlening biedt, de familie van Miruna helpen denk je?

Miruna stelt dat als Anca het gezin niet zou helpen, de kinderen uit huis zullen worden geplaatst. Wat zou dat denk je voor Miruna en haar broertjes en zusjes betekenen? Wat zou hier goed aan zijn? En wat zou er minder leuk aan zijn?

Aan het einde van de documentaire verschijnt artikel 27 van het kinderrechtenverdrag: 'Je hebt het recht op extra steun als je ouders niet voldoende voor je kunnen zorgen.' Wat heb je aan dit recht denk je? En wat heeft Miruna hieraan? Leg je antwoord uit.



# SCHOOLVOORSTELLINGEN

# WERK- VORMEN

Ter aanvulling op de lesbrief bij de IDFA documentaire zijn er in dit document verschillende werkvormen opgenomen. Dit document bevat een aantal werkvormen die net even anders zijn dan het klassikaal bespreken van de vragen. Welke werkvorm het beste bij je les past is afhankelijk van hoeveel tijd je hebt en op welke manier je de leerlingen wilt activeren.

**WERKVORM 1, 2, 3 EN 5** zijn interactief en laten de leerlingen samen nadenken over de inhoud van de documentaire.

**WERKVORM 3, 4 EN 5** laten de leerlingen op een creatieve wijze aan de slag gaan met de inhoud van de documentaire. De werkvormen zijn toepasbaar op de individuele lesbrieven die gemaakt zijn per documentaire.

**idfa**



# 1

## WERKVORM 1

Je kunt groepjes maken van vier en daarbij de verschillende vragen van de algemene lesbrieff verdelen over de groepjes. Vervolgens laat je de groepjes werken aan de vragen en vraag je of ze hierover een korte presentatie willen geven. Hierbij mogen ze dan niet letterlijk de vraag en hun antwoord voorlezen maar is het de bedoeling dat ze er een lopend verhaal van maken van ongeveer 1-2 minuten.

**TIJDSINDICATIE: 1 LESUUR**

# 2

## WERKVORM 2

Je kunt ervoor kiezen om de vragen van het laatste onderdeel van de leerlingen lesbrieff uit te voeren in debatvorm. Eerst laat je de leerlingen de vragen uit de lesbrieff beantwoorden. Vervolgens moeten ze in groepjes onderling bekijken wat voor stellingen ze zouden kunnen maken met betrekking tot de inhoud van de documentaire.

Het doel is dat er een aantal stellingen uitrolt waarover vervolgens met de hele klas een debat gevoerd kan worden.

- de docent is de debatleider;
- een jury van 4 leerlingen;
- verdeel de klas in twee gelijke groepen;
- een leerling moet staan wanneer hij spreekt;
- een leerling is verplicht om respectvolle omgangsvormen te hanteren.
- je verdient punten door:
  - goede argumenten aan te leveren;
  - duidelijk te articuleren;
  - humor;
  - respectvol met elkaar om te gaan;
  - snel to the point te komen.

**TIJDSINDICATIE: 1 OF 2 LESUREN**

Afhankelijk van de keuze om wel of niet andere vragen uit de algemene lesbrieff te behandelen.

# 3

## WERKVORM 3

Aan het einde van elke documentaire kun je de leerlingen een korte reportage laten maken voor bijvoorbeeld NOS-kort. De documentaire dient als informatiebron waarmee ze een nieuws-item maken.

Ze moeten een stukje voorbereiden waarin ze:

- het onderwerp introduceren;
- vertellen wat hier opmerkelijk aan is;
- een korte vooruitblik geven: wat zal er gebeuren?;
- een afsluiting.

**TIJDSINDICATIE: 1 OF 2 LESUREN.**



# 4

## WERKVORM 4

Aan het einde van elke documentaire kun je de leerlingen een tekst laten schrijven naar de hoofdpersoon. Dit kan in de vorm van een brief, een lied, een gedicht of een wensboom zijn.

### TIJDSINDICATIE: NAAR EIGEN INZICHT

Deze opdracht kun je ook als huiswerk meegeven.

# 5

## WERKVORM 5

Je kunt de leerlingen een vlog/podcast laten maken waarin ze een review geven over de documentaire. Je stelt een aantal eisen aan de vlog/podcast:

- Het moet goed verstaanbaar zijn.
- Het moet een inleiding, kern en een slot hebben.
- Er moet iets origineels in zitten (een jingle bijv.).
- Er moet een goed onderbouwde mening in zitten over de documentaire. Vind je de documentaire goed/slecht of iets anders, waarom vind je dat, welke onderdelen vond je ontbreken etc.

### TIJDSINDICATIE: NAAR EIGEN INZICHT

Deze opdracht kun je ook als huiswerk meegeven.

### TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kun je mailen naar: [educatie@idfa.nl](mailto:educatie@idfa.nl)

### TIP

Door middel van gratis lidmaatschap op Docschool Online op [www.idfa.nl](http://www.idfa.nl) > Meer IDFA > Onderwijs > Docschool Online heb je toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.