



# 180CC

René van Zundert

**Vakken en Kerndoelen:** Dit materiaal sluit aan bij de volgende kerndoelen voor het primair onderwijs: Nederlands 1,2,5 en Kunstzinnige oriëntatie 54, 55, 56

**Tip voor docenten:** Met een gratis Docschool Online lidmaatschap krijgt u toegang tot meer dan honderd documentaires en bijbehorend lesmateriaal.  
Ga naar [www.idfa.nl/docschool-online](http://www.idfa.nl/docschool-online)

PRIMAIR ONDERWIJS  
SCHOOLVOORSTELLINGEN

**idfa**

# Docentenblad

Deze docentenhandleiding biedt handvatten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. U kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel u uit dit materiaal gebruikt en of u kiest voor een klassikale, individuele of groepswijze aanpak. De opdrachten voor de leerlingen kunnen apart geopend en/of geprint worden. Ze komen ook terug in de docentenhandleiding.

## WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

Voordat u **180CC** bekijkt met uw klas, is het handig als de leerlingen weten wat een documentaire is. Hieronder vindt u een aantal vragen om het begrip documentaire helder te krijgen en/of hun voorkennis te activeren:

- Wat betekent volgens jou de waarheid? Kun je op basis van jouw antwoord een voorbeeld noemen van een waarheid.
- Heb je weleens een documentaire gezien? Zo ja, geloof jij dat alles in de documentaire de waarheid is?
  - Als je ja hebt geantwoord, leg uit waarom je denkt dat alles in een documentaire de waarheid is.
  - Als je nee hebt geantwoord, leg uit waarom je denkt dat alles in een documentaire niet de waarheid is.
- Als je nu een pot met geld zou krijgen en een documentaire mocht gaan maken over iets wat je heel erg interessant vindt, wat zou je dan kiezen? Waarom?
- Zou jij een documentaire kunnen maken over hoe kinderen in China leven? Leg uit waarom je denkt dat je dat wel of niet zou kunnen.
- Denk je dat een documentaire altijd subjectief is? Leg uit waarom wel of niet.

## INHOUD

Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Voor het bekijken van de documentaire **180CC** is het raadzaam om samen met de leerlingen de korte inhoudsbeschrijving lezen.

### Waar gaat 180CC over?

‘Overvallen, schietpartijen, vechtpartijen, woninginbraak, plantages.’ Daar staat de wijk Slinge in Rotterdam-Zuid om bekend, aldus de jonge José, die er woont. In deze korte film zie je hoe hij zich voorbereidt op zijn grootste wens. Dat is meerijden met de fiets stunters van Team Domina in hun illegale ride-outs door de stad, waarbij een grote groep jongeren door het centrum van Rotterdam ‘hopt’ (hoppen is op je achterwiel rijden). De politie vindt de tocht gevaarlijk. De groep rijdt op de openbare weg in plaats van op het fietspad en doet allerlei stunts. José geeft zijn eigen hopper skills een zeven. Hij blijft oefenen, vallen en opstaan en zet altijd door: ‘Dat kan ik niet bestaan niet’, zegt hij.

In **180CC** krijg je een kijkje in het leven van José, die zich voorbereidt op een ride-out door de stad, waarbij een grote groep jongeren door het centrum van Rotterdam ‘hopt’.

- Hoeveel tijd denk je dat je nodig hebt om te leren hoppen zoals José dat doet?
- Wat lijkt jou leuk aan hoppen in een ride-out en wat lijkt je minder leuk?
- Wissel jouw antwoorden uit met een klasgenoot.

### OPDRACHT 1

Lees het stukje ‘Waar gaat **180CC** over?’ en beantwoord daarna deze vraag.

- Jose leeft in Slinge, een wijk in Rotterdam-Zuid, die volgens hem bekend staat om overvallen, schietpartijen, vechtpartijen, woninginbraak, plantages.
- Zoek de stad Rotterdam op op de kaart van Nederland. In welke provincie ligt deze stad? En hoeveel kilometer woon jij ongeveer bij Rotterdam vandaan?
  - Wat weet jij over Rotterdam? Als je nog niets van de stad weet, google hem dan eens en noteer je bevindingen. Wat zou je willen doen als je een dagje naar Rotterdam zou gaan?
  - Wat is jouw eerste gedachte als je leest wat José over zijn Rotterdamse wijk Slinge zegt?
  - Welke verschillen kun jij bedenken tussen jouw eigen wijk en Slinge? Noem er minimaal twee.
  - Welke overeenkomsten kun jij bedenken tussen jouw wijk en Slinge? Noem er minimaal twee.
  - Hoe zou je jouw wijk/buurt in vijf woorden omschrijven? (Denk bijvoorbeeld aan sfeer, uiterlijk, jaarlijks terugkerende evenementen, dingen waar jouw wijk/buurt bekend om staat.)
  - Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.

## CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt, niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context.

### Hoppen

‘Hoppen’ is in motortaal het verplaatsen van je motor zonder je voeten aan de grond te zetten door op en neer te wippen. In **180CC** staat hoppen voor rijden op je achterwiel, met een fiets. In grote steden in Nederland,



zoals Rotterdam, zie je steeds meer 'Hopper clubs'. Als het lekker weer wordt, duiken ze op. Hopper clubs organiseren ride-outs, waarbij ze in grote groepen met hun fietsen de openbare weg – waar ook auto's rijden – overnemen en veel stunts doen. Daarbij lappen ze de verkeersregels aan hun laars. De politie vindt dit gevaarlijk en probeert vooraf te achterhalen wanneer de ride-outs plaatsvinden, zodat ze de hoppers kunnen stoppen, insluiten of uit elkaar drijven.

### Artikel 12: Mening van het kind

Kinderen hebben, net als volwassenen, rechten. Deze kinderrechten zijn afspraken over hoe we met kinderen omgaan. Ze gaan over je leven thuis en op school. Over wat je ouders voor je hebben te regelen en waar de overheid voor zorgt. Ze gaan ook over gevaren waartegen je beschermd moet worden, zoals mishandeling en oorlog. Alle kinderrechten staan omschreven in het Internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind van de Verenigde Naties, kortweg het VN-Kinderrechtenverdrag. Een verdrag is een afspraak tussen landen. De Verenigde Naties is een organisatie waarvan vrijwel alle landen in de wereld lid zijn, die opkomt voor vrede en mensenrechten, afgekort VN. Het VN-Kinderrechtenverdrag bevat 54 artikelen, waarin afspraken over de rechten van kinderen en jongeren tot achttien jaar zijn opgeschreven. Een belangrijke recht dat in het verdrag omschreven staat, is artikel 12: Mening van het kind. Ieder kind heeft het recht om een mening te geven over zaken die hem/haar aangaan. Die mening moet serieus genomen worden. Het kan bijvoorbeeld gaan over waar je wilt wonen als je ouders gescheiden zijn of welke ideeën je hebt om problemen die je tegenkomt in je leven, op te lossen. Ook al zijn het uiteindelijk de volwassenen die belangrijke beslissingen voor kinderen nemen, naar jouw mening moet worden gevraagd en geluisterd. Het is de plicht van de overheid om ervoor te zorgen dat dit gebeurt, hoe jong je ook bent.

### OPDRACHT 2

In **180CC** krijg je een kijkje in het leven van Jose, die zich voorbereidt op een ride-out door de stad, waarbij een grote groep jongeren door het centrum van Rotterdam 'hopt'.

- Hoeveel tijd denk je dat je nodig hebt om te leren hoppen zoals Jose dat doet?
- Wat lijkt jou leuk aan hoppen in een ride-out en wat lijkt je minder leuk?
- Wissel jouw antwoorden uit met een klasgenoot.



### OPDRACHT 3

De film **180CC** is verbonden met artikel 12: ieder kind heeft recht zijn mening te geven over zaken die hem/haar aangaan.

- Wat vind jij van artikel 12? In andere woorden: hoe belangrijk is het voor jou dat kinderen hun mening mogen geven over zaken die hem/haar aangaan?
- Noem een situatie waarin jij je mening hebt geuit of – als je niets kunt bedenken – een situatie waarin jij het belangrijk zou vinden om je mening te uiten.
- Noem een ander kinderrecht dat je belangrijk vindt en leg uit waarom. Inspiratie nodig? Kijk dan op [www.kinderrechten.nl](http://www.kinderrechten.nl) en kies er één uit.
- Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.

### DE MAKER

*Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseur van **180CC** René van Zundert.*

#### Wie is de maker van 180CC?

René van Zundert koos na de havo en hbo evenementenbranche voor een studie Sociaal Werk. Doordat hij vrienden had die studeerden aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam (een creatieve en internationaal bekende school voor opleidingen in media, kunst, design, vrije tijd en educatie) liep hij daar bijna dagelijks rond. Toen René op een dag de opdracht kreeg om een filmpje te monteren voor zijn opleiding Sociaal Werk, kreeg hij van zijn docenten te horen dat hij daar talent voor had. Dit stimuleerde hem om zich te verdiepen in audiovisueel ontwerpen, op de Willem de Kooning Academie, en uiteindelijk aan de slag te gaan als filmmaker. René vindt het leuk en waardevol om zijn ervaring met sociaal werk te combineren met het maken van films en om belangrijke maatschappelijke onderwerpen aan te kaarten bij de jonge generatie, in de klas of in de wijk. Hij ziet zijn film **180CC** als een mogelijke 'ijsbreker' om ingewikkelde onderwerpen bespreekbaar te maken. 'Over sommige onderwerpen praten jongeren niet graag. Een film kan helpen om het gesprek op gang te brengen, zeker als de hoofdpersoon uit de film in contact treedt met hen. Op die manier geef je nieuw leven aan een film', aldus de filmmaker. 'Een film kan na vertoning op een festival zomaar verdwijnen. Ik vind het belangrijk om mijn films naar de jongeren toe te brengen.'



#### OPDRACHT 4

Filmmaker René van Zundert hecht er waarde aan om met zijn films ingewikkelde onderwerpen bespreekbaar te maken onder jongeren en om zijn films naar de jongeren toe te brengen, bijvoorbeeld in de klas of in de wijk.

- Wat levert het jou op om ingewikkelde onderwerpen te bespreken met leeftijdsgenoten?
- Wat zou volgens jou een reden kunnen zijn dat documentaires als 'ijsbreker' kunnen werken voor het bespreekbaar maken van ingewikkelde onderwerpen, onder jongeren?
- Als jij René een onderwerp voor een documentaire kon tippen, welke zou dat dan zijn? Waarom kies jij voor dit onderwerp?
- Welk onderwerp heeft René bespreekbaar willen maken in **180CC**, volgens jou?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

#### OPDRACHT 5 • NA DE FILM

- Wat vond je van de film **180CC** en waarom?
- Welke scène komt als eerste in je gedachten op als je aan de film terugdenkt en waar heeft dat mee te maken?
- Wat zou je zeggen als iemand je vraagt om in maximaal drie zinnen te vertellen waar **180CC** over gaat?
- Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.

### DE TOTSTANDKOMING

*Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt.*

#### Hoe is het idee ontstaan?

Een jaar voordat René van Zundert **180CC** maakte, leerde hij verschillende jongeren kennen die hopten in het Zuiderpark in Rotterdam. Hij besloot foto's te maken van een ride-out en ging een paar keer met hen mee. Toen hij een jaar later in het park kwam en bezig was met het maken van een nieuwe film, leerde hij Jose kennen. 'Ieder mens wil gezien worden en heeft een bepaalde erkenning nodig', aldus de filmmaker 'Ook jongeren die op jonge leeftijd met 'hobbels' te maken krijgen, zoals gevangenis, scheiding, armoede of andere gebeurtenissen die het leven uitdagend kunnen maken. Ik vind het belangrijk dat ook deze jongeren zich kunnen herkennen in dingen die zij zien op televisie en internet.' Dit was één van de redenen waarom hij Jose graag als hoofdpersoon wilde voor zijn film **180CC**. 'Jose is een jongen met nu al een grote bekendheid in de wijk Slinge. Hij staat niet per se op een positieve manier bekend en heeft de schijn vaak tegen. Tegelijkertijd is hij een jongen met dromen, die hij probeert waar te maken en waar hij volledig voor gaat. Hij bewijst dat je – als je doorzet en veel tijd en energie in iets steekt – heel veel kunt bereiken. Daarnaast laat hij zien dat fietsen ook een kunstvorm is. Ik vind het belangrijk om levensverhalen als die van Jose te laten zien in plaats van alleen maar *feel good stories* van jongeren die alles mee hebben in hun leven.'

#### OPDRACHT 6 • NA DE FILM

De maker van **180CC** vindt het belangrijk dat alle jongeren zich kunnen herkennen in dingen die zij zien op televisie en internet, ook als ze een leven leiden dat niet

altijd 'voor de wind' gaat.

- In welk personage uit een film/serie/documentaire herken jij jezelf en hoe komt dat?
- Wat vind jij ervan dat de maker van **180CC** verhalen verfilmt van jongeren die te maken hebben met uitdagende situaties in hun leven, zoals Jose? Leg je antwoord uit.
- Welke talenten zie jij bij Jose? Bedenk er drie. Meer mag natuurlijk ook!
- Welke van de talenten die je bij Jose ziet, bezit jij ook? Stel dat jouw talenten totaal anders zijn dan de talenten die je bij Jose ziet: welke van zijn talenten zou jij ook wel willen hebben?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

### HET FILMPROCES

*Elke documentaire is uniek, omdat het productieproces nooit van tevoren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in wat er allemaal komt kijken bij het filmproces van een documentaire.*

#### Achterstevoren op de scooter

René van Zundert, de maker van **180CC**, heeft samen met zijn cameraman veel tijd doorgebracht met de hoppelende jongeren in het park. Ze voelden zich bijna onderdeel van de groep en stapten regelmatig zelf ook even op de fiets om een wheelie te maken. 'Het gaat niet alleen om het maken van de film', vertelt René. 'Het winnen van het vertrouwen van de mensen met wie je werkt is minstens zo belangrijk.' René en zijn cameraman blokten een volle zomermaand in hun agenda, zodat ze fulltime beschikbaar waren om te filmen.

Om de fietskunsten van Jose en de ride-out optimaal in beeld te kunnen brengen én om binnen twintig minuten op locatie te kunnen zijn, kocht René een scooter. De cameraman zat daar regelmatig achterstevoren op, terwijl René de scooter zo goed als hij kon langs paaltjes en stoepjes stuurde. Op deze manier kregen de makers het voor elkaar om veel beweging in de film te brengen en de kijker onderdeel uit te laten maken van de ride-out. Het is net alsof je meerijs, als je deze beelden ziet. Mogelijk valt het je op dat er in de film een paar homevideo-shots verwerkt zijn. Deze beelden hebben Jose en zijn kleine zusje zelf gefilmd en zijn verwerkt in het totaalplaatje van de documentaire.

Wat René spannend vond, was of Jose uiteindelijk zou deelnemen aan de ride-out – waar je hem de hele film naartoe ziet leven en voor ziet oefenen – en of de ride-out überhaupt door zou gaan, aangezien de politie of de groep zelf die op het laatste moment nog zou kunnen cancelen. Soms dacht de maker na over wat voor einde hij de film kon geven als de ride-out niet door zou gaan. Gelukkig werd zijn 'gedroomde' eind van de film werkelijkheid en kon hij in beeld brengen hoe Jose helemaal in zijn element en met een brede glimlach op zijn fiets zit, middenin de ride-out. Jose kijkt er iedere week enorm naar uit om zijn broer te zien. De scène waarin hij en zijn broer een emotioneel gesprek voeren op een terras, vond René bijzonder om te draaien. Dit moment ontstond op de allereerste draaidag. Ook het filmen van Jose's allereerste ride-out heeft de filmmaker als spectaculair

ervaren. Daarnaast was René blij dat hij het moment in beeld kon brengen waarop Jose zijn moeder trots laat zien waar hij al die tijd zo hard voor gewerkt heeft. Waar veel reacties op gekomen zijn als het gaat over **180CC** is dat mensen een mening hebben over het fragment in de film waarin je ziet dat de jongeren alcohol drinken in het park. 'Kan dat wel voor een jeugdfilm?' 'Is dat slechte voorbeeld iets waar ik me zorgen over moet maken?' vragen sommige ouders zich af. Grofweg de helft van de ouders vindt het een goed idee om de dagelijkse realiteit aan kinderen te tonen. De andere helft laat zijn/haar kind dit liever nog niet zien. René neemt al deze meningen serieus en gaat als maker uiteindelijk mee met het realistische beeld. 'Ik zie het als een mooie aanleiding om met kinderen in gesprek te gaan. Iets achterwege laten, betekent ook geen gesprek. Uiteindelijk komen kinderen ergens in hun leven in vergelijkbare situaties terecht. Ik geloof dat het waardevol is om ingewikkelde onderwerpen bespreekbaar te maken en om kinderen te stimuleren om hun eigen mening daarover te vormen.'

#### OPDRACHT 7 • NA DE FILM

Voor de maker van **180CC** was het even spannend of de ride-out wel of niet door zou gaan. Als de ride-out afgelast was, had hij een ander eind voor de film moeten bedenken.

- Stel je eens voor dat jij de maker van **180CC** zou zijn en de ride-out zou worden afgeblazen. Welk eind van de film had jij dan willen maken met Jose en waarom?
- Wat viel je op aan het eind van de film als het gaat om de muziek?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

#### OPDRACHT 8 • NA DE FILM

Eén van de favoriete scènes van filmmaker René van Zundert is de scène waarin Jose met zijn broer op een terrasje zit en een indrukwekkend en persoonlijk gesprek met hem voert.

- Stel dat jij je broer/zus/iemand die normaal gesproken vaak bij je in de buurt is, opeens maar één keer in de week kan spreken. Hoe denk je dat dat voor je zou zijn?
- Wat is jouw beeld van de band tussen Jose en zijn broer? Waarom denk je dat?

In **180CC** zit een fragment waarin je ziet dat de jongeren alcohol drinken in het park. Sommige ouders vinden dit een slecht voorbeeld voor hun kinderen. Andere ouders vinden het belangrijk dat hun kind het 'echte' leven ziet, waarin dit soort dingen gebeuren.

- Wat is jouw mening over deze scène en waarom?

#### TOT SLOT

- Als je de maker van deze documentaire nog één ding zou kunnen vragen over de film, wat zou dat dan zijn?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

#### OPDRACHT 9 • NA DE FILM

##### Creatieve opdracht 1 • Schrijf een filmrecensie over 180CC

Benodigdheden: Papier/pen of laptop/computer  
Nu jij **180CC** gezien hebt, kun jij andere mensen vertellen wat je van de film vond. Dit kun je doen in de vorm van een recensie. Een filmrecensie is een bespreking van een film, meestal gepubliceerd in een krant, tijdschrift of op het internet. Het is meer dan een samenvatting van waar de film over

gaat. In een recensie vermeld je altijd wat jij gezien hebt, wat je is opgevallen en wat jouw mening over de film is.

#### Deel je recensie op in drie delen:

##### DEEL 1. BESCHRIJVING

In dit deel vat je samen waar de film over gaat.

##### DEEL 2. BEREDENERING

In dit deel geef je aan wat jou geraakt heeft in de film, welke stukjes je onthouden hebt en wat je bijzonder, interessant, pakkend, mooi of juist niet vond aan de film. Leg ook uit steeds uit waarom.

##### DEEL 3. EINDOORDEEL

In dit deel beschrijf je wat je van de film vond en in hoeverre je hem zou aanraden aan anderen. Naast een stukje geschreven tekst, kun je je beoordeling ook vastleggen in de vorm van sterren. Zo kunnen anderen in één oogopslag zien of jouw recensie positief of negatief is.

**TIP:** Zorg voor een pakkende titel, waardoor mensen nieuwsgierig worden naar jouw recensie.

Wil je jouw recensie delen met IDFA? Dat zouden we heel leuk vinden. Mail je recensie naar [educatie@idfa.nl](mailto:educatie@idfa.nl).

#### Creatieve opdracht 2 • Visionboard

Benodigdheden: papier (A3 of A4), tijdschriften, foto van jezelf, timer, schaar en lijm.

Je gaat een visionboard maken. Dit is een persoonlijk plakwerk van jouw dromen en wensen voor de (nabije) toekomst. Hoe maak je dat?

##### STAP 1

Zet een timer op tien minuten. Leg een leeg vel papier voor je neer, bij voorkeur A3-formaat. Scheur uit verschillende tijdschriften alle plaatjes en teksten waar je blij van wordt en die iets te maken hebben met hoe je wilt dat jouw toekomst eruit ziet.

##### STAP 2

Na tien minuten scheuren, selecteer je de plaatjes die je op wilt plakken. Zorg ervoor dat jouw hele blad gevuld is met plaatjes en tekst, zonder ruimtes ertussen. Ten slotte plak je een foto van jezelf in het midden van het blad (eventueel kun je daar al rekening mee houden door die ruimte een beetje open te laten).

##### STAP 3

Optie A. Houd een tentoonstelling in de klas, waarbij je eerst de ene helft van de klas laat presenteren en dan de andere helft. Laat degenen die kijken en luisteren, vertellen wat zij in de visionboards van de anderen zien, zowel qua beeld (kleurgebruik, verdeling tekst/plaatjes, rustig/druk, etc) als qua inhoud (wat is er te zien op het visionboard en welke gedachtes/ideeën roept het op?). Dit kan de makers nieuwe informatie geven over hun (onbewuste) dromen/wensen. Optie B. Presenteer je visionboards één op één, aan een klasgenoot en/of een familielid. Gebruik daarbij de aanwijzingen uit stap 3A.

##### STAP 4

Geef je visionboard een mooie plek in de klas of in jouw huis, waar je hem elke dag kunt zien.

De IDFA schoolvoorstellingen worden mede mogelijk gemaakt door; Fonds 21 — [www.fonds21.nl](http://www.fonds21.nl); P.W. Janssen's Friesche Stichting — [www.pwjanssensfrieschestichting.nl](http://www.pwjanssensfrieschestichting.nl); ABN AMRO Cultuurfonds

# Aantekeningen



# Opdrachten



## Waar gaat 180CC over?

‘Overvallen, schietpartijen, vechtpartijen, woninginbraak, plantages.’ Daar staat de wijk Slinge in Rotterdam-Zuid om bekend, aldus de jonge Jose, die er woont. In deze korte film zie je hoe hij zich voorbereidt op zijn grootste wens. Dat is meerijden met de fietsstunters van Team Dominica in hun illegale ride-outs door de stad, waarbij een grote groep jongeren door het centrum van Rotterdam ‘hopt’ (hoppen is op je achterwiel rijden). De politie vindt de tocht gevaarlijk. De groep rijdt op de openbare weg in plaats van op het fietspad en doet allerlei stunts. Jose geeft zijn eigen hopper skills een zeven. Hij blijft oefenen, vallen en opstaan en zet altijd door: ‘Dat kan ik niet bestaat niet’, zegt hij.

VOOR DE FILM

## OPDRACHT

# 1

Lees het stukje 'Waar gaat **180CC** over?' en beantwoord daarna deze vraag.

Jose leeft in Slinge, een wijk in Rotterdam-Zuid, die volgens hem bekend staat om overvallen, schietpartijen, vechtpartijen, woninginbraak, plantages.

- Zoek de stad Rotterdam op op de kaart van Nederland. In welke provincie ligt deze stad? En hoeveel kilometer woon jij ongeveer bij Rotterdam vandaan?
  - Wat weet jij over Rotterdam? Als je nog niets van de stad weet, google hem dan eens en noteer je bevindingen. Wat zou je willen doen als je een dagje naar Rotterdam zou gaan?
  - Wat is jouw eerste gedachte als je leest wat Jose over zijn Rotterdamse wijk Slinge zegt?
  - Welke verschillen kun jij bedenken tussen jouw eigen wijk en Slinge? Noem er minimaal twee.
  - Welke overeenkomsten kun jij bedenken tussen jouw wijk en Slinge? Noem er minimaal twee.
  - Hoe zou je jouw wijk/buurt in vijf woorden omschrijven? (Denk bijvoorbeeld aan sfeer, uiterlijk, jaarlijks terugkerende evenementen, dingen waar jouw wijk/buurt bekend om staat.)
  - Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.
- 

VOOR DE FILM

## OPDRACHT

# 2

In **180CC** krijg je een kijkje in het leven van Jose, die zich voorbereidt op een ride-out door de stad, waarbij een grote groep jongeren door het centrum van Rotterdam 'hopt'.

- Hoeveel tijd denk je dat je nodig hebt om te leren hopen zoals Jose dat doet?
  - Wat lijkt jou leuk aan hopen in een ride-out en wat lijkt je minder leuk?
  - Wissel jouw antwoorden uit met een klasgenoot.
- 

VOOR EN NA DE FILM

## OPDRACHT

# 3

De film **180CC** is verbonden met artikel 12: Ieder kind heeft recht zijn mening te geven over zaken die hem/haar aangaan.

- Wat vind jij van artikel 12? In andere woorden: Hoe belangrijk is het voor jou dat kinderen hun mening mogen geven over zaken die hem/haar aangaan?
  - Noem een situatie waarin jij je mening hebt geuit of – als je niets kunt bedenken – een situatie waarin jij het belangrijk zou vinden om je mening te uiten.
  - Noem een ander kinderrecht dat je belangrijk vindt en leg uit waarom. Inspiratie nodig? Kijk dan op [www.kinderrechten.nl](http://www.kinderrechten.nl) en kies er één uit.
  - Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.
- 

## OPDRACHT

# 4

Filmmaker René van Zundert hecht er waarde aan om met zijn films ingewikkelde onderwerpen bespreekbaar te maken onder jongeren en om zijn films naar de jongeren toe te brengen, bijvoorbeeld in de klas of in de wijk.

- Wat levert het jou op om ingewikkelde onderwerpen te bespreken met leeftijdsgenoten?





RENÉ VANZUNDERT

- Wat zou volgens jou een reden kunnen zijn dat documentaires als 'ijsbreker' kunnen werken voor het bespreekbaar maken van ingewikkelde onderwerpen, onder jongeren?
- Als jij René een onderwerp voor een documentaire kon tippen, welke zou dat dan zijn? Waarom kies jij voor dit onderwerp?
- Welk onderwerp heeft René bespreekbaar willen maken in **180CC**, volgens jou?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

---

## OPDRACHT

# 5

- Wat vond je van de film **180CC** en waarom?
- Welke scène komt als eerste in je gedachten op als je aan de film terugdenkt en waar heeft dat mee te maken?
- Wat zou je zeggen als iemand je vraagt om in maximaal drie zinnen te vertellen waar **180CC** over gaat?
- Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.

---

## NA DE FILM

## OPDRACHT

# 6

- De maker van **180CC** vindt het belangrijk dat alle jongeren zich kunnen herkennen in dingen die zij zien op televisie en internet, ook als ze een leven leiden dat niet altijd 'voor de wind' gaat.
- In welk personage uit een film/serie/documentaire herken jij jezelf en hoe komt dat?
  - Wat vind jij ervan dat de maker van **180CC** verhalen verfilmt van jongeren die te maken hebben met uitdagende situaties in hun leven, zoals Jose? Leg je antwoord uit.
  - Welke talenten zie jij bij Jose? Bedenk er drie. Meer mag natuurlijk ook!
  - Welke van de talenten die je bij Jose ziet, bezit jij ook? Stel dat jouw talenten totaal anders zijn dan de talenten die je bij Jose ziet: Welke van zijn talenten zou jij ook wel willen hebben?
  - Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

---

## NA DE FILM

## OPDRACHT

# 7

- Voor de maker van **180CC** was het even spannend of de ride-out wel of niet door zou gaan. Als de ride-out afgelast was, had hij een ander eind voor de film moeten bedenken.
- Stel je eens voor dat jij de maker van **180CC** zou zijn en de ride-out zou afgeblazen worden. Welk eind van de film had jij dan willen maken met Jose en waarom?
  - Wat viel je op aan het eind van de film als het gaat om de muziek?
  - Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

---

Eén van de favoriete scènes van filmmaker René van Zundert is de scène waarin Jose met zijn broer op een terrasje zit en een indrukwekkend en persoonlijk gesprek met hem voert.

# 8

- Stel dat jij je broer/zus/iemand die normaal gesproken vaak bij je in de buurt is, opeens maar één keer in de week kan spreken. Hoe denk je dat dat voor je zou zijn?
- Wat is jouw beeld van de band tussen Jose en zijn broer? Waarom denk je dat?

In **180CC** zit een fragment waarin je ziet dat de jongeren alcohol drinken in het park. Sommige ouders vinden dit een slecht voorbeeld voor hun kinderen. Andere ouders vinden het belangrijk dat hun kind het 'echte' leven ziet, waarin dit soort dingen gebeuren.

- Wat is jouw mening over deze scène en waarom?

### Tot slot:

- Als je de maker van deze documentaire nog één ding zou kunnen vragen over de film, wat zou dat dan zijn?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

# 9

## Creatieve opdracht 1 • Schrijf een filmrecensie over 180CC

*Benodigdheden:* Papier/pen of laptop/computer

*Instructie:* Nu jij **180CC** gezien hebt, kun jij andere mensen vertellen wat je van de film vond. Dit kun je doen in de vorm van een recensie. Een filmrecensie is een bespreking van een film, meestal gepubliceerd in een krant, tijdschrift of op het internet. Het is meer dan een samenvatting van waar de film over gaat. In een recensie vermeld je altijd wat jij gezien hebt, wat je op is gevallen en wat jouw mening over de film is.

### Deel je recensie op in drie delen:

#### DEEL 1. BESCHRIJVING

In dit deel vat je samen waar de film over gaat.

#### DEEL 2. BEREDENERING

In dit deel geef je aan wat jou geraakt heeft in de film, welke stukjes je onthouden hebt en wat je bijzonder, interessant, pakkend, mooi (of juist niet) vond aan de film. Leg ook uit steeds uit waarom.

#### DEEL 3. EINDOORDEEL

In dit deel beschrijf je wat je van de film vond en in hoeverre je hem aan zou raden aan anderen. Naast een stukje geschreven tekst, kun je je beoordeling ook vastleggen in de vorm van sterren. Zo kunnen anderen in één oogopslag zien of jouw recensie positief of negatief is.

**TIP:** Zorg voor een pakkende titel, waardoor mensen nieuwsgierig worden naar jouw recensie.

Wil je jouw recensie delen met het IDFA? Dat zouden wij heel leuk vinden. Mail je recensie in dat geval naar [educatie@idfa.nl](mailto:educatie@idfa.nl).

## Creatieve opdracht 2 • Visionboard

*Benodigdheden:* papier (A3 of A4), tijdschriften, foto van jezelf, timer, schaar en lijm.

*Instructie:* Je gaat een visionboard maken. Dit is een persoonlijk plakwerk van jouw dromen en wensen voor de



NA DE FILM

## OPDRACHT

9

VERVOLG

(nabije) toekomst. Hoe maak je dat?

### STAP 1

Zet een timer op tien minuten. Leg een leeg vel papier voor je neer, bij voorkeur A3-formaat. Scheur uit verschillende tijdschriften alle plaatjes en teksten waar je blij van wordt en die iets te maken hebben met hoe je wilt dat jouw toekomst eruit ziet.

### STAP 2

Na tien minuten scheuren, selecteer je de plaatjes die je op wilt plakken. Zorg ervoor dat jouw hele blad gevuld is met plaatjes en tekst, zonder ruimtes ertussen. Ten slotte plak je een foto van jezelf in het midden van het blad (eventueel kun je daar al rekening mee houden door die ruimte een beetje open te laten).

### STAP 3

Optie A. Houd een tentoonstelling in de klas, waarbij je eerst de ene helft van de klas laat presenteren en dan de andere helft. Laat degenen die kijken en luisteren, vertellen wat zij in de visionboards van de anderen zien, zowel qua beeld (kleurgebruik, verdeling tekst/plaatjes, rustig/druk, etc) als qua inhoud (wat is er te zien op het visionboard en welke gedachten/ideeën roept het op?). Dit kan de makers nieuwe informatie geven over hun (onbewuste) dromen/wensen. Optie B. Presenteer je visionboards één op één, aan een klasgenoot en/of een familielid. Gebruik daarbij de aanwijzingen uit stap 3A.

### STAP 4

Geef je visionboard een mooie plek in de klas of in jouw huis, waar je hem elke dag kunt zien.

### 180CC

René van Zundert, 2018, 17 min.

180 cc kwam tot stand in samenwerking met EOdocs en Tangerine Tree.

© IDFA 2019 | 020 6273329

idfa



# Aantekeningen