

# DRONA & IK

CATHERINE VAN CAMPEN

SCHOOLVOORSTELLINGEN

IDFA 2010

IDFA 2015

*Dit lesmateriaal bestaat uit drie delen:*

## **DOCENTENHANDLEIDING**

Deze docentenhandleiding biedt handvatten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. U kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel u uit dit materiaal gebruikt en of u kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

## **OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN**

Deze opdrachten kunnen apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen. Ze komen ook terug in de docentenhandleiding.

## **ZES JAAR VERDER**

**Drona & Ik** werd opgenomen in 2009 en vertoond in 2010 tijdens de IDFA schoolvoorstellingen. In 2015 werd de film opnieuw geprogrammeerd als klassieker. In het deel ZES JAAR VERDER leest u hoe de filmmaakster terugkijkt op deze bijzondere film en hoe het Drona en zijn broer nu vergaat. Verder vindt u een extra verdiepingsopdracht voor de leerlingen

**LET OP!** Wanneer u het lesmateriaal print, vervalt de mogelijkheid om de directe links naar de webpagina's te volgen.

education  
international  
documentary film festival  
amsterdam



**idfa**

**ADVIES:**  
**PO GROEP 7,8**  
**VO BRUGKLAS**

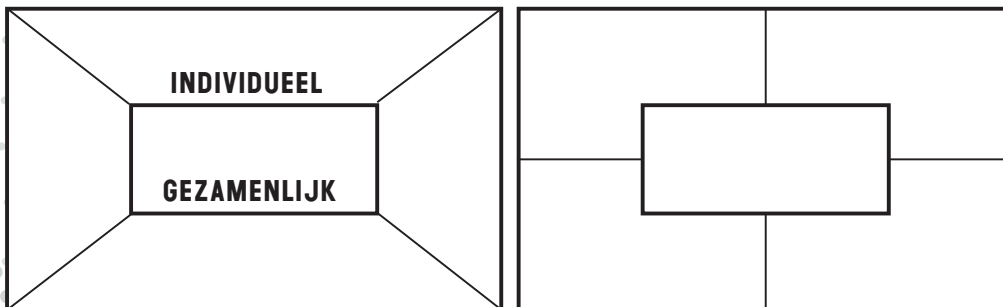
Dit materiaal sluit aan bij de volgende kerndoelen voor het primair onderwijs: Nederlands: 1,2, 5 en Kunstzinnige oriëntatie 54, 55, 56.

Dit materiaal sluit aan bij de vakken Nederlands, Mens en Maatschappij en Kunst en Cultuur voor het voortgezet onderwijs.

## WAT IS EEN DOCUMENTAIRBRACHTEN

Voordat u **Drona & Ik** bekijkt met uw klas, is het handig als de leerlingen weten wat een documentaire is. Hieronder vindt u een aantal mogelijke werkvormen om de voorkennis te activeren en het begrip documentaire helder te krijgen:

- Laat de leerlingen in tweetallen een woordweb maken, met in het midden het woord 'documentaire'. Welke associaties hebben zij bij dit begrip? Bespreek de uitkomsten klassikaal.
- Laat de leerlingen in groepjes van vier een placemat maken, waarin ze om te beginnen – ieder voor zich – kenmerken en kernwoorden van het genre documentaire beschrijven. Elke leerling doet dit in een eigen vak van de placemat (zie voorbeelden hieronder). Overeenkomstige antwoorden van het groepje worden in het middelste vak genoteerd. Alle viertallen presenteren hun uitkomsten aan de rest van de klas. Inventariseer aan het eind wat de verschillende groepjes van elkaar hebben opgestoken.
- Onderzoek, klassikaal of in kleine groepjes, welke documentaires de leerlingen al gezien hebben (thuis, op IDFA, op school of ergens anders). Laat ze vervolgens nadenken over de volgende vragen: Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt? Welke onderwerpen komen er aan bod? Wat is het verschil tussen een documentaire en een film? Wat is het doel van een documentaire? Geeft een documentaire de werkelijkheid weer, zoals we het kennen? Waarom (niet)? Koppel de uitkomsten klassikaal terug, indien de kinderen in kleine groepjes werken.
- Als voorbereiding kunt u ook met uw leerlingen één van de vele documentaires kijken via Docschool Online op [www.idfa.nl/educatie](http://www.idfa.nl/educatie). Leerlingen kunnen daarbij de algemene lesbrief 'Echt Gebeurd' (PO) maken.



## INHOUD

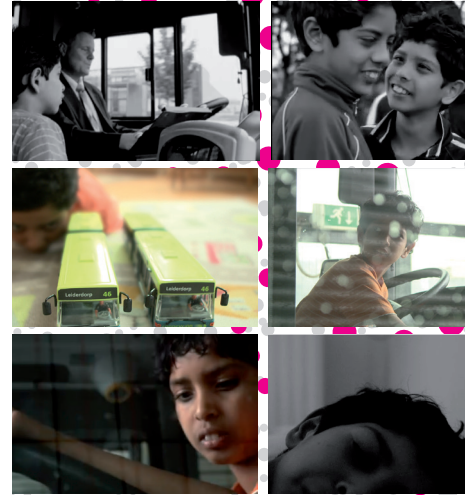
Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Voor het bekijken van de documentaire **Drona & Ik** kunt u op de website van IDFA de trailer bekijken en/of samen met de leerlingen de korte inhoudsbeschrijving lezen.

### WAAR GAAT 'DRONA & IK' OVER?

De jonge Drona is helemaal gek van bussen. '62, 192, 195, 145, 171, 172, 41, 21...' Hij kent alle lijnen van Amsterdam al uit zijn hoofd. Later wil Drona buschauffeur worden. Elke dag vraagt hij in de bus alles aan de chauffeur. Alles. Ook of hij een vriendin heeft. Drona is autistisch. Een lastige handicap, waar hij zelf niks van merkt. Maar zijn drie jaar oudere broer Arjun vertelt je er van alles over. Soms schaamt hij zich wel een beetje als Drona opeens onbekenden gaat knuffelen. Ook kun je niet zomaar een balletje met hem trappen. Of met hem over belangrijke dingen praten. Maar voor de rest is Arjun gek op zijn broertje. Als het aan hem ligt, wordt Drona later ook echt buschauffeur. Een betere broer kan Drona zich niet wensen.

### (VERWERKINGS) OPDRACHTEN

Wanneer het duidelijk is wat een documentaire in het algemeen inhoudt en waar **Drona & Ik** globaal over gaat, kunnen de leerlingen aan de slag met de specifieke verwerkingsopdrachten. Deze opdrachten zijn onderverdeeld in opdrachten die vóór de film en opdrachten die ná de film worden gemaakt. De opdrachten zijn niet alleen te vinden in deze docentenhandleiding, maar ook in het opdrachtenblad dat specifiek voor de leerlingen is bedoeld.



Lees het stukje 'Waar gaat **Drona & Ik** over' en schrijf op wat je van de film verwacht. Wat spreekt je aan (in de film) en wat minder?

### CONTEXT

*Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context*

### WAT IS 'AUTISME'?

Iemand die lijdt aan autisme verwerkt informatie anders. Alles wat een autist ziet, hoort en ruikt, beleeft hij op een afwijkende manier. Hierdoor is het voor mensen met autisme lastig om met anderen om te gaan. Je ziet niet direct aan iemand of hij/zij autistisch is. Dat maakt autisme vaak tot een onzichtbare handicap. Een handicap die je hele leven duurt. In Nederland hebben ongeveer 190.000 mensen een vorm van autisme. Sommigen hebben het heel sterk, anderen weer minder.

Autisten kunnen zich moeilijk inleven in iemand anders. Ook hebben zij moeite met het herkennen van gezichtsuitdrukkingen. Zo hoeven zij een glimlach niet vanzelfsprekend aan iets vriendelijks te koppelen. Ook nemen autisten taal vaak heel letterlijk. Hierdoor begrijpen zij een grapje niet altijd. Ook kunnen autisten zich volgens een vast patroon gedragen. En dat voortdurend herhalen. Hierdoor houden zij grip op hun omgeving en voorkomen zo dat ze in paniek raken. In de documentaire maak je kennis met Drona. Hij stelt bijvoorbeeld extreem veel vragen. Zo checkt hij constant of anderen niet boos op hem zijn.

# 2

VOOR DE FILM

## OPDRACHTEN

Ken je iemand in je omgeving (familie, vrienden, kennissen, buren) die een handicap heeft? Vertel kort welke handicap hij/zij heeft en hoe jij daarmee omgaat. Geef je hem/haar meer aandacht of juist minder? Help je diegene of vermijd je juist contact? Probeer je antwoord toe te lichten.

## TOELICHTING

U kunt uw leerlingen de volgende opdracht laten maken voordat uw leerlingen de korte documentaire hebben gezien. Door de klassikale of individuele behandeling worden de leerlingen direct bij het onderwerp van de documentaire betrokken. Het gaat hier om de eigen mening waarbij de ervaring van de leerling centraal staat. Als uw leerlingen bij de eerste opdracht geen voorbeelden kunnen geven van gehandicapten in hun directe omgeving, dan kunnen zij het ook betrekken op het onverwacht en ernstig ziek worden van een familielid, kennis, enzovoorts.

## DOCENTEN DE MAKER

*Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseur van **Drona & Ik**: Catherine van Campen. U kunt deze informatie na de vertoning met uw leerlingen bespreken.*

### WIE IS DE MAKER VAN 'DRONA & IK'?



Catherine van Campen maakt documentaires, omdat ze wil dat je sommige bijzondere mensen niet meer vergeet. 'Dat kan natuurlijk nooit helemaal, maar het is wel wat ik telkens probeer. Ik hoop dat de kijkers een beetje van Drona en Arjun zijn gaan houden. En ze hierdoor niet meer vergeten,' zegt Van Campen. Ze kiest haar onderwerpen altijd zorgvuldig uit. 'Mijn documentaires moeten wel een bepaald doel hebben. Zo worden kinderen met een handicap in de Hindoestaanse gemeenschap een beetje verborgen gehouden. Door mijn documentaire over Drona verandert dat natuurlijk niet meteen. Maar het zou mooi zijn als **Drona & Ik** sommige Hindoestanen aanzet om erover te praten met elkaar.'

# 3

NA DE FILM

## OPDRACHTEN

Veel mensen hebben deze documentaire gezien. Vind je het dapper dat Arjun zo openhartig vertelt over zijn gevoelens? Probeer uit te leggen waarom je dat vindt. Zou je zelf in een documentaire over iets heel persoonlijk of intiems kunnen praten? Waarom wel of niet?

## TOELICHTING

U kunt uw leerlingen de volgende opdracht klassikaal of individueel laten maken nadat zij de documentaire hebben gezien. Het gaat hier om de eigen mening waarbij het goed is om te realiseren dat het niet vanzelfsprekend is dat kinderen zo open over zeer persoonlijke aangelegenheden voor de camera vertellen.

## DE TOTSTANDKOMING

*Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt. U kunt deze informatie na de vertoning met uw leerlingen bespreken.*

### HOE IS HET IDEE ONTSTAAN?

Catherine van Campen maakt haar documentaire in opdracht van de Hindoe Omroep. Ze mag zelf bepalen waar het over gaat, als de film maar draait om een Hindoestaans kind. Daarom gaat zij langs bij een aantal Hindoescholen in Amsterdam. Op één van de scholen hoort ze van de leraren over Arjun. Hij heeft een autistisch broertje. Dat vindt Van Campen erg interessant: 'Binnen de Hindoegemeenschap schamen ze zich nog wel eens voor kinderen met een handicap. Maar Arjun vond het prima om over zijn broertje Drona te vertellen. Toen hun ouders akkoord gingen, kon ik van start.' Van Campen gaat eerst heel veel bij Drona en Arjun langs. Zo leren ze elkaar beter kennen. Van Campen rijdt vaak met Drona mee als hij in zijn favoriete buslijn zit, nummer 192. 'Ik had dan altijd een fotocamera bij me. Zo kon Drona alvast wennen als er later een grote filmcamera op hem gericht zou zijn. Ook stelde hij me in de bus steeds veel vragen. Het waren constant dezelfde vragen en soms waren ze best intiem,' herinnert Van Campen zich.



# 4

NA DE FILM

## OPDRACHTEN

Stel dat een regisseur een documentaire over jou zou maken. Waarover zou het dan gaan? Wat zou er allemaal gefilmd moeten worden? Wat vertel je? En wat zou de titel van jouw documentaire zijn?

### TOELICHTING

U kunt deze opdracht laten doen nadat uw leerlingen de documentaire hebben gezien. Individueel behandelen is een aanrader, waardoor de leerlingen inzicht krijgen in het proces wat voorafgaat aan het ontstaan van een documentaire. Hieronder valt het bedenken van wat er allemaal moet worden verteld. Wat wil de leerling met een documentaire over hem/haar duidelijk maken?

## HET FILMPROCES

*Elke documentaire is uniek, omdat het productieproces nooit van tevoren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in wat er allemaal bij komt kijken bij het filmproces van een documentaire.*

### VAN IDEE NAAR DOCU?

Het liefst had Catherine van Campen Drona in bus 192 gefilmd. Maar daar krijgt zij geen toestemming voor. De busmaatschappij biedt wel een oplossing. Twee dagen lang mogen ze een bus lenen. Achter het stuur zit een echte

buschauffeur. De passagiers worden gespeeld door figuranten. De camera zit soms heel dicht op Drona, maar daar heeft hij geen enkele moeite mee. Dat verandert na een dag of vier. Van Campen: 'Toen merkte je wel dat Drona niet zo'n zin meer had. Hij wilde gewoon niet meer en trok daarom constant gekke bekken in de camera. Maar het meeste hadden we al gefilmd, dus het was niet zo erg.' Voordat ze gaan filmen, kiest de documentairemaker er heel bewust voor om het in zwartwit te doen. Van Campen: 'De meeste films zijn in kleur en dromen worden dan vaak weergegeven in zwartwit. In mijn documentaire doe ik dat precies andersom. In de bus is Drona heel gelukkig. Dan kon hij letterlijk wegdromen. Dat zijn fijne momenten voor hem en daarom heb ik die beelden in mooie kleuren gefilmd.' Van Campen ziet Arjun en Drona nog regelmatig. Dan rijdt ze een stukje mee met Drona in de bus. Zij heeft ook een wens: 'Het liefst zou ik de twee broertjes over vijf jaar weer filmen. Om te kijken hoe hun leven dan is.'

# 5

NA DE FILM

## OPDRACHTEN

Drona heeft een wens. Hij droomt ervan om buschauffeur te worden.

- Wat wil jij later het liefst worden? Beschrijf kort wat het is en hoe je dat denkt te bereiken? Zoek vervolgens op internet naar afbeeldingen, die verschillende momenten in jouw verdere leven illustreren. Natuurlijk kun je niet in de toekomst kijken, maar probeer je voor te stellen hoe je leven is als je 18 jaar bent, 25, 35, 45, 55, 65 en 75 jaar. Je zoekt dus 7 plaatjes die een beeld geven van jouw toekomst.

## TOELICHTING

Individueel behandelen is een aanrader, waardoor de leerlingen vanuit een eigen toekomstvisie beelden zoeken die hun eigen leven representeren. Het is niet belangrijk dat zij dus zelf op een foto staan, maar dat zij goed nadenken over de verschillende fases in hun leven en hoe zij die visueel kunnen weergeven. In dit proces is elke foto illustratief voor een bepaalde fase in hun leven.

## ZES JAAR VERDER

*Drona & Ik* werd opgenomen in 2009 en vertoond in 2010 tijdens de IDFA schoolvoorstellingen. In 2015 werd de film opnieuw geprogrammeerd als klassieker. In dit deel leest u hoe de filmmaakster terugkijkt op deze bijzondere film en hoe het Drona en zijn broer nu vergaat. Verder vindt u een extra verdiepingsopdracht voor de leerlingen. Laat de leerlingen eerst opdracht 6 maken en bespreek daarna met hen onderstaand verslag.

## DRONA ZES JAAR NA DATO

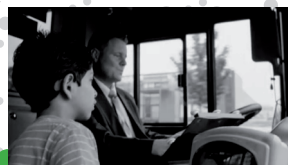
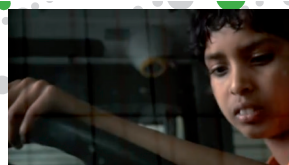
'Het liefst zou ik de twee broertjes over vijf jaar weer filmen. Om te kijken hoe hun leven dan is.' Het zijn de woorden van de maakster, Catherine van Campen, na het realiseren van haar documentaire **Drona & Ik**. De film is één van haar persoonlijke favorieten, zowel vanwege het onderwerp als de vorm. Er zitten weinig interviews in de documentaire. Het verhaal vertelt zichzelf. De overgang van scène naar scène klopt mooi. Catherine was bovendien nauw betrokken bij de filmmontage, hetgeen niet altijd gebruikelijk is voor een maakster.

Vlak na IDFA zijn Arjun en Catherine te gast geweest bij 'De Wereld Draait Door' (zie desgewenst: <https://www.youtube.com/watch?v=xrWSOkm6rIU> ). Wat is er allemaal gebeurd met de broers sinds 2009?

Arjun is inmiddels achttien, heeft zijn vwo-diploma gehaald en is gestart met een studie Economie en Bedrijfskunde aan de UvA. In de toekomst zou hij het liefst voor een groot financieel bedrijf in New York gaan werken. Soms heeft hij moeite met Drona. Zijn broertje kan erg druk zijn en maakt veel geluiden. Wanneer ze te dicht op elkaars lip zitten, bijvoorbeeld tijdens schoolvakanties, leidt dit tot conflicten. Drona is vijftien jaar en zit middenin de puberteit. Naast zijn autisme heeft hij een licht verstandelijke beperking en last van tics en angsten. Om deze te onderdrukken, gebruikt hij medicijnen. Drona zit op een school voor voortgezet speciaal onderwijs in Amsterdam, in de vierde klas. Op dit moment zit hij in een groep, waarin hij intensief wordt begeleid. Na veel wisseling van docenten voelt dat prettig en rustiger voor hem.

De ouders van Drona en Arjun zijn al jaren gescheiden. Ten tijde van de documentaire was Drona alleen tijdens vakanties bij zijn vader. Aangezien Drona's moeder last kreeg van haar gezondheid delen zijn ouders nu de zorg. Vader en moeder gaan regelmatig met Drona met de bus op pad. Dan zit Drona voorin en voert hij gesprekken met de chauffeurs. Nu hij vijftien jaar en fysiek behoorlijk groot is, stuit dit soms op onbegrip. Mensen zien niet altijd dat Drona autistisch is. Dat maakt hem kwetsbaarder dan vijf jaar geleden. Moeder probeert hem uit te leggen dat je onbekende mensen niet zomaar alles kunt vragen wat je wilt. Ook niet aan vreemde meisjes die je leuk vindt. Duidelijke aanwijzingen kan Drona opvolgen, maar het aanvoelen van situaties lukt niet altijd.

Wat vriendschappen betreft, is Drona erg op zichzelf. Klasgenoten neemt hij weinig mee naar huis. Volwassenen met wie hij fijn kan praten, bestempelt hij soms als vrienden. Zo is er een man die hem van en naar school vervoerde toen hij tien jaar was. Ondanks dat hij deze man al jaren niet heeft gezien, ziet hij hem als zijn vriend. Op woensdagen fietst Drona met zijn vader bij Only Friends, een sportclub speciaal voor kinderen met een beperking. Zelfstandig de stad in is teveel voor Drona. Daarvoor heeft hij anderen nodig, die hem begeleiden. Buitenspelen in de buurt kan wel. Drona weet van zichzelf dat hij anders is dan anderen. Een tijdlang hield dit hem erg bezig. Hij wilde begrijpen wat zijn beperking inhield, maar kon het niet volledig snappen. Verbaal lijkt Drona heel sterk, maar de betekenis van zijn woorden kent hij lang niet altijd.



Drona's toekomstperspectief is lastig te voorspellen. Het komend jaar gaat hij daarmee aan de slag op school. De puberteit, met een veranderend lijf en een achtbaan aan emoties, maakt het voorspellen van zijn 'kunnen' nog lastiger. Moeder denkt dat Drona later begeleid zal gaan wonen. Hij is leerbaar, maar de ene zorgverlener schetst een positiever toekomstperspectief dan de ander. Soms wordt Drona onderschat, soms overschat. Zijn ijzersterke geheugen is opvallend; hij kan feilloos alle auto's van zijn oom benoemen. Of de weg in Amsterdam. Verkeer begrijpt hij goed, maar zelf fietsen is te onoverzichtelijk voor Drona. Ook heeft hij een grote angst voor honden. 'Je kunt Drona veel leren, maar het is intensief,' aldus zijn moeder. Drona hoopt dat hij later zijn rijbewijs mag halen. Moeder is bezig om te onderzoeken of dat mogelijk is voor een jongen zoals hij. Het allergeukkigst is Drona echter, net als in 2009, in de bus.

# 6

NA DE FILM

## OPDRACHTEN

De film **Drona & Ik** is opgenomen in 2009 en werd in 2010 vertoond in het scholierenprogramma van IDFA.

• Hoe denk je dat het nu, zes jaar later, met Drona en zijn familie gaat? In deze opdracht denk je daarover na en schrijf je een brief gericht aan Drona. Probeer zo goed mogelijk te beschrijven hoe jij denkt dat het nu met Drona gaat en probeer hierbij verschillende onderwerpen te belichten: school, thuis, de bussen, Drona's openheid, zijn puberteit, zijn vriendschappen, zijn band met Arjun, zelfstandigheid en alles wat je zelf nog kunt bedenken.

Wanneer je brief af is, wissel je hem uit met klasgenootjes.

Je leerkracht zal je ten slotte meer vertellen over Drona, zes jaar na dato.

• Klopte dit verhaal met jouw verwachtingen?

## TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heeft u tips en/of aanvullingen voor andere docenten? Dan kunt u mailen naar [educatie@idfa.nl](mailto:educatie@idfa.nl)

Tip: Door middel van het inschrijfformulier voor Docschool Online op [www.idfa.nl/educatie](http://www.idfa.nl/educatie) heeft u toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

De IDFA-schoolvoorstellingen worden mede mogelijk gemaakt door:  
De Gijselaar-Hintzenfonds en P.W. Janssen's Friesche Stichting



*Shca Janssen*  
*M Hintzen*  
De Gijselaar-Hintzenfonds

## DRONA & IK,

**Catherine van Kampen**, Nederland, 2009, 19 min  
Deze film is een titel van Zuidenwind Filmproducties en OHM en kwam mede tot stand dankzij financiële bijdragen van: *Het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties, Fonds Psychische Gezondheid en Nederlandse Stichting voor het Gehandicapte Kind.*

Auteur: **Olivier ten Kate en Lieke Beentjes**  
Eindredactie: **IDFA, Josette de Vroeg en Marije Veenstra**  
Vormgeving: **Madelinde Hageman**  
Technische realisatie: **Driebit**  
© IDFA2015 | 020 6273329  
[www.idfa.nl/educatie](http://www.idfa.nl/educatie)



# DRONA & IK

CATHERINE VAN CAMPEN

1  
2

## LEERLINGEN

### OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

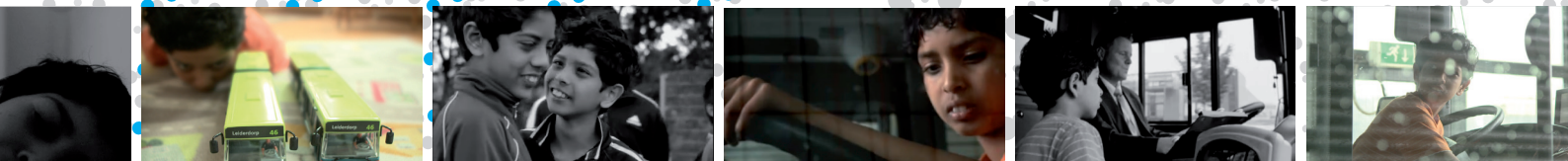
Lees het stukje "Waar gaat **Drona & Ik** over" en schrijf op wat je van de film verwacht. Wat spreekt je aan in de film en wat minder?

### OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

Ken je iemand in je omgeving (familie, vrienden, kennissen, burens) die een handicap heeft? Vertel kort welke handicap hij/zij heeft en hoe jij daarmee omgaat. Geef je hem/haar meer aandacht of juist minder? Help je diegene of vermijd je juist contact? Probeer je antwoord toe te lichten.

### WAAR GAAT DRONA & IK OVER?

De jonge Drona is helemaal gek van bussen. '62, 192, 195, 145, 171, 172, 41, 21...' Hij kent alle lijnen van Amsterdam al uit zijn hoofd. Later wil Drona buschauffeur worden. Elke dag vraagt hij in de bus alles aan de chauffeur. Alles. Ook of hij een vriendin heeft. Drona is autistisch. Een lastige handicap, waar hij zelf niks van merkt. Maar zijn drie jaar oudere broer Arjun vertelt je er van alles over. Soms schaamt hij zich wel een beetje als Drona opeens onbekenden gaat knuffelen. Ook kun je niet zomaar een balletje met hem trappen. Of met hem over belangrijke dingen praten. Maar voor de rest is Arjun gek op zijn broertje. Als het aan hem ligt, wordt Drona later ook echt buschauffeur. Een betere broer kan Drona zich niet wensen.



3

### OPDRACHT 3 (NA DE FILM)

Veel mensen hebben deze documentaire gezien. Vind je het dapper dat Arjun zo openhartig vertelt over zijn gevoelens? Probeer uit te leggen waarom je dat vindt. Zou je zelf in een documentaire over iets heel persoonlijk of intiems kunnen praten? Waarom wel of niet?

# 4 5 6

## LEERLINGEN

### OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

Stel dat een regisseur een documentaire over jou zou maken. Waarover zou het dan gaan? Wat zou er allemaal gefilmd moeten worden? Wat vertel je? En wat zou de titel van jouw documentaire zijn?

### OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

Drona heeft een wens. Hij droomt ervan om buschauffeur te worden.

- Wat wil jij later het liefst worden? Beschrijf kort wat het is en hoe je dat denkt te bereiken? Zoek vervolgens op internet naar afbeeldingen, die verschillende momenten in jouw verdere leven illustreren. Natuurlijk kun je niet in de toekomst kijken, maar probeer je voor te stellen hoe je leven is als je 18 jaar bent, 25, 35, 45, 55, 65 en 75 jaar. Je zoekt dus 7 plaatjes die een beeld geven van jouw toekomst.

### OPDRACHT 6 (NA DE FILM)

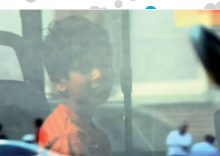
De film **Drona & Ik** is opgenomen in 2009 en werd in 2010 vertoond in het scholierenprogramma van IDFA.

- Hoe denk je dat het nu, zes jaar later, met Drona en zijn familie gaat? In deze opdracht denk je daarover na en schrijf je een brief gericht aan Drona. Probeer zo goed mogelijk te beschrijven hoe jij denkt dat het nu met Drona gaat en probeer hierbij verschillende onderwerpen te belichten: school, thuis, de bussen, Drona's openheid, zijn puberteit, zijn vriendschappen, zijn band met Arjun, zelfstandigheid en alles wat je zelf nog kunt bedenken.

Wanneer je brief af is, wissel je hem uit met klasgenootjes.

Je leerkracht zal je ten slotte meer vertellen over Drona, zes jaar na dato.

- Klopte dit verhaal met jouw verwachtingen?



# DRONA & IK

CATHERINE VAN CAMPEN

1  
2

## LEERLINGEN

### OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

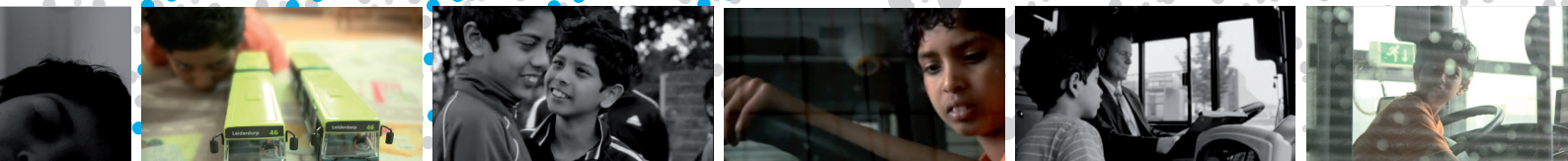
Lees het stukje "Waar gaat **Drona & Ik** over" en schrijf op wat je van de film verwacht. Wat spreekt je aan in de film en wat minder?

### OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

Ken je iemand in je omgeving (familie, vrienden, kennissen, burens) die een handicap heeft? Vertel kort welke handicap hij/zij heeft en hoe jij daarmee omgaat. Geef je hem/haar meer aandacht of juist minder? Help je diegene of vermijd je juist contact? Probeer je antwoord toe te lichten.

### WAAR GAAT DRONA & IK OVER?

De jonge Drona is helemaal gek van bussen. '62, 192, 195, 145, 171, 172, 41, 21...' Hij kent alle lijnen van Amsterdam al uit zijn hoofd. Later wil Drona buschauffeur worden. Elke dag vraagt hij in de bus alles aan de chauffeur. Alles. Ook of hij een vriendin heeft. Drona is autistisch. Een lastige handicap, waar hij zelf niks van merkt. Maar zijn drie jaar oudere broer Arjun vertelt je er van alles over. Soms schaamt hij zich wel een beetje als Drona opeens onbekenden gaat knuffelen. Ook kun je niet zomaar een balletje met hem trappen. Of met hem over belangrijke dingen praten. Maar voor de rest is Arjun gek op zijn broertje. Als het aan hem ligt, wordt Drona later ook echt buschauffeur. Een betere broer kan Drona zich niet wensen.



3

### OPDRACHT 3 (NA DE FILM)

Veel mensen hebben deze documentaire gezien. Vind je het dapper dat Arjun zo openhartig vertelt over zijn gevoelens? Probeer uit te leggen waarom je dat vindt. Zou je zelf in een documentaire over iets heel persoonlijk of intiems kunnen praten? Waarom wel of niet?

# 4 5 6

## LEERLINGEN

### OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

Stel dat een regisseur een documentaire over jou zou maken. Waarover zou het dan gaan? Wat zou er allemaal gefilmd moeten worden? Wat vertel je? En wat zou de titel van jouw documentaire zijn?

### OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

Drona heeft een wens. Hij droomt ervan om buschauffeur te worden.

- Wat wil jij later het liefst worden? Beschrijf kort wat het is en hoe je dat denkt te bereiken? Zoek vervolgens op internet naar afbeeldingen, die verschillende momenten in jouw verdere leven illustreren. Natuurlijk kun je niet in de toekomst kijken, maar probeer je voor te stellen hoe je leven is als je 18 jaar bent, 25, 35, 45, 55, 65 en 75 jaar. Je zoekt dus 7 plaatjes die een beeld geven van jouw toekomst.

### OPDRACHT 6 (NA DE FILM)

De film **Drona & Ik** is opgenomen in 2009 en werd in 2010 vertoond in het scholierenprogramma van IDFA.

- Hoe denk je dat het nu, zes jaar later, met Drona en zijn familie gaat? In deze opdracht denk je daarover na en schrijf je een brief gericht aan Drona. Probeer zo goed mogelijk te beschrijven hoe jij denkt dat het nu met Drona gaat en probeer hierbij verschillende onderwerpen te belichten: school, thuis, de bussen, Drona's openheid, zijn puberteit, zijn vriendschappen, zijn band met Arjun, zelfstandigheid en alles wat je zelf nog kunt bedenken.

Wanneer je brief af is, wissel je hem uit met klasgenootjes.

Je leerkracht zal je ten slotte meer vertellen over Drona, zes jaar na dato.

- Klopte dit verhaal met jouw verwachtingen?

