

TANGERINE TREE PRESENTEERT

CORRIE



EEN FILM VAN MARIEKE WIDLAK

regie en scenario MARIEKE WIDLAK camera EVA HEINSBROEK geluid KRISTIAN KNOOP, FREEK VRIJHOF, GERBEN KOKMEIJER en HENK-JELLE DE GROOT
montage INÉZ POORTINGA geluidsontwerp SAM VAN EENBERGEN geluidsmixage MAX VAN DEN OEVER kleurcorrectie QIANWEI TONG visual effects BAREND ONNEWEER
postproductie coördinatie ROB MAAS vormgeving JIP WARMERDAM muziek MARCEL FAKKERS uitvoerend producent KOOSJE DE POOTER producent NIENKE KORTHOF, WILLEM BAPTIST
met speciale dank aan CORRIE en ASHLEY

deze productie kwam tot stand met steun van het Nederlands Filmfonds, NEXT Talent Program en Stichting Bevordering Volkskracht

Provincie Noord-Brabant



Tangerine Tree

NL FILM
FONDS

PLAY
GROU
NDS

KUNSTLOC
BRABANT

Stichting Bevordering van Volkskracht

© 2022 TANGERINE TREE

PRESSKIT CORRIE

Titel	CORRIE
Lengte	23'19 min
Genre	documentaire
Taal	Nederlands (Nederlands ondertiteld)
Format	DCP / digital file (16:9)

Regie	Marieke Widlak
Camera	Eva Heinsbroek
Geluid	Kristian Knoop Freek Vrijhof Gerben Kokmeijer Henk-Jelle de Groot

Montage	Inèz Poortinga
Geluidsontwerp	Sam van Eenbergen
Geluidsmixage	Max van den Oever
Kleurcorrectie	Qianwei Tong
Visual Effects	Barend Onneweer
Post-productie coördinatie	Rob Maas

Vormgeving en poster	Jip Warmerdam
Muziek	Marcel Fakkers
Trailer	Sid Zeno Duit
Ondertiteling	Einion B.V.

Budget controller	Mandy Posthuma
-------------------	----------------

Productiebedrijf	Tangerine Tree
Uitvoerend producent	Koosje de Pooter
Creatief producent	Willem Baptist
Producent	Nienke Korthof

Fondsen	Nederlands Filmfonds NEXT Talent Program Stichting Bevordering van Volkskracht
---------	--

TRAILER	https://vimeo.com/685872579
---------	---

SCREENER (wachtwoord op verzoek)	https://vimeo.com/686617756
-------------------------------------	---

Logline

CORRIE is een film die onderzoekt hoe er wordt omgegaan met een grote verandering binnen een liefdesrelatie en is een ode aan de kracht van de liefde, voor de ander en voor jezelf.

Synopsis

Hoe vind je jezelf opnieuw uit als je partner een verandering doormaakt? Deze taak staat Corrie te wachten. Haar partner Ashley is in transitie van man naar vrouw. Steeds vaker vraagt Corrie zich af in hoeverre ze haar partner kan volgen in de transitie. Ze zal op zoek moeten gaan naar wie zij zelf diep van binnen is om tot een antwoord te komen.

Corrie wil een relatie waarin haar partner er vooral voor haar is, en niet alleen voor zichzelf. Ze voelt zich tekortgedaan en daar is ze klaar mee. Bij haar beste vriendin Jet kan ze haar hart luchten en wordt ze aangemoedigd ook aan zichzelf te blijven denken.

Toch is het niet enkel kommer en kwel. De veranderingen bieden verrassende nieuwe inzichten in de relatie en over henzelf. Verborgene gebreken en sluimerende verlangens tot zelfontplooiing komen bovendrijven. De nieuwe situatie biedt mogelijkheden tot een schone lijn en het heruitvinden van haarzelf. Ook brengt het Corrie en Ashley op onverwachte momenten dichtbij elkaar, op manieren die vóór de verandering wellicht niet mogelijk waren geweest.



Biografie

Filmmaken begint voor Marieke Widlak (1993) in het stilstaan bij dingen waar we normaal aan voorbij lopen. Ingewikkelde onderwerpen onderzoekt ze in verhalen dichtbij huis. Zo maakt ze het moeilijk bespreekbare toegankelijk. Waarom is waardering uiten naar dierbaren soms zo moeilijk? Wat is een thuisgevoel? Wanneer is liefdadigheidswerk succesvol? Hoe ver zijn we bereid te gaan voor het behoud van een gelukkige relatie?

In 2018 heeft ze haar debuut gemaakt met de korte documentaire: *Nu of Nooit Meer*. Hiermee is ze afgestudeerd aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Een opmerkelijke keuze, Marieke studeerde namelijk Ruimtelijk Ontwerp op de academie. Ze besloot echter in haar laatste jaar een heel persoonlijk verhaal te vertellen in ander medium: documentaire.

Nu of Nooit Meer ontving de Wildcard van het Nederlands Filmfonds, de Drempelprijs van de Willem de Kooning academie, de award voor 'beste debuut' op het Eindhoven Film Festival en de award voor 'beste film' op het Tilburg Film Festival. Daarnaast is de documentaire uitgezonden door de NPO, Canvas en verschillende filmfestivals.

In 2020 is haar tweede korte documentaire *Centen van Knegsel* uitgekomen, als onderdeel van het Teledoc Campus traject en nam ze deel aan het Next traject, het Playgrounds programma voor jong talent voor diegenen die vernieuwende visuele representaties maken.

Met de gewonnen Wildcard in 2018 heeft Marieke de korte documentaire *CORRIE* gemaakt die in 2022 is uitgekomen.



Regievisie

Mijn interesse werd gewekt door de positie waar de partner zich in bevindt wanneer de andere in transitie gaat. Ik was benieuwd naar hoe ver mensen bereid zijn te gaan voor het behoud van een gelukkige relatie. Maar toen ik Corrie en Ashley leerde kennen werd ik geconfronteerd met mijn eigen vooroordeel. Ik ging ervan uit dat partners van transpersonen iets opofferen en dat iemands transitie geluk in de weg zal staan.

Door te focussen op Corrie, als naaste van een transpersoon ontdekte in echter het tegenovergestelde. Zij wordt door de transitie van haar partner ook uitgedaagd in het heruitvinden van zichzelf, parallel aan het transitieproces van Ashley. Deze zelfontwikkeling van Corrie stel ik centraal in de film waardoor de kijker deelgenoot wordt van een verrijking die zonder de transitie van Ashley misschien niet had plaatsgevonden.

De film laat ook de andere kant van de transitie zien, de worstelingen en opofferingen die Corrie ervaart. Door ook deze kant te belichten beoogt de film een eerlijk portret waarin zowel de schoonheid als de tragiek van de relatie zichtbaar wordt. Uiteindelijk weet ik niet of zij voor altijd bij elkaar blijven, maar in hun liefdevol streven schuilt voor mij een schoonheid, die eenieder die zich in een relatie begeeft of heeft bevonden kan inspireren.

