

Titel: KNUPPEL

Int. titel: Baton

Regisseur: Reynaert Vosveld

Budget: €4200,-

Gesubsidieerd door: Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Technische informatie: 16:9, stereo, kleur, digital 2D, TVpaint/Premiere/AfterEffects

Thema: Politiek, maatschappelijk engagement, expressionisme, experimenteel

Screeners: <https://vimeo.com/261645597>
(wachtwoord: knuppel)

Trailer: <https://vimeo.com/249185509>

Logline: *Knuppel* is een absurdistische geanimeerde short over sentimenten, uitspraken en hiërarchische machtsverhoudingen, binnen de functionaliteit van de nieuwe politiewapenstok.

Knuppel (Baton) is an absurdist animated short about sentiments, statements and hierarchical power structures, within the functionality of the new police baton.

Synopsis: *Knuppel* is een directe reactie op de berichtgeving omtrent de introductie van een nieuwe wapenstok door de Nederlandse politie; een associatief beeldend onderzoek naar sentimenten, uitspraken en hiërarchische machtsverhoudingen, binnen de functionaliteit van de nieuwe wapenstok.

Knuppel is a direct response to news reports about the introduction of a new baton being used by the Dutch police force. It is an associative visual research of sentiments, statements and hierarchical power relations, within the functionality of the new police baton.

Directors statement:

Knuppel is een reflectie van een wrange realiteit waar veel mensen jammer genoeg dagelijks mee te maken hebben. De manier waarop politiewoordvoerders hun informatie presenteren draagt bij aan de distantiëring van het politie-imago als dat van

wetshandhavers en beschermers van burgers. Met *Knuppel* wil ik op expressieve en absurdistische wijze mijn maatschappelijke observaties omtrent de nieuwe wapenstok uitdrukken en speel ik met de beeldvorming die door autoritaire retoriek voor burger en agent ontstaan.

Knuppel is the reflection of a wry reality that many people sadly deal with on a daily basis. The way police-spokespeople present their information contributes to the police-image breaking away from its role as law enforcement and protection of citizens. With Knuppel I want to express my societal observations in an expressive and absurdist manner, and to play with the image that authoritarian rhetoric creates for civilians and police officers.