

LYDIA BLIJFT

ELINE HELENA SCHELLEKENS

SCHOOLVOORSTELLINGEN

IDFA 2014

Dit lesmateriaal bestaat uit twee delen:

DOCENTENHANDLEIDING

Deze bevat handvatten om de documentaire te behandelen in de klas en achtergrondinformatie.

U kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel u uit dit materiaal gebruikt en of u kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN

Deze kan apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen. Deze opdrachten komen ook terug in de docentenhandleiding.

LET OP! Wanneer u het lesmateriaal uitprint vervalt de mogelijkheid om de directe links naar de webpagina's te volgen.

education
international
documentary film festival
amsterdam



idfa

PO GROEP 6,7 EN 8

Deze les vindt aansluiting bij:
Kerndoelen PO: Nederlands,
Mens en Maatschappij en
Kunst en Cultuur.

WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

U kunt voor de vertoning van **Lydia blijft** een aantal algemene aspecten van documentaire bespreken. Zo kunt u bijvoorbeeld als startpunt van de les enkele voorbeelden van documentaires die uw leerlingen kennen op het bord schrijven. Vervolgens kunt u uw leerlingen klassikaal kenmerken laten noemen die overeenkomsten en verschillen tussen documentaires helder maken.

Als voorbereiding kunt u met uw leerlingen een documentaire kijken via *Docschool Online* op www.idfa.nl/educatie. Leerlingen kunnen daarbij de algemene lesbrieff 'Echt Gebeurd' maken. Op de website vindt u tevens extra achtergrondinformatie en tips over hoe een documentaire in de klas te behandelen.

INHOUD

Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Laat uw leerlingen de inhoudsbeschrijving van de documentaire voor de vertoning lezen en de trailer bekijken via www.zappechtgebeurd.nl/nieuws/2014/schoolvoorstellingen2014.html

WAAR GAAT LYDIA BLIJFT OVER?

Lydia is negen jaar en maakt zich zorgen. Haar ouders die uit Afrika komen, mogen niet in Nederland blijven. Maar Nederland is hun thuis geworden. Ze verhuizen steeds om niet gevonden te worden. Lydia vindt dat helemaal niet leuk. In haar verzonden liedjes vertelt Lydia over haar leven. En dat ze het zat is om steeds naar een andere school te moeten en haar vrienden achter te laten. Lydia is sterk en weet dat ze op een dag mogen blijven.

VOOR DE FILM

1

OPDRACHT

Stel je moet steeds verhuizen en van school veranderen. Wat of wie zou je het meest gaan missen? Waarom mis je dit/ diegene het meest?

CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context.

ILLEGALITEIT

In Nederland ben je een 'illegaal' kind wanneer je uit een ander land komt en je niet in Nederland mag blijven. Wanneer je bijvoorbeeld geen verblijfsvergunning krijgt moet je Nederland weer verlaten en teruggaan naar het land waar je vandaan komt. Maar teruggaan is niet altijd mogelijk en wanneer kinderen zonder verblijfsvergunning blijven, soms met en soms zonder ouders, verblijven ze 'illegaal' in Nederland. Er zijn ongeveer 30.000 illegale kinderen in Nederland. Door 'Het Verdrag van de Rechten voor het Kind' hebben 'illegale' kinderen



de zelfde basisrechten als Nederlandse kinderen. Deze basisrechten hebben volwassen 'illegalen' overigens niet. Elk kind heeft bijvoorbeeld recht op een dak boven zijn hoofd en mag tot zijn achttiende naar school. Scholen mogen een kind dus niet weigeren omdat hij/zij 'illegaal' is.

2 3

VOOR DE FILM

OPDRACHT

Lees 'Waar gaat **Lydia Blijft**' over? Bespreek met je buurman of buurvrouw waar je denkt dat de film over gaat. Schrijf samen op wat het onderwerp is en wie de hoofdpersoon is.

OPDRACHT

Lydia is samen met haar ouders en broertje illegaal in Nederland. Dat betekent dat ze uit een ander land komen en geen verblijfvergunning hebben om in Nederland te mogen blijven wonen. Ondanks dat Lydia illegaal is, heeft ze net als alle andere kinderen op de wereld recht op onderdak en het recht om naar school te gaan. Bedenk samen met je buurvrouw/buurman welke rechten kinderen nog meer zouden moeten hebben? Bedenk minimaal twee kinderrechten. Waarom vind je deze rechten het allerbelangrijkst?

TOELICHTING

Op verschillende manieren kunt u met uw leerlingen in de klas het onderwerp 'Het Verdrag voor de Rechten van het Kind' behandelen. Informatie met eventueel begeleidend lesmateriaal kunt op de volgende websites vinden:

www.kinderrechten.nl

www.opschool.amnesty.nl

www.defenceforchildren.nl

www.illegaalkind.nl

DOCENTEN

WIE IS DE MAKER?

*Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseur van **Lydia blijft**. U kunt deze informatie voor of na de vertoning met uw leerlingen bespreken.*

DE MAKER VAN 'LYDIA BLIJFT'



Eline Helena Schellekens studeerde aan de Filmacademie in Amsterdam om films te maken die de problemen in de wereld zichtbaar maken. "Ik hoop dat andere mensen daar dan weer geïnspireerd door raken en er iets aan doen iets aan doen", aldus Eline. Inspiratie krijgen voor films is niet moeilijk. "Er zijn nog zoveel problemen in de wereld die beter zichtbaar moeten worden." Ze wil vooral aandacht besteden aan problemen die kinderen en dieren aangaan. "Want die zijn weerloos, maar hebben ook de bijzondere kracht om steeds weer overeind te krabbelen."

NA DE FILM

4 5

OPDRACHT

De maker van **Lydia Blijft** wil graag mensen vertellen over de problemen in de wereld zodat ze wat gaan doen om het probleem tegen te gaan. Zou jij alleen of samen met de hele klas iets kunnen doen aan de situatie van Lydia? Zo ja, wat zou je kunnen doen? Zo nee, wie of wat zou er wel wat voor Lydia kunnen doen?

OPDRACHT

Documentairemaker Eline heeft genoeg ideeën voor nieuwe documentaires. Vooral verhalen over problemen van kinderen en dieren geven haar inspiratie. Heb jij een goed idee voor een documentaire over een probleem van een kind of een dier? Maak een strip van zes plaatjes waar jouw documentaire over zou gaan. Schrijf onder elk plaatje waarom je juist dat hebt getekend.



DOCENTEN

DE TOTSTANDKOMING VAN EEN DOCUMENTAIRE

Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt. U kunt deze informatie voor of na de vertoning met uw leerlingen bespreken.

HET IDEE

Eline Helena Schellekens: "Ik vond dat kinderen die zo'n lastig leven hebben een gezicht moesten krijgen. Hoe dapper ze zijn, hoe ze blijven dromen, daarover wilde ik een film maken.. Niemand weet precies hoeveel illegale kinderen er zijn. Je thuis is verbonden aan wie je bent. Wat blijft er dan van je over als je ergens niet mag blijven?" Wanneer Eline hoort dat er veel illegale kinderen in Nederland zijn, wil zij laten zien hoe een illegaal leven eruitziet en hoe een kind dat ervaart. "Het heeft nog heel lang geduurd voordat ik Lydia vond", blikt Eline terug. Het is belangrijk dat de hoofdpersoon goed kan vertellen. Voor haar onderzoek start ze bij organisaties die illegale kinderen helpen, zoals 'Vluchtelingenwerk', 'Stek' en 'Defence for Children'. Ze leert een aantal gezinnen kennen. "Uiteindelijk vond ik Lydia en ik voelde meteen dat zij het meisje was waarover ik een film wilde maken. Ze was zo sterk, spontaan en oprecht."

NA DE FILM

6

OPDRACHT

Lydia vertelt en zingt in de documentaire op een eerlijke manier over haar leven. Vind je het dapper dat ze zo open over haar gevoelens praat en zingt voor de camera? Probeer uit te leggen waarom je dit wel of juist niet vindt. Zou je zelf voor de camera over iets persoonlijks kunnen praten? Waarom wel/niet?

HET FILMEN VAN EEN DOCUMENTAIRE

Elke documentaire is uniek omdat het productieproces nooit van te voren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in wat er allemaal bij komt kijken om een documentaire te maken. U kunt deze informatie na de vertoning met uw leerlingen bespreken.

IN SCENE ZETTEN

Ook in documentaires wordt vaak iets in scène gezet of nagespeeld. De filmcrew kan namelijk niet altijd overal bij zijn. Dit gebeurt in **Lydia blijft** bijvoorbeeld bij de verhuizingen en de liedjes. Lydia zingt in de film zelfverzonnen liedjes over alles wat ze meemaakt en ervaart. Eline Helena Schellekens kent haar al een tijdje voordat ze ontdekt dat Lydia heel goed is in het bedenken van liedjes. De vriend van Eline is muzikant. Hij gaat met Lydia muziek maken op de gitaar. Lydia verzint ter plekke liedjes op de melodie. Die vindt Eline zo bijzonder dat ze deze ook in de film wil hebben. De filmcrew is op dat moment niet aanwezig. Daarom hebben ze op een andere dag nog een keer liedjes opgenomen. Dit keer wel met de filmcrew. Ook moet Lydia soms plotseling met haar familie verhuizen. Maar omdat Eline niet dag en nacht bij Lydia kan zijn, is bijvoorbeeld het moment dat Lydia haar verhuisdoos inpakt in scène gezet.

NA DE FILM 7

OPDRACHT

Een documentaire is een echt verhaal waar geen acteurs maar echte mensen in zitten. Toch moet ook in een documentaire soms iets in scène worden gezet. In **Lydia Blijft** kan de regisseur bijvoorbeeld niet dag en nacht bij Lydia zijn. Omdat Lydia en haar familie soms plotseling moeten verhuizen, is het moment dat ze haar verhuisdoos inpakt in scène gezet. Vind je dat bij een documentaire iets mag worden nagespeeld? Leg uit waarom je vindt dat dit wel of niet mag.

TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heeft u tips en/of aanvullingen voor andere docenten? Dan kunt u mailen naar educatie@idfa.nl

Tip: Door middel van het inschrijfformulier voor *Docschool Online* op www.idfa.nl/educatie heeft u toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

De IDFA schoolvoorstellingen worden mede mogelijk gemaakt door:

P.W. Janssen's Friesche Stichting.

LYDIA BLIJFT

Eline Helena Schellekens Nederland, 2013,
17 min

Lydia Blijft kwam tot stand in samenwerking met de KRO

Auteur: **Olivier ten Kate**
Eindredactie: **IDFA, Roos Dickhout**
Vormgeving: **Madelinde Hageman**

LEERLINGEN

1 2

OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

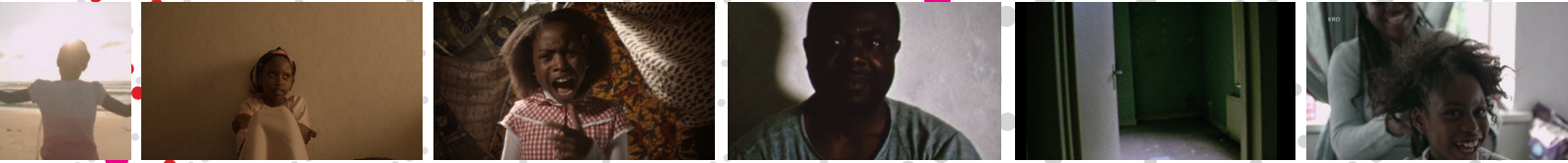
Stel je moet steeds verhuizen en van school veranderen. Wat of wie zou je het meest gaan missen? Waarom mis je dit/diegene het meest?

OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

Lees 'Waar gaat **Lydia Blijft**' over? Bespreek met je buurman of buurvrouw waar je denkt dat de film over gaat. Schrijf samen op wat het onderwerp is en wie de hoofdpersoon is.

WAAR GAAT 'LYDIA BLIJFT' OVER?

Lydia is negen jaar en maakt zich zorgen. Haar ouders die uit Afrika komen, mogen niet in Nederland blijven. Maar Nederland is hun thuis geworden. Ze verhuizen steeds om niet gevonden te worden. Lydia vindt dat helemaal niet leuk. In haar verzonden liedjes vertelt Lydia over haar leven. En dat ze het zat is om steeds naar een andere school te moeten en haar vrienden achter te laten. Lydia is sterk en weet dat ze op een dag mogen blijven.



3

OPDRACHT 3 (VOOR DE FILM)

Lydia is samen met haar ouders en broertje illegaal in Nederland. Dat betekent dat ze uit een ander land komen en geen verblijfsvergunning hebben om in Nederland te mogen blijven wonen. Ondanks dat Lydia illegaal is, heeft ze net als alle andere kinderen op de wereld recht op onderdak en het recht om naar school te gaan. Bedenk samen met je buurvrouw/buurman welke rechten kinderen nog meer zouden moeten hebben. Bedenk minimaal twee kinderrechten. Waarom vind je deze rechten het allerbelangrijkst?

4

OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

De maker van **Lydia Blijft** wil graag mensen vertellen over de problemen in de wereld zodat ze wat gaan doen om het probleem tegen te gaan. Zou jij alleen of samen met de hele klas iets kunnen doen aan de situatie van Lydia? Zo ja, wat zou je kunnen doen? Zo nee, wie of wat zou er wel wat voor Lydia kunnen doen?

5

OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

Documentairemaker Eline heeft genoeg ideeën voor nieuwe documentaires. Vooral verhalen over problemen van kinderen en dieren geven haar inspiratie. Heb jij een goed idee voor een documentaire over een probleem van een kind of een dier? Maak een strip van zes plaatjes waar jouw documentaire over zou gaan. Schrijf onder elk plaatje waarom je juist dat hebt getekend.

LEERLINGEN

1 2

OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

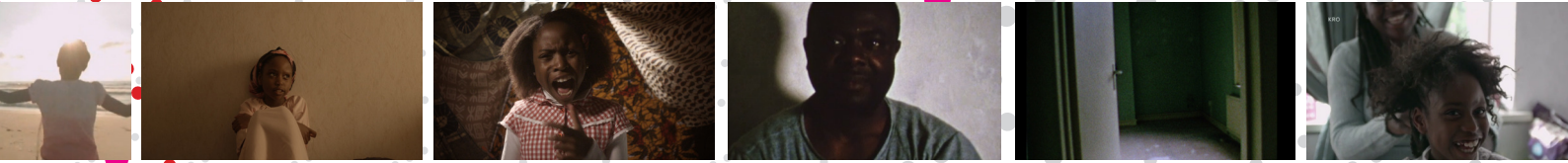
Stel je moet steeds verhuizen en van school veranderen. Wat of wie zou je het meest gaan missen? Waarom mis je dit/diegene het meest?

OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

Lees 'Waar gaat **Lydia Blijft**' over? Bespreek met je buurman of buurvrouw waar je denkt dat de film over gaat. Schrijf samen op wat het onderwerp is en wie de hoofdpersoon is.

WAAR GAAT 'LYDIA BLIJFT' OVER?

Lydia is negen jaar en maakt zich zorgen. Haar ouders die uit Afrika komen, mogen niet in Nederland blijven. Maar Nederland is hun thuis geworden. Ze verhuizen steeds om niet gevonden te worden. Lydia vindt dat helemaal niet leuk. In haar verzonden liedjes vertelt Lydia over haar leven. En dat ze het zat is om steeds naar een andere school te moeten en haar vrienden achter te laten. Lydia is sterk en weet dat ze op een dag mogen blijven.



3

OPDRACHT 3 (VOOR DE FILM)

Lydia is samen met haar ouders en broertje illegaal in Nederland. Dat betekent dat ze uit een ander land komen en geen verblijfsvergunning hebben om in Nederland te mogen blijven wonen. Ondanks dat Lydia illegaal is, heeft ze net als alle andere kinderen op de wereld recht op onderdak en het recht om naar school te gaan. Bedenk samen met je buurvrouw/buurman welke rechten kinderen nog meer zouden moeten hebben. Bedenk minimaal twee kinderrechten. Waarom vind je deze rechten het allerbelangrijkst?

4

OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

De maker van **Lydia Blijft** wil graag mensen vertellen over de problemen in de wereld zodat ze wat gaan doen om het probleem tegen te gaan. Zou jij alleen of samen met de hele klas iets kunnen doen aan de situatie van Lydia? Zo ja, wat zou je kunnen doen? Zo nee, wie of wat zou er wel wat voor Lydia kunnen doen?

5

OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

Documentairemaker Eline heeft genoeg ideeën voor nieuwe documentaires. Vooral verhalen over problemen van kinderen en dieren geven haar inspiratie. Heb jij een goed idee voor een documentaire over een probleem van een kind of een dier? Maak een strip van zes plaatjes waar jouw documentaire over zou gaan. Schrijf onder elk plaatje waarom je juist dat hebt getekend.

