

SCHOOLVOORSTELLINGEN

LENNO & DE MAANVIS

SHAMIRA RAPHAËLA



Dit lesmateriaal bestaat uit twee delen:

DOCENTENHANDLEIDING

Deze docentenhandleiding biedt handvaten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. Je kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel je uit dit materiaal gebruikt en of je kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN

Deze opdrachten kunnen apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen. Ze komen ook terug in de docentenhandleiding.

ADVIES: PO GROEP 6, 7, 8

Dit materiaal sluit aan bij de volgende kern-doelen voor het primair onderwijs: Nederlands 1,2,5 en Kunstzinnige oriëntatie 54, 55, 56.

idfa

WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

Voordat je **Lenno & de Maanvis** bekijkt met je klas, is het handig als de leerlingen weten wat een documentaire is. Hieronder vind je een aantal mogelijke werkvormen om het begrip documentaire helder te krijgen en/of hun voorken- nis te activeren:

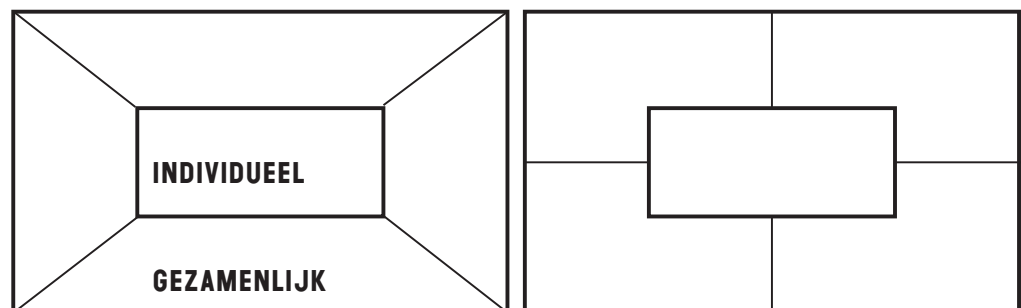
Laat de leerlingen in tweetallen een woordweb maken, met in het midden het woord 'documentaire'. Welke associaties hebben zij bij dit begrip? Bespreek de uitkomsten klassikaal.

Laat de leerlingen in groepjes van vier een placemat maken, waarin ze om te beginnen – ieder voor zich – kenmerken en kernwoorden van het genre docu- mentaire beschrijven. Elke leerling doet dit in een eigen vak van de placemat (zie voorbeelden hieronder). Overeenkomstige antwoorden van het groepje worden in het middelste vak genoteerd. Alle viertallen presenteren hun uitkom- sten aan de rest van de klas. Inventariseer aan het eind wat de verschillende groepjes van elkaar hebben opgestoken.

Onderzoek, klassikaal of in kleine groepjes, welke documentaires de leerlingen al gezien hebben (thuis, op IDFA, op school of ergens anders). Laat ze vervol- gens nadenken over de volgende vragen: Welke overeenkomsten en verschil- len zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt? Welke onderwerpen komen er aan bod? Wat is het verschil tussen een documentaire en een fictiefilm? Wat is het doel van een documentaire? Geeft een documen- taire de werkelijkheid weer, zoals we die kennen? Waarom (niet)? Koppel de uitkomsten klassikaal terug, indien de leerlingen in kleine groepjes werken.

Als voorbereiding kun je ook met je leerlingen een van de vele documentaires kijken via Docschool Online.

Kijk onder: www.idfa.nl > Meer IDFA > Onderwijs > Docschool Online. Bij de films is ook lesmateriaal beschikbaar.



INHOUD

Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Voor het bekijken van de documentaire **Lenno & de Maanvis** is het raadzaam om de trailer in de klas te bekijken via <https://www.idfa.nl/film/7305f34c-2d38-4cff-8c74-913a2050c3be/lenno-the-angelfish> en/of samen met de leerlingen de korte inhoudsbeschrijving lezen.

WAAR GAAT LENNO & DE MAANVIS OVER?

Lenno (10) doet zijn uiterste best om zich te gedragen. Maar hoe doe je dat, als de volwassenen in je omgeving niet altijd het goede voorbeeld kunnen geven? De maanvis staat erom bekend een agressieve diersoort te zijn, maar als hij in een voor hem prettige omgeving rondzwemt, kan deze vis uitgroeien tot een zachtvaardig exemplaar, die zijn plek zou kunnen vinden tussen de andere vissen. Lenno en zijn maanvis zijn beiden op zoek naar hun plek: in het aquarium, het gezin, in de wereld. In deze film zien we hoe hen dat vergaat. Deze documentaire geeft een kijkje in het leven van Lenno, zijn zorgzame, strenge, ruige vader en zijn tweelingbroertje Teun.

VERWERKINGSOPDRACHTEN

Wanneer duidelijk is wat een documentaire in het algemeen inhoudt en waar **Lenno & de Maanvis** globaal over gaat, kunnen de leerlingen aan de slag met de specifieke verwerkingsopdrachten. Deze opdrachten zijn onderverdeeld in opdrachten die voor de film en opdrachten die na de film worden gemaakt. De opdrachten zijn niet alleen te vinden in deze docentenhandleiding, maar ook op het opdrachtenblad, dat specifiek voor de leerlingen is bedoeld.



VOOR DE FILM

OPDRACHT

Lees het stukje 'Waar gaat **Lenno & de Maanvis** over?' en beantwoord daarna de onderstaande vragen.

Lenno en de maanvis zijn op zoek naar hun plek.

- Op welke plekken bevind jij je vaak?
- Welke van deze plekken is jouw favoriet: Waar ben jij het liefst?
- Welke plek zou je graag eens aan je beste vriend(-in) laten zien?
- Welke plek(-ken) zou je graag nog willen ontdekken in je leven? Waarom?

- Op welke plek hoop je nooit te komen? Waarom niet?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context, waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt, niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context.

DE MAANVIS

De maanvis behoort tot de meest populaire aquariumvissen. Dat heeft te maken met zijn typische vorm en zijn prachtige kleuren. Deze sierlijke schoolvis heeft, zoals de naam al aangeeft, de vorm van een maan. Door deze vorm en zijn platte lichaam, is hij bijzonder wendbaar; de maanvis beweegt zich met gemak tussen de aquariumplanten door. Om een maanvis te kunnen houden, is het belangrijk dat je deze vis begrijpt.

De maanvis behoort tot de familie van de Cichliden (baarsachtigen) en komt uit het Amazonegebied. Hij heeft tandjes om zich te verdedigen en leeft oorspronkelijk in een omgeving met langzaam stromend water, tussen de boomwortels en planten. De maanvis laat zich liever door een rustige stroming meevoeren dan dat hij hard zwemt. Hij kan zich agressief gedragen en kleine aquariumvissen aanvallen, maar in de juiste, veilige omgeving, zal hij zich rustig en vredig voortbewegen.

STEREOTYPERING

De maakster van **Lenno & de Maanvis** wilde in deze film Lenno en zijn familie op zo'n manier aan de wereld laten zien, dat mensen verder kijken dan het stereotype beeld dat ze in eerste instantie zien: Een vader met tatoeages en een jongetje dat 'lastig' gedrag vertoont.

Wat is een stereotype eigenlijk? Dat is een overdreven beeld van een groep mensen dat meestal niet – of niet helemaal – klopt met de werkelijkheid. Het is vaak een vooroordeel (Een mening die niet op feiten is gebaseerd, zoals bijvoorbeeld: 'Alle Belgen zijn dom') of een negatief denkbeeld. Je zou bijvoorbeeld kunnen denken: 'Zo'n stoere vader met tattoos zal vast niet van knuffelen houden', terwijl Lenno's vader daar juist dol op is.

Stereotypen kunnen gaan over bijvoorbeeld afkomst, geslacht, geloof, beroep of leeftijd. Stereotypen worden vaak gebruikt op televisie, in tekenfilms, in reclames en in boeken. Ze zorgen ervoor dat mensen snel bepaalde personen herkennen en zich daardoor meer betrokken voelen bij wat ze zien, lezen of horen. Zo worden koningen bijvoorbeeld vaak afgebeeld met een kroon, Nederlanders op klompen en Fransen met een snor en een stokbrood onder de arm, terwijl ze er in werkelijkheid vaak heel anders uitzien.

Voor het beantwoorden van de volgende vragen is het handig om de trailer van **Lenno & de Maanvis** gezien te hebben. Zie: <https://www.idfa.nl/nl/film/7305f34c-2d38-4cff-8c74-913a2050c3be/lenno-the-angelfish>

2

VOOR DE FILM

OPDRACHT

In **Lenno & de Maanvis** spelen Lenno's aquarium en de maanvis die daarin rond zwemt een belangrijke rol. Je zou Lenno zelfs een beetje kunnen vergelijken met de maanvis.

- Welke eigenschappen hebben Lenno en de maanvis allebei, denk je? En waarin lijken ze niet op elkaar? Als jij jezelf met een dier zou vergelijken, welk dier zou dat dan zijn en waarom?
- De maakster van **Lenno & de Maanvis** ziet in het aquarium en alles wat daarin gebeurt tussen de vissen, overeenkomsten met iets wat wij ook kennen*. Een filosofische vraag: Waar zou je het aquarium van Lenno's maanvis mee kunnen vergelijken, volgens jou? Waarom?
- Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.

* De samenleving

3

OPDRACHT (VOOR OF NA DE FILM)

Lenno's vader ziet er anders uit dan de meeste andere vaders op het schoolplein, zo zit zijn hele lijf vol tatoeages. Lenno en zijn vader zijn gewend dat mensen daar iets van vinden, zonder dat ze hen kennen.

OPDRACHT 3 VERVOLG

Die mensen hebben dan een vooroordeel. Als je een vooroordeel hebt, vind je iets van een ander zonder dat je genoeg van diegene weet om iets van hem/haar te vinden. En zonder dat je hem of haar vragen hebt gesteld. De maakster van **Lenno & de Maanvis** maakt graag films waarin vooroordelen weggenomen kunnen worden, ze laat je zien dat niet alles is zoals het vanaf de buitenkant lijkt.

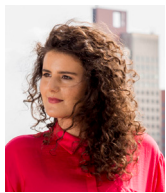
- Welke vooroordelen heb jij over Lenno's vader, of zou je over hem kunnen hebben, als je alleen naar zijn tatoeages (zijn uiterlijk) kijkt?
- Welke vooroordelen heb jij over een vader, die in een dure auto en een net pak zijn kind van school haalt? En over iemand die overgewicht heeft? En over Belgen? En over mensen die voordringen in de supermarkt?
- Zijn de dingen die je hierboven opgeschreven hebt feiten of meningen?
- Wat kun je doen om te checken of jouw vooroordelen juist zijn?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.



DE MAKER

Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseur van **Lenno & de Maanvis**: Shamira Raphaëla. Je kunt deze informatie na de vertoning met je leerlingen bespreken.

WIE IS DE MAKER VAN 'LENNO & DE MAANVIS'?



Shamira Raphaëla groeide voor een groot deel op op Aruba en kwam naar Nederland om te studeren. In eerste instantie wilde ze actrice worden, maar al gauw kwam ze erachter dat de kunstacademie haar beter paste. Ze rolde de televisiewereld in, regisseerde populaire tv-programma's - zoals *Expeditie Robinson* - en bouwde een serieuze carrière op. Toch voelde ze op een bepaald moment dat ze een switch wilde maken naar film. Naar dat gevoel heeft ze serieus geluisterd. Ze werd filmmaakster. Shamira's eerste documentaire, 'Deal with it' vertelt het verhaal van haar eigen familie. Haar aan drugs verslaafde vader en criminele broer spelen hierin een belangrijke rol. Net als de liefde, die ze - ondanks alles wat ze meegemaakt heeft in haar jeugd - voelt voor haar familie. Shamira kiest graag voor onderwerpen die weinig tot geen aandacht krijgen. 'Ik kies mijn eigen weg. Ik werk liever twee jaar aan iets waar ik achter sta dan iets snels binnen een halfjaar.' Haar tip aan anderen is: Doe dat ook! Blijf dichtbij jezelf, ook al zijn er tien mensen die zeggen dat iets anders moet. **Lenno & de Maanvis** is Shamira's tweede afgeronde film en won een belangrijk prijs, namelijk de IDFA Kids & Docs Award 2018 voor beste jeugddocumentaire. "Maar dat er lesopdrachten gemaakt worden bij mijn film en dat kinderen aangezet worden tot nadenken over **Lenno & de Maanvis**, is me nóg meer waard", aldus de maakster.

4

NA DE FILM

OPDRACHT

De maakster van **Lenno & de Maanvis**, Shamira Raphaëla, maakte een belangrijke keuze in haar carrière, door haar goedlopende baan in de tv-wereld te verruilen voor het maken van films. Haar allereerste film ging over haar aan drugsverslaafde vader en haar criminele broer: Deal with it.

- Wat vind jij ervan dat Shamira het behoorlijk heftige verhaal over haar familie gefilmd heeft?
- In hoeverre zou jij iets van jezelf of je familie durven filmen, waar je eigenlijk niet zo trots op bent of waar je moeite mee hebt?
- Welke boodschap denk jij dat de maakster wilde overbrengen aan de kijkers met 'Deal with it', de film over haar familie?
- Nu over naar **Lenno & de Maanvis**: Wat vond je van deze film? Welk stukje vond je goed en welk stukje vond je minder goed?
- Wat denk je dat Shamira met **Lenno & de Maanvis** wil vertellen?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

DOCENTEN

DE TOTSTANDKOMING

Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt.

HOE IS HET IDEE ONTSTAAN?

'Als filmmaker heb je de luxe om boven andermans leven te gaan hangen', aldus Shamira Raphaëla. Na het maken van een film over haar eigen familie, waarin haar drugverslaafde vader en criminele broer een belangrijke rol spelen, stelde ze zichzelf de vraag hoe haar broertje als kind eigenlijk was. Dat wilde ze graag beter begrijpen. Het bracht haar op het idee om een film te maken over een jongen die opgroeit en zich anders voelt dan anderen, door wat hij meegemaakt heeft en door de manier waarop hij door anderen benaderd wordt. Een jongen die zichzelf niet herkent in Disneyfilms of doorsnee programma's op Nickelodeon, omdat zijn leven er totaal anders uitziet dan wat hij terugziet in de media. Zo ontstond het idee voor **Lenno & de Maanvis**. "Jongens zoals Lenno hebben ook het recht om zichzelf terug te zien op tv", vindt Shamira. Bovendien wilde ze laten zien hoe krachtig zij zijn. Ook vindt de maakster het belangrijk dat kinderen die wel opgroeien met een vader en een moeder, kunnen zien dat dat niet voor alle kinderen vanzelfsprekend is. En dat bepaald gedrag, zoals agressie of boosheid, soms een bijzondere oorzaak kan hebben, die je niet zomaar ziet als je iemand niet écht kent.

5

NA DE FILM

OPDRACHT

De maakster van **Lenno & de Maanvis**, Shamira Raphaëla, vindt het belangrijk dat alle kinderen zichzelf af en toe op tv kunnen herkennen in dat wat ze zien.

- Als jij je leven, zoals het er nu uitziet, zou vergelijken met een film of televisieprogramma, welke zou dat dan zijn? Waarom?
- Stel je eens voor: Jij mag helemaal zelf bepalen hoe jouw leven eruit ziet. In welke film of welk televisieprogramma zou je willen leven? Waarom?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

HET FILMPROCES

Elke documentaire is uniek, omdat het productieproces nooit van tevoren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in wat er allemaal komt kijken bij het filmproces van een documentaire.

DE RAUWE REALITEIT

Lenno & de Maanvis is – toen het filmscript eenmaal geschreven was – in zes dagen gefilmd. De montage nam tien dagen in beslag. Alle shots in de film zijn op een simpele manier gedraaid, behalve de shots waarin Lenno wordt geïnterviewd, met het masker op. Om deze shots op te kunnen nemen, bouwden de filmmakers een balk in de slaapkamer van Lenno, zodat de camera boven zijn stapelbed gehangen kon worden. Terwijl de camera liep, zaten de cameraman en de regisseuse op het onderste bed. Lenno vond het prettig om dit masker op te hebben. Het zorgde ervoor dat hij makkelijker durfde te praten.

Wat spannend was tijdens de filmdagen, was het weer. De maakster van de film wilde graag dat de film er lekker zonnig uit zou zien, maar op de draaidagen was het continu regenachtig en druilerig buiten. Uiteindelijk heeft ze een gokje gewaagd en is ze er vanuit gegaan dat het tijdens de laatste week van de zomer mooi weer zou zijn, zodat ze de zonnige shots alsnog op kon nemen. Dát gebeurde, waardoor ze bijvoorbeeld de scène op het strand geweldig kon draaien. Het is toevallig ook één van de favoriete scènes van de maakster geworden, vanwege de gezellige, fijne sfeer die er omheen hangt en de mooie gesprekken die Lenno met zijn vader en broertje voert in en om het water. Zo geeft Lenno's vader in deze scène aan dat hij het heel belangrijk vindt dat Lenno en zijn broertje Teun niet dezelfde fouten maken als hij. Dat zij leren om te praten als iets ze niet bevalt, in plaats van te slaan.

Een bijzonder moment tijdens het draaien van de film was de ruzie tussen Lenno en zijn vader. De filmmaakster, Shamira, en Lenno hadden vooraf afgesproken dat ze zijn leven zouden filmen, op leuke én op minder leuke momenten. Toen de ruzie eenmaal ontstond, vond Shamira het lastig om te blijven filmen in plaats van het sussen van de discussie of het kalmeren van Lenno. Ze voelde zich erg opgelaten en wilde tegelijkertijd de situatie niet beïnvloeden, omdat ze daarmee ook de realiteit zou verdraaien. En dus besloot ze om door te filmen. Gelukkig werd de ruzie al vrij snel goed gemaakt en zaten ze vlak daarna met z'n allen ijsjes te eten.

Lenno & de Maanvis is een film die zichzelf vertelt. Er zitten weinig interviews in. De maakster heeft hier bewust voor gekozen. "Anders kunnen mensen net zo goed naar de radio luisteren. Met één beeld kun je net zoveel zeggen als in een interview van vijf minuten", aldus Raphaëla. Ze vindt het belangrijk dat mensen kijken, voelen en daarna zelf een oordeel vormen over dat wat zij zien. Omdat het onderwerp van de film best rauw en heftig is, heeft de maakster bewust veel kleur gebruikt in de film. Dit zie je bijvoorbeeld terug in de scène waarin Lenno en Teun voetballen en fietsen. Dit heeft ze ook gedaan om te laten zien dat Lenno, ondanks alles wat hij meegemaakt heeft, ook een leuk leven heeft.

De muziek in de film is volledig ingespeeld door een drummer. De maakster koos voor stoere muziek, omdat ze dat het beste bij Lenno vond passen.

6

OPDRACHT

Lenno's vader geeft aan dat hij het belangrijk vindt dat Lenno en zijn broertje Teun niet dezelfde fouten maken in hun leven als hij.

- Welke fouten vind jij dat Lenno's vader maakt in de film?
- Welke tip zou jij jouw ouders geven, als ze je vragen wat ze in jouw ogen anders hadden kunnen doen?
- Welke dingen in je leven had je zelf graag anders aangepakt, als je ze over mocht doen?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

7

OPDRACHT

De maakster van **Lenno & de Maanvis** heeft bewust veel kleur gebruikt in haar film.

- In welke scènes zag jij dit terug?
- Waarom denk je dat ze hiervoor heeft gekozen?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

8

OPDRACHT

Creatieve opdracht 1: Spiegelen.

In **Lenno & de Maanvis** zie je dat Lenno en de maanvis met elkaar worden vergeleken. De vis weerspiegelt Lenno en andersom. Maak groepjes van twee en ga tegenover elkaar staan. Eén van jullie maakt een beweging en de ander doet deze beweging na: Je spiegelt elkaar. Probeer dit zo precies mogelijk te doen en focus op elkaar. Na een paar minuten wissel je van rol.

TIP: Zet een muziekje aan. Als de muziek stopt, worden de rollen omgedraaid.

Creatieve opdracht 2: 'Ik ben net een

Benodigdheden: papier (A3 of A4), potloden en/of stiften.

Teken een dier waarmee jij jezelf het makkelijkst kunt vergelijken. Het mag ook een fantasiedier zijn. Zet er in kleur bij welke eigenschappen van het dier jij terugziet in jezelf.

NA DE FILM

TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kun je mailen naar educatie@idfa.nl

Tip: Door middel van gratis lidmaatschap op Docschool Online op www.idfa.nl > Meer IDFA > Onderwijs > Docschool Online heb je toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

LENNO & DE MAANVIS

Shamira Raphaëla, 2017, 19 minuten

Lenno & de Maanvis kwam tot stand in samenwerking met Tangerine Tree.

© IDFA 2018 | 020 6273329

Auteur: Lieke Beentjes

Eindredactie: IDFA, Marije Veenstra

Vormgeving: Madeline Hageman

www.idfa.nl

SCHOOLVOORSTELLINGEN

LENNO & DE MAANVIS

SHAMIRA RAPHAËLA

1

OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

Lees het stukje 'Waar gaat **Lenno & de Maanvis** over?' en beantwoord daarna de onderstaande vragen.

Lenno en de maanvis zijn op zoek naar hun plek.

- Op welke plekken bevind jij je vaak?
- Welke van deze plekken is jouw favoriet: Waar ben jij het liefst?
- Welke plek zou je graag eens aan je beste vriend(-in) laten zien?
- Welke plek(-ken) zou je graag nog willen ontdekken in je leven? Waarom?
- Op welke plek hoop je nooit te komen? Waarom niet?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

2

OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

In **Lenno & de Maanvis** spelen Lenno's aquarium en de maanvis die daarin rond zwemt een belangrijke rol. Je zou Lenno zelfs een beetje kunnen vergelijken met de maanvis.

- Welke eigenschappen hebben Lenno en de maanvis allebei, denk je? En waarin lijken ze niet op elkaar? Als jij jezelf met een dier zou vergelijken, welk dier zou dat dan zijn en waarom?
- De maakster van **Lenno & de Maanvis** ziet in het aquarium en alles wat daarin gebeurt tussen de vissen, overeenkomsten met iets wat wij ook kennen. Een filosofische vraag: Waar zou je het aquarium van Lenno's maanvis mee kunnen vergelijken, volgens jou? Waarom?
- Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.

WAAR GAAT 'LENNO & DE MAANVIS' OVER?

Lenno (10) doet zijn uiterste best om zich te gedragen. Maar hoe doe je dat, als de volwassenen in je omgeving niet altijd het goede voorbeeld kunnen geven? De maanvis staat erom bekend een agressieve diersoort te zijn, maar als hij in een voor hem prettige omgeving rondzwemt, kan deze vis uitgroeien tot een zachtaardig exemplaar, die zijn plek zou kunnen vinden tussen de andere vissen. Lenno en zijn maanvis zijn beiden op zoek naar hun plek: in het aquarium, het gezin, in de wereld. In deze film zien we hoe hen dat vergaat. Deze documentaire geeft een kijkje in het leven van Lenno, zijn zorgzame, strenge, ruige vader en zijn tweelingbroertje Teun.

3

LEERLINGEN

OPDRACHT 3 (VOOR/NA DE FILM)

Lenno's vader ziet er anders uit dan de meeste andere vaders op het schoolplein, zo zit zijn hele lijf vol tatoeages. Lenno en zijn vader zijn gewend dat mensen daar iets van vinden. En zonder dat ze iets van hem afweten. Die mensen hebben dan een vooroordeel. Als je een vooroordeel hebt, vind je iets van een ander zonder dat je genoeg van diegene weet om iets van hem/haar te vinden en zonder dat je hem of haar vragen hebt gesteld. De maakster van **Lenno & de Maanvis** maakt graag films waarin vooroordelen weggenomen kunnen worden, ze laat je zien dat niet alles is zoals het vanaf de buitenkant lijkt.

- Welke vooroordelen heb jij over Lenno's vader, of zou je over hem kunnen hebben, als je alleen naar zijn tatoeages (zijn uiterlijk) kijkt?
- Welke vooroordelen heb jij over een vader, die in een dure auto en een net pak zijn kind van school haalt? En over iemand die overgewicht heeft? En over Belgen? En over mensen die voordringen in de supermarkt?
- Zijn de dingen die je hierboven opgeschreven hebt feiten of meningen?
- Wat kun je doen om te checken of jouw vooroordelen juist zijn?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

De maakster van **Lenno & de Maanvis**, Shamira Raphaëla, maakte een belangrijke keuze in haar carrière, door haar goedlopende baan in de tv-wereld te verruilen voor het maken van films. Haar allereerste film ging over haar aan drugsverslaafde vader en haar criminele broer: Deal with it.

- Wat vind jij ervan dat Shamira het behoorlijk heftige verhaal over haar familie gefilmd heeft?
- In hoeverre zou jij iets van jezelf of je familie durven filmen, waar je eigenlijk niet zo trots op bent of waar je moeite mee hebt?
- Welke boodschap denk jij dat de maakster wilde overbrengen aan de kijkers met 'Deal with it', de film over haar familie?
- Nu over naar **Lenno & de Maanvis**: Wat vond je van deze film? Welk stukje vond je goed en welk stukje vond je minder goed?
- Wat denk je dat Shamira met **Lenno & de Maanvis** wil vertellen?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

De maakster van **Lenno & de Maanvis**, Shamira Raphaëla, vindt het belangrijk dat alle kinderen zichzelf af en toe op tv kunnen herkennen in dat wat ze zien.

- Als jij je leven, zoals het er nu uitziet, zou vergelijken met een film of televisieprogramma, welke zou dat dan zijn? Waarom?
- Stel je eens voor: Jij mag helemaal zelf bepalen hoe jouw leven eruit ziet. In welke film of welk televisieprogramma zou je willen leven? Waarom?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

6 7 8 LEERLINGEN

OPDRACHT 6 (NA DE FILM)

Lenno's vader geeft aan dat hij het belangrijk vindt dat Lenno en zijn broertje Teun niet dezelfde fouten maken in hun leven als hij.

- Welke fouten vind jij dat Lenno's vader maakt in de film?
- Welke tip zou jij jouw ouders geven, als ze je vragen wat ze in jouw ogen anders hadden kunnen doen?
- Welke dingen in je leven had je zelf graag anders aangepakt, als je ze over mocht doen?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 7 (NA DE FILM)

De maakster van **Lenno & de Maanvis** heeft bewust veel kleur gebruikt in haar film.

- In welke scènes zag jij dit terug?
- Waarom denk je dat ze hiervoor heeft gekozen?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 8 (NA DE FILM)

Creatieve opdracht 1: Spiegelen.

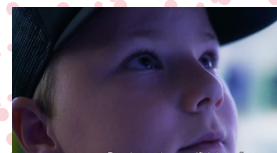
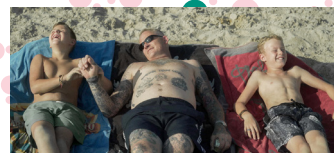
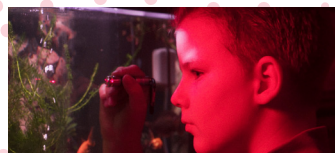
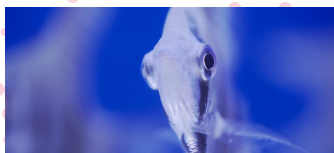
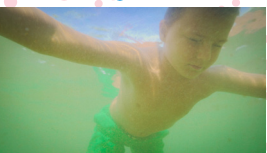
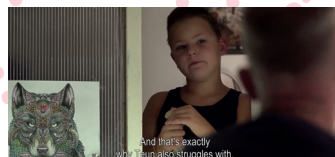
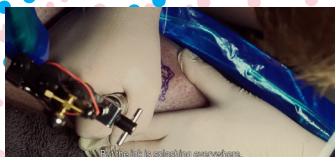
In **Lenno & de Maanvis** zie je dat Lenno en de maanvis met elkaar worden vergeleken. De vis weerspiegelt Lenno en andersom. Maak groepjes van twee en ga tegenover elkaar staan. Eén van jullie maakt een beweging en de ander doet deze beweging na: Je spiegelt elkaar. Probeer dit zo precies mogelijk te doen en focus op elkaar. Na een paar minuten wissel je van rol.

TIP: Zet een muziekje aan. Als de muziek stopt, worden de rollen omgedraaid.

Creatieve opdracht 2: 'Ik ben net een

Benodigheden: papier (A3 of A4), potloden en/of stiften.

Teken een dier waarmee jij jezelf het makkelijkst kunt vergelijken. Het mag ook een fantasiedier zijn. Zet er in kleur bij welke eigenschappen van het dier jij terugziet in jezelf.



SCHOOLVOORSTELLINGEN

LENNO & DE MAANVIS

SHAMIRA RAPHAËLA

1

OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

Lees het stukje 'Waar gaat **Lenno & de Maanvis** over?' en beantwoord daarna de onderstaande vragen.

Lenno en de maanvis zijn op zoek naar hun plek.

- Op welke plekken bevind jij je vaak?
- Welke van deze plekken is jouw favoriet: Waar ben jij het liefst?
- Welke plek zou je graag eens aan je beste vriend(-in) laten zien?
- Welke plek(-ken) zou je graag nog willen ontdekken in je leven? Waarom?
- Op welke plek hoop je nooit te komen? Waarom niet?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

2

OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

In **Lenno & de Maanvis** spelen Lenno's aquarium en de maanvis die daarin rond zwemt een belangrijke rol. Je zou Lenno zelfs een beetje kunnen vergelijken met de maanvis.

- Welke eigenschappen hebben Lenno en de maanvis allebei, denk je? En waarin lijken ze niet op elkaar? Als jij jezelf met een dier zou vergelijken, welk dier zou dat dan zijn en waarom?
- De maakster van **Lenno & de Maanvis** ziet in het aquarium en alles wat daarin gebeurt tussen de vissen, overeenkomsten met iets wat wij ook kennen. Een filosofische vraag: Waar zou je het aquarium van Lenno's maanvis mee kunnen vergelijken, volgens jou? Waarom?
- Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.

WAAR GAAT 'LENNO & DE MAANVIS' OVER?

Lenno (10) doet zijn uiterste best om zich te gedragen. Maar hoe doe je dat, als de volwassenen in je omgeving niet altijd het goede voorbeeld kunnen geven? De maanvis staat erom bekend een agressieve diersoort te zijn, maar als hij in een voor hem prettige omgeving rondzwemt, kan deze vis uitgroeien tot een zachtvaardig exemplaar, die zijn plek zou kunnen vinden tussen de andere vissen. Lenno en zijn maanvis zijn beiden op zoek naar hun plek: in het aquarium, het gezin, in de wereld. In deze film zien we hoe hen dat vergaat. Deze documentaire geeft een kijkje in het leven van Lenno, zijn zorgzame, strenge, ruige vader en zijn tweelingbroertje Teun.

3

LEERLINGEN

OPDRACHT 3 (VOOR/NA DE FILM)

Lenno's vader ziet er anders uit dan de meeste andere vaders op het schoolplein, zo zit zijn hele lijf vol tatoeages. Lenno en zijn vader zijn gewend dat mensen daar iets van vinden. En zonder dat ze iets van hem afweten. Die mensen hebben dan een vooroordeel. Als je een vooroordeel hebt, vind je iets van een ander zonder dat je genoeg van diegene weet om iets van hem/haar te vinden en zonder dat je hem of haar vragen hebt gesteld. De maakster van **Lenno & de Maanvis** maakt graag films waarin vooroordelen weggenomen kunnen worden, ze laat je zien dat niet alles is zoals het vanaf de buitenkant lijkt.

- Welke vooroordelen heb jij over Lenno's vader, of zou je over hem kunnen hebben, als je alleen naar zijn tatoeages (zijn uiterlijk) kijkt?
- Welke vooroordelen heb jij over een vader, die in een dure auto en een net pak zijn kind van school haalt? En over iemand die overgewicht heeft? En over Belgen? En over mensen die voordringen in de supermarkt?
- Zijn de dingen die je hierboven opgeschreven hebt feiten of meningen?
- Wat kun je doen om te checken of jouw vooroordelen juist zijn?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

De maakster van **Lenno & de Maanvis**, Shamira Raphaëla, maakte een belangrijke keuze in haar carrière, door haar goedlopende baan in de tv-wereld te verruilen voor het maken van films. Haar allereerste film ging over haar aan drugsverslaafde vader en haar criminele broer: Deal with it.

- Wat vind jij ervan dat Shamira het behoorlijk heftige verhaal over haar familie gefilmd heeft?
- In hoeverre zou jij iets van jezelf of je familie durven filmen, waar je eigenlijk niet zo trots op bent of waar je moeite mee hebt?
- Welke boodschap denk jij dat de maakster wilde overbrengen aan de kijkers met 'Deal with it', de film over haar familie?
- Nu over naar **Lenno & de Maanvis**: Wat vond je van deze film? Welk stukje vond je goed en welk stukje vond je minder goed?
- Wat denk je dat Shamira met **Lenno & de Maanvis** wil vertellen?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

De maakster van **Lenno & de Maanvis**, Shamira Raphaëla, vindt het belangrijk dat alle kinderen zichzelf af en toe op tv kunnen herkennen in dat wat ze zien.

- Als jij je leven, zoals het er nu uitziet, zou vergelijken met een film of televisieprogramma, welke zou dat dan zijn? Waarom?
- Stel je eens voor: Jij mag helemaal zelf bepalen hoe jouw leven eruit ziet. In welke film of welk televisieprogramma zou je willen leven? Waarom?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

6 7 8 LEERLINGEN

OPDRACHT 6 (NA DE FILM)

Lenno's vader geeft aan dat hij het belangrijk vindt dat Lenno en zijn broertje Teun niet dezelfde fouten maken in hun leven als hij.

- Welke fouten vind jij dat Lenno's vader maakt in de film?
- Welke tip zou jij jouw ouders geven, als ze je vragen wat ze in jouw ogen anders hadden kunnen doen?
- Welke dingen in je leven had je zelf graag anders aangepakt, als je ze over mocht doen?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 7 (NA DE FILM)

De maakster van **Lenno & de Maanvis** heeft bewust veel kleur gebruikt in haar film.

- In welke scènes zag jij dit terug?
- Waarom denk je dat ze hiervoor heeft gekozen?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 8 (NA DE FILM)

Creatieve opdracht 1: Spiegelen.

In **Lenno & de Maanvis** zie je dat Lenno en de maanvis met elkaar worden vergeleken. De vis weerspiegelt Lenno en andersom. Maak groepjes van twee en ga tegenover elkaar staan. Eén van jullie maakt een beweging en de ander doet deze beweging na: Je spiegelt elkaar. Probeer dit zo precies mogelijk te doen en focus op elkaar. Na een paar minuten wissel je van rol.

TIP: Zet een muziekje aan. Als de muziek stopt, worden de rollen omgedraaid.

Creatieve opdracht 2: 'Ik ben net een

Benodigheden: papier (A3 of A4), potloden en/of stiften.

Teken een dier waarmee jij jezelf het makkelijkst kunt vergelijken. Het mag ook een fantasiedier zijn. Zet er in kleur bij welke eigenschappen van het dier jij terugziet in jezelf.

