

SCHOOLVOORSTELLINGEN

GIRL AGAINST GRAVITY

JENS PEDERSEN



Dit lesmateriaal bestaat uit twee delen:

DOCENTENHANDLEIDING

Deze docentenhandleiding biedt handvatten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. Je kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel je uit dit materiaal gebruikt en of je kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN

Deze opdrachten kunnen apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen. Ze komen ook terug in de docentenhandleiding.



WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

*Voordat je **Girl Against Gravity** bekijkt met je klas, is het handig als de leerlingen weten wat een documentaire is. Hieronder vind je een aantal mogelijke werkvormen om het begrip documentaire helder te krijgen en/of hun voor kennis te activeren*

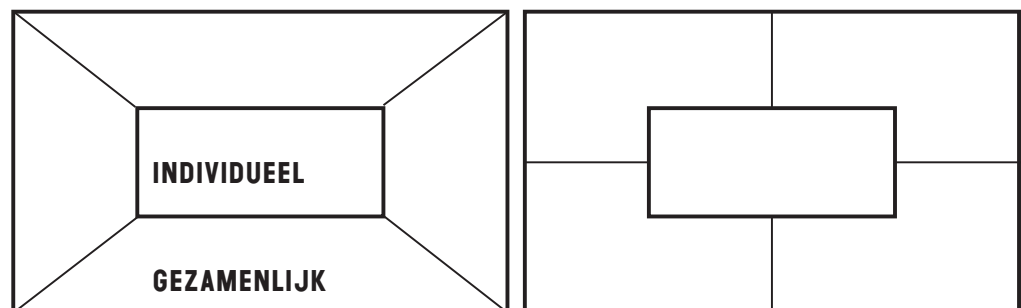
Laat de leerlingen in tweetallen een woordweb maken, met in het midden het woord 'documentaire'. Welke associaties hebben zij bij dit begrip? Bespreek de uitkomsten klassikaal.

Laat de leerlingen in groepjes van vier een placemat maken, waarin ze om te beginnen – ieder voor zich – kenmerken en kernwoorden van het genre documentaire beschrijven. Elke leerling doet dit in een eigen vak van de placemat (zie voorbeelden hieronder). Overeenkomstige antwoorden van het groepje worden in het middelste vak genoteerd. Alle viertallen presenteren hun uitkomsten aan de rest van de klas. Inventariseer aan het eind wat de verschillende groepjes van elkaar hebben opgestoken.

Onderzoek, klassikaal of in kleine groepjes, welke documentaires de leerlingen al gezien hebben (thuis, op IDFA, op school of ergens anders). Laat ze vervolgens nadenken over de volgende vragen: Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt? Welke onderwerpen komen er aan bod? Wat is het verschil tussen een documentaire en een fictiefilm? Wat is het doel van een documentaire? Geeft een documentaire de werkelijkheid weer, zoals we die kennen? Waarom (niet)? Koppel de uitkomsten klassikaal terug, indien de leerlingen in kleine groepjes werken.

Als voorbereiding kun je ook met de leerlingen een van de vele documentaires kijken via Docschool Online.

Kijk onder: www.idfa.nl > Meer IDFA > Onderwijs > Docschool Online. Bij de films is ook lesmateriaal beschikbaar.



INHOUD

Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Voor het bekijken van de documentaire **Girl Against Gravity** is het raadzaam om met de leerlingen de korte inhoudsbeschrijving te lezen.

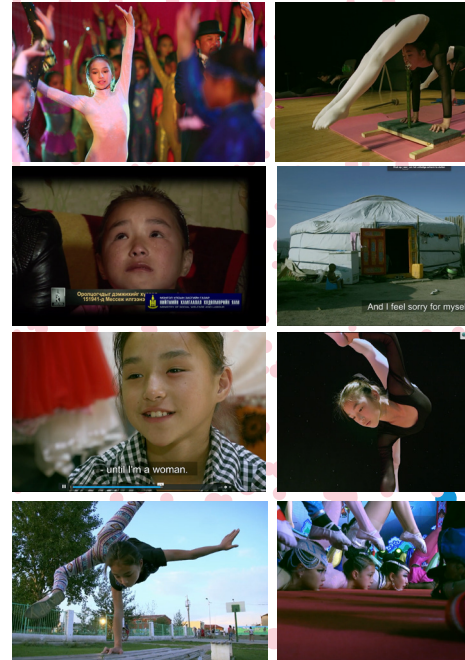
WAAR GAAT 'GIRL AGAINST GRAVITY' OVER?

Erdenchimeg woont in Mongolië en heeft een moeilijke thuissituatie. Haar vader zit in de gevangenis, haar moeder is ex-alcoholiste en de familie heeft weinig geld. Ondanks alles krijgt Erdenchimeg de kans om haar ultieme droom waar te maken; acrobaat (slangenmens) worden. Ze wordt aangenomen op één van de beste circusscholen van Mongolië, maar voelt zich daar vaak een buitenbeentje. De school heeft een streng regime en hoe hard Erdenchimeg elke dag ook werkt, soms lukt het haar niet om alle oefeningen goed uit te voeren. Af en toe wordt de druk van het presenteren haar teveel. Ze worstelt met het vinden van haar plek in de groep en het feit dat ze haar familie trots wil maken. Zal het haar uiteindelijk wel lukken om samen met haar team mee te doen aan een grote circusshow, waarin ze een Guinness record willen verbreken? **Girl Against Gravity** is een ode aan kinderen die gaan voor hun passie.

Let op: niet Nederlands gesproken; Nederlands ondertiteld

VERWERKINGSOPDRACHTEN

Wanneer duidelijk is wat een documentaire in het algemeen inhoudt en waar **Girl Against Gravity** globaal over gaat, kunnen de leerlingen aan de slag met de specifieke verwerkingsopdrachten. Deze opdrachten zijn onderverdeeld in opdrachten die voor de film en opdrachten die na de film worden gemaakt. De opdrachten zijn niet alleen te vinden in deze docentenhandleiding, maar ook op het opdrachtenblad, dat specifiek voor de leerlingen is bedoeld.



VOOR DE FILM

OPDRACHT

Lees het stukje 'Waar gaat **Girl Against Gravity** over?' en beantwoord daarna deze vraag.

Erdenchimeg heeft – ondanks haar lastige thuissituatie – de kans om haar ultieme droom waar te maken; acrobaat (slangenmens) worden. Ze wordt aangenomen op één van de beste circusscholen van Mongolië, maar voelt zich daar vaak een buitenbeentje.

- Welke droom zou jij graag werkelijkheid willen laten worden?
- Waarom denk je dat Erdenchimeg zich soms een buitenbeentje voelt op de circusschool?
- Beschrijf eens een situatie waarin jij je een buitenbeentje voelde.
- Waarom denk je dat Erdenchimeg zo ver wil gaan (afzien en hard werken) om haar droom te bereiken?
- Wat heb jij ervoor over om jouw droom te bereiken? Wat zou je ervoor willen opgeven en wat nooit?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context, waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt, niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context.

ZIJDERROUTE

Girl Against Gravity is een film die gemaakt is in een serie van films over kinderen die leven op de zijderoute. De zijderoute was eeuwenlang, van de klassieke oudheid tot in de late middeleeuwen, de belangrijkste verbinding tussen het oosten en westen van de wereld. Het was een netwerk van karavaanroutes, waarlangs handel werd gedreven tussen China (Oost-Azië) aan de ene kant en het Midden-Oosten en het Middellandse Zeegebied aan de andere kant. De zijderoute wordt zo genoemd omdat zijde uit het oosten (in die tijd was dat een bijzonder kostbare handelswaar) langs de route naar het westen vervoerd werd. Niet alleen (luke) goederen, zoals zijde, satijn, diamanten en porselein werden vervoerd, maar ook ideeën, ziektes en culturen.

MONGOLIË

Erdenchimeg, de hoofdpersoon in **Girl Against Gravity** woont in Mongolië. Mongolië ligt in Centraal-Azië, tussen Siberië in het noorden en China in het zuiden. Het land ligt op de Mongoolse hoogvlakte en heeft een landklimaat met toendra's en steppegebieden in het noorden, bergachtig gebied in het midden, en woestijn in het zuiden. Ongeveer een derde van de hoofdzakelijk boeddhistische bevolking leeft in de hoofdstad Ulaanbaatar. De bevolking leeft vooral nomadisch, in traditionele viltentent (ger of joert genoemd) en genereren hun inkomsten uit de veeteelt. Schapen, paarden en kamelen worden in vrij lopende kuddes gehouden. In het noorden van het land is enige vorm van industrie te vinden, in de vorm van houtverwerking en mijnbouw. In Mongolië is meer gendergelijkheid dan in Europa. Vrouwen en mannen kunnen beiden hoofd van een familie zijn.

RECHT OP ONDERWIJS

Kinderen hebben, net als volwassenen, rechten. Al deze rechten staan omschreven in het Internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind van de Verenigde Naties, kortweg het VN-Kinderrechtenverdrag. Een verdrag is een afspraak tussen landen. Het VN-Kinderrechtenverdrag bevat 54 artikelen, waarin afspraken over de rechten van kinderen en jongeren tot achttien jaar zijn opgeschreven. Een belangrijke recht dat in het verdrag omschreven staat, is artikel 28: Het recht op onderwijs. Het recht op onderwijs geldt voor elk kind. Dat betekent dat basisonderwijs voor ieder kind gratis beschikbaar moet zijn. De overheid moet er ook voor zorgen dat het voortgezet onderwijs en het beroepsonderwijs toegankelijk zijn voor ieder kind.

In Nederland geldt de Leerplichtwet. Dat betekent dat Nederlandse kinderen niet alleen het recht op onderwijs hebben, maar dat ze zelfs de plicht hebben om naar school te gaan. Kinderen zijn leerplichtig tot hun zestiende jaar, mits dan minimaal een havo-, vwo- of mbo2-diploma is behaald. Deze leerplicht geldt lang niet in alle landen. Wereldwijd gaan miljoenen kinderen, waarvan meer dan de helft meisjes, nog steeds niet naar school. En dat terwijl het zo belangrijk is dat onderwijs geboden wordt. Onderwijs biedt kinderen onder andere de kans om te ontsnappen aan armoede en om een gezond leven te leiden.

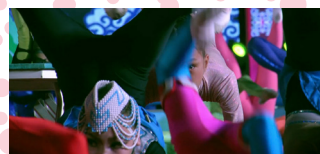
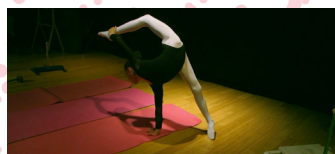
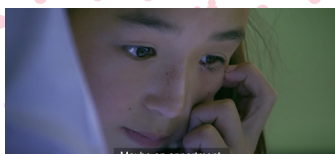
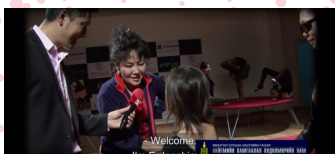
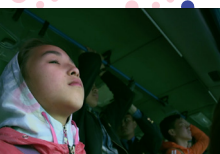
2

VOOR DE FILM

OPDRACHT

In **Girl Against Gravity** krijg je een kijkje in het leven van Erdenchimeg, een meisje uit Mongolië.

- Welke verschillen tussen Mongolië en Nederland kun jij verzinnen? Noem er minstens drie.
- Wat zijn volgens jou verschillen tussen jouw leven en dat van Erdenchimeg? Probeer minstens drie verschillen te bedenken.
- In Nederland hebben alle kinderen recht op onderwijs. Dat is in Mongolië anders. Wat vind jij ervan dat sommige kinderen geen onderwijs kunnen krijgen, omdat hun ouders dat niet kunnen betalen? Waarom vind je dat?
- Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.



DE MAKER

Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseur van **Girl Against Gravity**: Jens Pedersen.

WIE IS DE MAKER VAN 'GIRL AGAINST GRAVITY'?



De maker van **Girl Against Gravity**, Jens Pedersen, was als klein jongetje heel nieuwsgierig en had een bovenmatige interesse in geld. Vanaf zijn elfde jaar had hij bijbaantjes, waarmee hij zijn passies bekostigde; muziek maken, boeken en bromfietzen. Vanaf het moment dat hij het gymnasium afgerond had, begon hij zich meer bezig te houden met zijn toekomst en wat hij daarmee wilde. Jens rondde verschillende universitaire studies af, waaronder Communicatie, Sociale Wetenschappen en Filmproductie. Vanuit zijn fascinatie voor films en de magie van het combineren van beeld en geluid, begon Jens met het maken van films. Na een tijdje begon hij steeds meer belang te hechten aan het maken van films over maatschappelijke kwesties (problemen in de wereld waar veel mensen mee te maken hebben, zoals bijvoorbeeld armoede, criminaliteit, eenzaamheid of conflicten) en vervolgens focuste hij op persoonlijke films, waarin één persoon geportretteerd wordt, zoals in **Girl Against Gravity**. Een film is voor Jens geslaagd als hij het publiek raakt. "Het bekijken van **Girl Against Gravity** in Tuschinski voelt als één van mijn grootste successen, omdat het publiek Erdenchimeg toejuichte, terwijl de film nog speelde. Andere films van mij hebben bijvoorbeeld een discussie op gang gebracht of geld opgeleverd voor arme mensen, die erin voorkwamen. Dat maakt me blij." Jens vindt het belangrijk om originele verhalen te vertellen en dat mensen zelf hun mening vormen over zijn films. "Dat is niet aan mij", aldus Pedersen. Naast filmmaker, fotograaf en producer, werkt Jens zo nu en dan volledig buiten, in de bosbouw.

3

NA DE FILM

OPDRACHT

“Het bekijken van **Girl Against Gravity** in Tuschinski voelt als één van mijn grootste successen, omdat het publiek Erdenchimeg toejuichte, terwijl de film nog speelde”, vertelt filmmaker Jens Pedersen.

- Waarom denk jij dat het publiek Erdenchimeg toejuichte?
 - Door wie ben jij wel eens toegejuicht en waarom was dat?
- Jens Pederson vertelt in zijn films graag originele verhalen.
- ‘Originele verhalen’: Wat denk je dat de maker daarmee bedoelt?
 - Hoe origineel vind jij het verhaal van Erdenchimeg uit Mongolië en waarom?
 - Deel je antwoorden met een klasgenoot.

4

OPDRACHT

- Wat vond je van **Girl Against Gravity** en waarom?
- Welke scène in deze film heb je het meest onthouden en waarom is dat zo?
- In de film zie je hoe Erdenchimeg les krijgt in acrobatiek. Welke verschillen zie jij tussen jouw gymles en de manier waarop Erdenchimeg training krijgt?
- Wat vind je van de manier waarop Erdenchimeg omgaat met de druk van het harde trainen in de circusschool? Hoe zou jij daar zelf mee omgaan, denk je?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

DOCENTEN

DE TOTSTANDKOMING

Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt.

HOE IS HET IDEE ONTSTAAN?

“In plaats van jammerlijke, sombere films, kunnen documentaires juist de kers op de taart zijn voor kinderen. Iets inspirerends, om naar uit te kijken.” Dat is wat filmmaker Jens Petersen gelooft. **Girl Against Gravity** is hier een voorbeeld van. Zijn serie ‘Kinderen op de Zijderoute’ gaat over moedige kinderen, die de uitdagingen van het leven vól aan durven gaan. Kinderen die op een leeftijd zijn, waarop ze geconfronteerd worden met de spanning die ouder worden soms met zich meebrengt. Kinderen die hun onwetendheid inruilen voor het ervaren van nieuwe dingen, ook als dat betekent dat ze moeten knokken voor succes of als ze weinig keuzevrijheid ervaren. Deze kinderen zijn overal ter wereld te vinden en Erdenchimeg is er één van.

Jens: “We wilden een bijzonder verhaal vertellen, dat bijna verzonnen (fictie) lijkt, maar tóch echt gebeurd is. Een verhaal uit een heel andere wereld, dat toch voor iedereen herkenbaar is. En we wilden het publiek van deze verhalen laten leren, omdat de hoofdpersoon uit de film heeft te dealen met vragen die belangrijk zijn voor elk nieuwsgierig levend wezen. Het resultaat? **Girl Against Gravity.**”

5

NA DE FILM

OPDRACHT

De maker van **Girl Against Gravity**, Jens Pederson, maakt graag documentaires over moedige kinderen, die de uitdagingen van het leven vól aan durven gaan.

- Wat vind jij moedig aan Erdenchimeg, de hoofdpersoon uit **Girl Against Gravity** en waarom?
- Wie uit jouw eigen omgeving vind jij moedig en waarom?
- Op welk moment in je leven vond je jezelf moedig en waarom?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.
- Wissel je antwoord uit met een klasgenoot.

HET FILMPROCES

Elke documentaire is uniek, omdat het productieproces nooit van tevoren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in wat er allemaal komt kijken bij het filmproces van een documentaire.

OVER HET MAKEN VAN DE FILM...

In elk verhaal uit de serie 'Kinderen op de zijderoute' verstrikt er wat tijd tussen het begin en het einde van de documentaire. Om die reden heeft Jens Pederson, de maker van **Girl Against Gravity**, twee keer twee weken in Mongolië gefilmd, met een flinke periode ertussen. Toen had hij alle beelden om een mooie rond verhaal over Erdenchimeg te vertellen, waarin je een ontwikkeling kon zien bij de hoofdrolspeelster. Het editen van de verzamelde beelden kostte nog eens vier weken. En daarna kwam de 'finishing touch', de puntjes op de 'i'. Zijn team bestond slechts uit Jens zelf en een regieassistent. Het was heel speciaal om te ervaren hoe een familie, bestaande uit vijf meisjes en een moeder, het voor elkaar kregen om een gelukkig en knus leven te leven met elkaar, in een simpele tent zonder goede voorzieningen, zoals stromend water of een eigen slaapkamer. Dat kennen Nederlanders alleen van de camping! Wat hij ook bijzonder vond, was het grote verschil tussen de plek waar Erdenchimeg woonde, op het platteland, en de plek waar ze naar school ging, in de stad. En de tegenstelling tussen het wonen in een simpele tent en het (willen) hebben van een Iphone. "Het gaat goed met Erdenchimeg", vertelt Pederson. "Ze reist rond met een team van 'slangenmeisjes' en treedt op door het hele land. Mogelijk gaat ze binnenkort zelfs naar Turkije, voor een optreden. Haar harde werken wordt nu beloond!"

OPDRACHT

In **Girl Against Gravity** zitten twee scènes waaruit je duidelijk op kunt maken dat Erdenchimeg zich eenzaam voelt.

- Welke scènes zouden dat volgens jou kunnen zijn en waarom? Wat zag je op dat moment op beeld?

Filmmaker Jens Pederson vertelt graag ronde verhalen; verhalen die een ontwikkeling bij een persoon laten zien. Om die reden is hij twee keer in Mongolië geweest om te filmen.

6

6

OPDRACHT 6 VERVOLG

- Hoeveel tijd denk je dat er zit tussen de eerste opnames die hij maakte in Mongolië en de laatste? Waarom denk je dat?
- Op welke manier heeft Erdenchimeg zich ontwikkeld in deze periode, volgens jou? Waar zag je dat aan?

In **Girl Against Gravity** zie je veel tegenstellingen: stad en platteland, tent en Iphone.

- Waarom denk je dat de maker van de film hiervoor heeft gekozen?
- Hoe bepalend is de plek waar jij woont voor jouw toekomst, denk je? Waarom denk je dat?
- Zou jij, als je zou opgroeien in Mongolië, dezelfde toekomstdromen hebben als die je nu hebt, in Nederland? Waarom wel of waarom niet?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

7

NA DE FILM

OPDRACHT

Creatieve opdracht 1: Visionboard

Benodigdheden: papier (A3 of A4), tijdschriften, schaar en lijm.

Neem een leeg vel papier. Scheur uit tijdschriften alle plaatjes en teksten waar je blij van wordt of die iets te maken hebben met hoe je wilt dat jouw toekomst eruit ziet en plak die op. Bespreek je eigen visionboard met een paar klasgenoten en vraag ze wat zij in jouw visionboard zien en wat ze eraan opvalt. Geef je visionboard een mooie plek voor jezelf.

TIP: Hang alle visionboards op of stal ze uit en houd een tentoonstelling, waarbij je eerst de ene helft van de klas laat presenteren en dan de andere helft. Laat degenen die kijken en luisteren ook vertellen wat zij in de visionboards van de ander zien.

Creatieve opdracht 2: Interview

Verdeel de groep in tweetallen. Persoon A bevraagt persoon B over zijn/haar allergrootste toekomstdroom. Mogelijke vragen: Wat is jouw grote toekomstdroom en waarom? Hoe denk je die droom te bereiken? Wanneer? Wiens hulp heb je daarbij nodig? En welke middelen? Hoe weet je dat je je droom bereikt hebt? En waar kunnen anderen dat aan merken? Hoe hard denk je ervoor te moeten werken? Wat zou je ervoor op willen geven om je droom te bereiken? Na tien minuten wissel je van rol: A wordt B en B wordt A.

TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heeft je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kun je mailen naar educatie@idfa.nl

Tip: Door middel van gratis lidmaatschap op Docschool Online op www.idfa.nl > Meer IDFA > Onderwijs > Docschool Online heb je toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

GIRL AGAINST GRAVITY

Jens Pedersen, 2017, 21 minuten

Girl Against Gravity kwam tot stand in samenwerking met Toolbox Film en Pedersen & Co.

© IDFA 2018 | 020 6273329

Auteur: Lieke Beentjes

Eindredactie: IDFA, Marije Veenstra

Vormgeving: Madeline Hageman

www.idfa.nl

SCHOOLVOORSTELLINGEN

GIRL AGAINST GRAVITY

JENS PEDERSEN

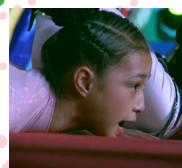
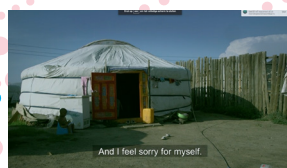
1

OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

Lees het stukje 'Waar gaat **Girl Against Gravity** over?' en beantwoord daarna deze vraag.

Erdenchimeg heeft – ondanks haar lastige thuissituatie – de kans om haar ultieme droom waar te maken; acrobaat (slangenmens) worden. Ze wordt aangenomen op één van de beste circusscholen van Mongolië, maar voelt zich daar vaak een buitenbeentje.

- Welke droom zou jij graag werkelijkheid willen laten worden?
- Waarom denk je dat Erdenchimeg zich soms een buitenbeentje voelt op de circusschool?
- Beschrijf eens een situatie waarin jij je een buitenbeentje voelde.
- Waarom denk je dat Erdenchimeg zo ver wil gaan (afzien en hard werken) om haar droom te bereiken?
- Wat heb jij ervoor over om jouw droom te bereiken? Wat zou je ervoor willen opgeven en wat nooit?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.



WAAR GAAT 'GIRL AGAINST GRAVITY' OVER?

Erdenchimeg woont in Mongolië en heeft een moeilijke thuissituatie. Haar vader zit in de gevangenis, haar moeder is ex-alcoholiste en de familie heeft weinig geld. Ondanks alles krijgt Erdenchimeg de kans om haar ultieme droom waar te maken; acrobaat (slangenmens) worden. Ze wordt aangenomen op één van de beste circusscholen van Mongolië, maar voelt zich daar vaak een buitenbeentje. De school heeft een streng regime en hoe hard Erdenchimeg elke dag ook werkt, soms lukt het haar niet om alle oefeningen goed uit te voeren. Af en toe wordt de druk van het presenteren haar teveel. Ze worstelt met het vinden van haar plek in de groep en het feit dat ze haar familie trots wil maken. Zal het haar uiteindelijk wel lukken om samen met haar team mee te doen aan een grote circusshow, waarin ze een Guinness record willen verbreken? **Girl Against Gravity** is een ode aan kinderen die gaan voor hun passie. *Let op: niet Nederlands gesproken; Nederlands ondertiteld.*

2

LEERLINGEN

3

4

5

OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

In **Girl Against Gravity** krijg je een kijkje in het leven van Erdenchimeg, een meisje uit Mongolië.

- Welke verschillen tussen Mongolië en Nederland kun jij verzinnen? Noem er minstens drie.
- Wat zijn volgens jou verschillen tussen jouw leven en dat van Erdenchimeg? Probeer minstens drie verschillen te bedenken.
- In Nederland hebben alle kinderen recht op onderwijs. Dat is in Mongolië anders. Wat vind jij ervan dat sommige kinderen geen onderwijs kunnen krijgen, omdat hun ouders dat niet kunnen betalen? Waarom vind je dat?
- Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 3 (VOOR/NA DE FILM)

“Het bekijken van **Girl Against Gravity** in Tuschinski voelt als één van mijn grootste successen, omdat het publiek Erdenchimeg toejuichte, terwijl de film nog speelde”, vertelt filmmaker Jens Pedersen.

- Waarom denk jij dat het publiek Erdenchimeg toejuichte?
 - Door wie ben jij wel eens toegejuicht en waarom was dat?
- Jens Pederson vertelt in zijn films graag originele verhalen.
- ‘Originele verhalen’: Wat denk je dat de maker daarmee bedoelt?
 - Hoe origineel vind jij het verhaal van Erdenchimeg uit Mongolië en waarom?
 - Deel je antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

- Wat vond je van **Girl Against Gravity** en waarom?
- Welke scène in deze film heb je het meest onthouden en waarom is dat zo?
- In de film zie je hoe Erdenchimeg les krijgt in acrobatiek. Welke verschillen zie jij tussen jouw gymles en de manier waarop Erdenchimeg training krijgt?
- Wat vind je van de manier waarop Erdenchimeg omgaat met de druk van het harde trainen in de circusschool? Hoe zou jij daar zelf mee omgaan, denk je?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

De maker van **Girl Against Gravity**, Jens Pederson, maakt graag documentaires over moedige kinderen, die de uitdagingen van het leven vol aan durven gaan.

- Wat vind jij moedig aan Erdenchimeg, de hoofdpersoon uit **Girl Against Gravity** en waarom?
- Wie uit jouw eigen omgeving vind jij moedig en waarom?
- Op welk moment in je leven vond je jezelf moedig en waarom?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.
- Wissel je antwoord uit met een klasgenoot.

6

LEERLINGEN

OPDRACHT 6 (NA DE FILM)

In **Girl Against Gravity** zitten twee scènes waaruit je duidelijk op kunt maken dat Erdenchimeg zich eenzaam voelt.

- Welke scènes zouden dat volgens jou kunnen zijn en waarom? Wat zag je op dat moment op beeld?

Filmmaker Jens Persderson vertelt graag ronde verhalen; verhalen die een ontwikkeling bij een persoon laten zien. Om die reden is hij twee keer in Mongolië geweest om te filmen.

- Hoeveel tijd denk je dat er zit tussen de eerste opnames die hij maakte in Mongolië en de laatste? Waarom denk je dat?
- Op welke manier heeft Erdenchimeg zich ontwikkeld in deze periode, volgens jou? Waar zag je dat aan?

In **Girl Against Gravity** zie je veel tegenstellingen: stad en platteland, tent en Iphone.

- Waarom denk je dat de maker van de film hiervoor heeft gekozen?
- Hoe bepalend is de plek waar jij woont voor jouw toekomst, denk je? Waarom denk je dat?
- Zou jij, als je zou opgroeien in Mongolië, dezelfde toekomstdromen hebben als die je nu hebt, in Nederland? Waarom wel of waarom niet?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

OPDRACHT 7 (NA DE FILM)

Creatieve opdracht 1: Visionboard

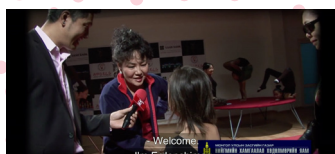
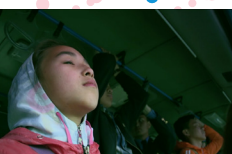
Benodigdheden: papier (A3 of A4), tijdschriften, schaar en lijm.

Neem een leeg vel papier. Scheur uit tijdschriften alle plaatjes en teksten waar je blij van wordt of die iets te maken hebben met hoe je wilt dat jouw toekomst eruit ziet en plak die op. Bespreek je eigen visionboard met een paar klasgenoten en vraag ze wat zij in jouw visionboard zien en wat ze eraan opvalt. Geef je visionboard een mooie plek voor jezelf.

TIP: Hang alle visionboards op of stal ze uit en houd een tentoonstelling, waarbij je eerst de ene helft van de klas laat presenteren en dan de andere helft. Laat degenen die kijken en luisteren ook vertellen wat zij in de visionboards van de ander zien.

Creatieve opdracht 2: Interview

Verdeel de groep in tweetallen. Persoon A bevraagt persoon B over zijn/haar allergrootste toekomstdroom. Mogelijke vragen: Wat is jouw grote toekomstdroom en waarom? Hoe denk je die droom te bereiken? Wanneer? Wiens hulp heb je daarbij nodig? En welke middelen? Hoe weet je dat je je droom bereikt hebt? En waar kunnen anderen dat aan merken? Hoe hard denk je ervoor te moeten werken? Wat zou je ervoor op willen geven om je droom te bereiken? Na tien minuten wissel je van rol: A wordt B en B wordt A.



SCHOOLVOORSTELLINGEN

GIRL AGAINST GRAVITY

JENS PEDERSEN

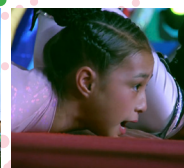
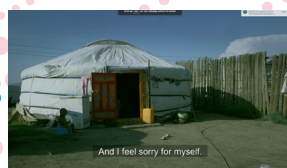
1

OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

Lees het stukje 'Waar gaat **Girl Against Gravity** over?' en beantwoord daarna deze vraag.

Erdenchimeg heeft – ondanks haar lastige thuissituatie – de kans om haar ultieme droom waar te maken; acrobaat (slangenmens) worden. Ze wordt aangenomen op één van de beste circusscholen van Mongolië, maar voelt zich daar vaak een buitenbeentje.

- Welke droom zou jij graag werkelijkheid willen laten worden?
- Waarom denk je dat Erdenchimeg zich soms een buitenbeentje voelt op de circusschool?
- Beschrijf eens een situatie waarin jij je een buitenbeentje voelde.
- Waarom denk je dat Erdenchimeg zo ver wil gaan (afzien en hard werken) om haar droom te bereiken?
- Wat heb jij ervoor over om jouw droom te bereiken? Wat zou je ervoor willen opgeven en wat nooit?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.



WAAR GAAT 'GIRL AGAINST GRAVITY' OVER?

Erdenchimeg woont in Mongolië en heeft een moeilijke thuissituatie. Haar vader zit in de gevangenis, haar moeder is ex-alcoholiste en de familie heeft weinig geld. Ondanks alles krijgt Erdenchimeg de kans om haar ultieme droom waar te maken; acrobaat (slangenmens) worden. Ze wordt aangenomen op één van de beste circusscholen van Mongolië, maar voelt zich daar vaak een buitenbeentje. De school heeft een streng regime en hoe hard Erdenchimeg elke dag ook werkt, soms lukt het haar niet om alle oefeningen goed uit te voeren. Af en toe wordt de druk van het presenteren haar teveel. Ze worstelt met het vinden van haar plek in de groep en het feit dat ze haar familie trots wil maken. Zal het haar uiteindelijk wel lukken om samen met haar team mee te doen aan een grote circusshow, waarin ze een Guinness record willen verbreken? **Girl Against Gravity** is een ode aan kinderen die gaan voor hun passie. *Let op: niet Nederlands gesproken; Nederlands ondertiteld.*

2

LEERLINGEN

3

4

5

OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

In **Girl Against Gravity** krijg je een kijkje in het leven van Erdenchimeg, een meisje uit Mongolië.

- Welke verschillen tussen Mongolië en Nederland kun jij verzinnen? Noem er minstens drie.
- Wat zijn volgens jou verschillen tussen jouw leven en dat van Erdenchimeg? Probeer minstens drie verschillen te bedenken.
- In Nederland hebben alle kinderen recht op onderwijs. Dat is in Mongolië anders. Wat vind jij ervan dat sommige kinderen geen onderwijs kunnen krijgen, omdat hun ouders dat niet kunnen betalen? Waarom vind je dat?
- Deel jouw antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 3 (VOOR/NA DE FILM)

“Het bekijken van **Girl Against Gravity** in Tuschinski voelt als één van mijn grootste successen, omdat het publiek Erdenchimeg toejuichte, terwijl de film nog speelde”, vertelt filmmaker Jens Pedersen.

- Waarom denk jij dat het publiek Erdenchimeg toejuichte?
 - Door wie ben jij wel eens toegejuicht en waarom was dat?
- Jens Pederson vertelt in zijn films graag originele verhalen.
- ‘Originele verhalen’: Wat denk je dat de maker daarmee bedoelt?
 - Hoe origineel vind jij het verhaal van Erdenchimeg uit Mongolië en waarom?
 - Deel je antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

- Wat vond je van **Girl Against Gravity** en waarom?
- Welke scène in deze film heb je het meest onthouden en waarom is dat zo?
- In de film zie je hoe Erdenchimeg les krijgt in acrobatiek. Welke verschillen zie jij tussen jouw gymles en de manier waarop Erdenchimeg training krijgt?
- Wat vind je van de manier waarop Erdenchimeg omgaat met de druk van het harde trainen in de circusschool? Hoe zou jij daar zelf mee omgaan, denk je?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.

OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

De maker van **Girl Against Gravity**, Jens Pederson, maakt graag documentaires over moedige kinderen, die de uitdagingen van het leven vol aan durven gaan.

- Wat vind jij moedig aan Erdenchimeg, de hoofdpersoon uit **Girl Against Gravity** en waarom?
- Wie uit jouw eigen omgeving vind jij moedig en waarom?
- Op welk moment in je leven vond je jezelf moedig en waarom?
- Deel je antwoorden met een klasgenoot.
- Wissel je antwoord uit met een klasgenoot.

6

LEERLINGEN

OPDRACHT 6 (NA DE FILM)

In **Girl Against Gravity** zitten twee scènes waaruit je duidelijk op kunt maken dat Erdenchimeg zich eenzaam voelt.

- Welke scènes zouden dat volgens jou kunnen zijn en waarom? Wat zag je op dat moment op beeld?

Filmmaker Jens Persderson vertelt graag ronde verhalen; verhalen die een ontwikkeling bij een persoon laten zien. Om die reden is hij twee keer in Mongolië geweest om te filmen.

- Hoeveel tijd denk je dat er zit tussen de eerste opnames die hij maakte in Mongolië en de laatste? Waarom denk je dat?
- Op welke manier heeft Erdenchimeg zich ontwikkeld in deze periode, volgens jou? Waar zag je dat aan?

In **Girl Against Gravity** zie je veel tegenstellingen: stad en platteland, tent en Iphone.

- Waarom denk je dat de maker van de film hiervoor heeft gekozen?
- Hoe bepalend is de plek waar jij woont voor jouw toekomst, denk je? Waarom denk je dat?
- Zou jij, als je zou opgroeien in Mongolië, dezelfde toekomstdromen hebben als die je nu hebt, in Nederland? Waarom wel of waarom niet?
- Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

OPDRACHT 7 (NA DE FILM)

Creatieve opdracht 1: Visionboard

Benodigdheden: papier (A3 of A4), tijdschriften, schaar en lijm.

Neem een leeg vel papier. Scheur uit tijdschriften alle plaatjes en teksten waar je blij van wordt of die iets te maken hebben met hoe je wilt dat jouw toekomst eruit ziet en plak die op. Bespreek je eigen visionboard met een paar klasgenoten en vraag ze wat zij in jouw visionboard zien en wat ze eraan opvalt. Geef je visionboard een mooie plek voor jezelf.

TIP: Hang alle visionboards op of stal ze uit en houd een tentoonstelling, waarbij je eerst de ene helft van de klas laat presenteren en dan de andere helft. Laat degenen die kijken en luisteren ook vertellen wat zij in de visionboards van de ander zien.

Creatieve opdracht 2: Interview

Verdeel de groep in tweetallen. Persoon A bevraagt persoon B over zijn/haar allergrootste toekomstdroom. Mogelijke vragen: Wat is jouw grote toekomstdroom en waarom? Hoe denk je die droom te bereiken? Wanneer? Wiens hulp heb je daarbij nodig? En welke middelen? Hoe weet je dat je je droom bereikt hebt? En waar kunnen anderen dat aan merken? Hoe hard denk je ervoor te moeten werken? Wat zou je ervoor op willen geven om je droom te bereiken? Na tien minuten wissel je van rol: A wordt B en B wordt A.

