

# GIOVANNI EN HET WATERBALLET

**ASTRID BUSSINK**

## SCHOOLVOORSTELLINGEN IDFA 2015

*Dit lesmateriaal bestaat uit twee delen:*

### **DOCENTENHANDLEIDING**

Deze docentenhandleiding biedt handvatten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. U kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel u uit dit materiaal gebruikt en of u kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

### **OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN**

Deze opdrachten kunnen apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen. Ze komen ook terug in de docentenhandleiding.

**LET OP!** Wanneer u het lesmateriaal print, vervalt de mogelijkheid om de directe links naar de webpagina's te volgen.

**education**  
international  
documentary film festival  
amsterdam



**idfa**

**ADVIES:**  
**PO GROEP 6,7 & 8**

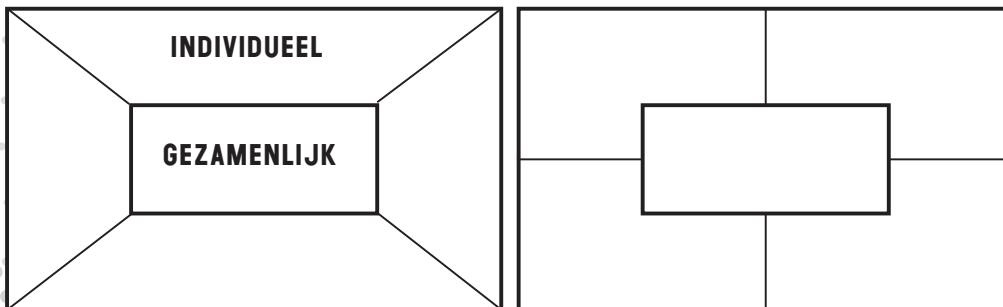
Dit materiaal sluit aan bij de volgende kerndoelen voor het primair onderwijs:

Nederlands: 1,2, 5 en Kunstzinnige oriëntatie 54, 55, 56.

## WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

Voordat u **Giovanni en het Waterballet** bekijkt met uw klas, is het handig als de leerlingen weten wat een documentaire is. Hieronder vindt u een aantal mogelijke werkvormen om de voorkennis te activeren en het begrip documentaire helder te krijgen:

- Laat de leerlingen in tweetallen een woordweb maken, met in het midden het woord 'documentaire'. Welke associaties hebben zij bij dit begrip? Bespreek de uitkomsten klassikaal.
- Laat de leerlingen in groepjes van vier een placemat maken, waarin ze om te beginnen – ieder voor zich – kenmerken en kernwoorden van het genre documentaire beschrijven. Elke leerling doet dit in een eigen vak van de placemat (zie voorbeelden hieronder). Overeenkomstige antwoorden van het groepje worden in het middelste vak genoteerd. Alle viertallen presenteren hun uitkomsten aan de rest van de klas. Inventariseer aan het eind wat de verschillende groepjes van elkaar hebben opgestoken.
- Onderzoek, klassikaal of in kleine groepjes, welke documentaires de leerlingen al gezien hebben (thuis, op IDFA, op school of ergens anders). Laat ze vervolgens nadenken over de volgende vragen: Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt? Welke onderwerpen komen er aan bod? Wat is het verschil tussen een documentaire en een film? Wat is het doel van een documentaire? Geeft een documentaire de werkelijkheid weer, zoals we het kennen? Waarom (niet)? Koppel de uitkomsten klassikaal terug, indien de kinderen in kleine groepjes werken.
- Als voorbereiding kunt u ook met uw leerlingen één van de vele documentaires kijken via Docschool Online op [www.idfa.nl/educatie](http://www.idfa.nl/educatie). Leerlingen kunnen daarbij de algemene lesbrief 'Echt Gebeurd' (PO) maken.



## INHOUD

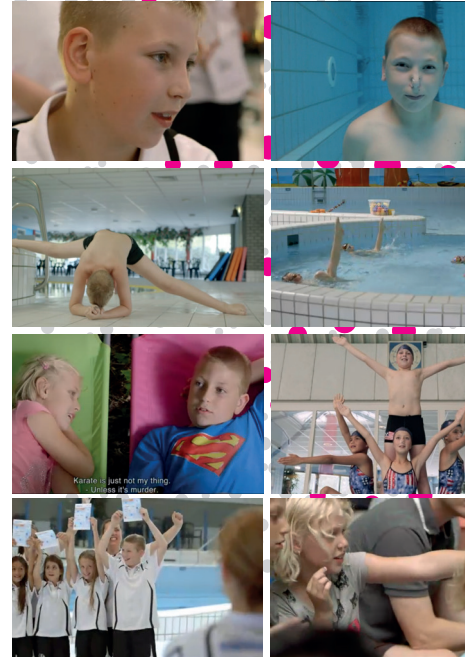
Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Voor het bekijken van de documentaire **Giovanni en het Waterballet** kunt u de trailer in de klas bekijken via <https://www.idfa.nl/nl/tags/project.aspx?id=F0CD497E-F553-48E6-9ADE-E800B294D59F> en/of samen met de leerlingen de korte inhoudsbeschrijving lezen.

## WAAR GAAT 'GIOVANNI EN HET WATERBALLET' OVER?

Als enige jongen loopt de tienjarige Giovanni rond in een wereld van badpakken, speldjes, glittermake-up en kirrende meisjes. Al vier jaar heeft hij een droom: om als eerste jongen naar het Nederlands kampioenschap synchroonzwemmen te gaan. Daarvoor moet hij nog één examen halen, dat over vier weken plaatsvindt. Dus traint hij de split, oefent zijn lastige zwembewegingen en ondergaat de strenge aanwijzingen van de leraressen. Hij trekt zich niets aan van de pesterijen op school, want hij doet tenminste wat hij heel graag wil. Karate is nu eenmaal niets voor hem. En als het hem lukt om als eerste jongen naar het Nederlands kampioenschap te gaan, dan heeft hij echt wat bereikt! Zo vertelt hij zijn verkering Kim, die hem door dik en dun steunt. Zal het hem lukken?

## (VERWERKINGS)OPDRACHTEN

Wanneer het duidelijk is wat een documentaire in het algemeen inhoudt en waar **Giovanni en het Waterballet** globaal over gaat, kunnen de leerlingen aan de slag met de specifieke verwerkingsopdrachten. Deze opdrachten zijn onderverdeeld in opdrachten die vóór de film en opdrachten die ná de film worden gemaakt. De opdrachten zijn niet alleen te vinden in deze docentehandleiding, maar ook in het opdrachtenblad dat specifiek voor de leerlingen is bedoeld.



# 1

VOOR DE FILM

## OPDRACHT 1

Lees het stukje 'Waar gaat **Giovanni en het Waterballet** over' en/of bekijk de trailer via <https://www.idfa.nl/nl/tags/project.aspx?id=F0CD497E-F553-48E6-9ADE-E800B294D59F>

Giovanni is de enige jongen in Nederland die het schoonzwemmen op zo'n hoog niveau beoefent.

- Probeer je eens in Giovanni te verplaatsen. Wat vind je ervan dat hij zich in een meidenwereld durft te begeven om zijn doel te bereiken?
- Noem drie karaktereigenschappen die volgens jou bij Giovanni passen. Waarom denk je dat?
- Zou jij voor een droom durven vechten, die afwijkt van wat al je klasgenoten doen? Leg uit waarom (niet).

# 2

VOOR DE FILM

## OPDRACHT 2

Giovanni werkt hard om zijn droom – als eerste jongen deelnemen aan het Nederlands kampioenschap synchroonzwemmen – te bereiken. Zo oefent hij elke dag de split, traint hij bijna iedere dag en heeft hij weinig tijd voor zijn vrienden om zich volledig te kunnen richten op de sport.

- Welk doel zou jij als eerste van Nederland willen bereiken en waarom?
- Stel je eens voor dat jij je grote droom waar gaat maken (en als je die niet hebt, doe dan alsof jij hetzelfde doel hebt als Giovanni). Wat zou je moeten veranderen aan je huidige leven om je dromen waar te kunnen maken?
- Zou je dat over hebben voor het bereiken van je doel en waarom wel of niet?

Bespreek je antwoorden met een klasgenoot. Denk mee met elkaars droom en de aanpassingen die nodig zijn in jullie levens om deze droom te bereiken.

## CONTEXT

*Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context.*

### WAT IS 'SYNCHROONZWEMMEN'?

Synchroonzwemmen is een watersport. 'Synchroon' betekent 'gelijk'. Deze – sinds 1984 – Olympische Sport wordt tegenwoordig bijna uitsluitend door vrouwen beoefend, alhoewel het ooit door mannen werd geïntroduceerd. De sport wordt ook wel 'kunstzwemmen' of 'waterballet' genoemd. Synchroonzwemmen is een sierlijke, maar zware sport. Je moet namelijk niet alleen de vier soorten zwemslagen (vrije slag, vlinderslag, rugslag en schoolslag) beheersen, maar ook gevoel voor ritme hebben en lenig en sterk zijn. Een wedstrijd synchroonzwemmen bestaat uit twee onderdelen: figuren en routines. Figuren houdt in dat er vier technische figuren worden uitgevoerd in het water, voor een jury. Twee figuren staan vast en twee figuren worden geloot en verschillen van wedstrijd tot wedstrijd. Een groot deel van de figuren wordt onder water uitgevoerd. Vandaar dat synchroonzwemmers een knijpertje op hun neus dragen, zodat ze hun beide armen vrij kunnen bewegen. Routines zijn choreografieën, oftewel 'dansen, uitgevoerd in het water'. Er zijn verschillende mogelijkheden om deze uit te voeren: solo (alleen), duet (met twee personen), team (maximaal acht personen) en combo (acht tot tien personen). De duur van de routine hangt af van het niveau van de zwemmer. Het gaat bij synchroonzwemmen om de uitvoering van je figuren en routines. Daar kun je punten mee verdienen. Hoe beter de uitvoering, hoe hoger je scoort.

De zwemclub waar Giovanni zwemt, in Capelle aan den IJssel, is één van de beste van Nederland. De meisjes van Jong Oranje worden hier bijvoorbeeld klaargestoomd voor belangrijke (inter)nationale wedstrijden. Aangezien professioneel synchroonzwemmen al lange tijd vooral een vrouwensport was, mochten mannen nooit deelnemen aan het wereldkampioenschap (WK). Begin 2015 – na het uitkomen van de documentaire – is bepaald dat mannen voortaan duetten mogen zwemmen op het WK. De kans bestaat dat dit op korte termijn wordt uitgebreid met andere onderdelen.

# 3

## VOOR DE FILM

### OPDRACHT

De documentaire gaat over synchroonzwemmen.

- Als iemand jou zou vragen wat dat is, hoe zou je dat dan uitleggen? Denk hierbij aan de benodigde vaardigheden, de doelgroep, de spullen die je nodig hebt en het aantal personen.
- Vergelijk je antwoord met dat van je buurman en kijk of jullie samen tot een compleet verhaal kunnen komen. Je mag ook bronnen (bijvoorbeeld boeken, internet, personen) gebruiken.

## DE MAKER

Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseur van **Giovanni en het Waterballet**: Astrid Bussink. U kunt deze informatie na de vertoning met uw leerlingen bespreken.

### WIE IS DE MAKER VAN 'GIOVANNI EN HET WATERBALLET'?



Astrid Bussink besloot na de kunstacademie en een baan als fotoredacteur bij een tijdschrift om toch de filmacademie te doen en maakster van fictiefilms te worden. Totdat ze een waargebeurd verhaal tegenkwam, dat te mooi was om links te laten liggen. Ze besloot om daar een documentaire voor volwassenen over te maken. Daarna kon ze zich altijd nog op de wereld van de film storten, was haar idee. Astrids eerste documentaire won een belangrijke prijs. Vanaf dat moment had ze de smaak te pakken. Inmiddels heeft ze al vele documentaires op haar naam staan. 'Een documentaire is geslaagd als je erom kunt huilen en lachen tegelijk,' aldus Bussink. 'Als je mensen weet te raken.' **Giovanni en het Waterballet** is haar derde documentaire voor de jeugd. Naast documentairemaakster geeft Astrid les aan de filmacademie en doet ze klussen voor de televisie.

# 4

NA DE FILM

## OPDRACHT

De maakster van **Giovanni en het Waterballet** – Astrid Bussink – vindt een documentaire geslaagd als je erom kunt huilen en lachen tegelijk. Als het verhaal een ander raakt.

- Bedenk één of meer scènes uit de documentaire die jij grappig vond. Leg ook uit waarom je erom moest lachen.
- Bedenk ook één of meer scènes die jou een zwaarder of zelfs verdrietig gevoel gaven. Leg uit waarom de scène(s) dat effect had(den) op jou.



## DE TOTSTANDKOMING

Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt.

### HOE IS HET IDEE ONTSTAAN?

Astrid Bussink heeft een fascinatie voor de schoonheid van synchroonzwemen. Ze is nieuwsgierig of er ook jongens zijn, die deze sport beoefenen en gaat op onderzoek uit. Het blijken er maar twee te zijn in heel Nederland. Wanneer Astrid de eigenzinnige Giovanni ontmoet en hoort over zijn droom en het naderende NK, is ze er al snel van overtuigd dat hij de jongen is die ze wil filmen. Giovanni vertelt haar open en eerlijk over zijn strakke trainingsschema, zijn verkering en hoe de mensen om hem heen reageren op zijn sport. 'Toen ik vervolgens Giovanni's vriendinnetje Kim ontmoette, wist ik zeker dat ik deze kinderen wilde volgen,' aldus Astrid. Behalve de wereld van het synchroon-

zwemmen, wil Astrid met haar film tonen hoe belangrijk het is om je eigen weg te volgen, ook al ben je de eerste of enige die een bepaalde weg inslaat. Een derde thema, dat spontaan ontstond, is de moeilijkheid van het hebben van een relatie.

# 5

NA DE FILM

## OPDRACHT

De maakster van *Giovanni en het Waterballet* wil de kijker verschillende boodschappen meegeven.

- Wat is de belangrijkste boodschap die jij hebt gekregen door het kijken naar *Giovanni en het Waterballet*?
- Bespreek jouw antwoord op deze vraag met minstens twee klasgenoten en kijk of jullie dezelfde boodschap(en) hebben opgepakt na het zien van de documentaire.

## HET FILMPROCES

*Elke documentaire is uniek, omdat het productieproces nooit van tevoren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in wat er allemaal bij komt kijken bij het filmproces van een documentaire*

### VAN IDEE NAAR DOCU?

Rond de zes maanden kostte het Astrid Bussink om **Giovanni en het Waterballet** te maken. In die zes maanden heeft ze ongeveer zes dagen gedraaid met haar filmploeg. Voordat het zover was, moest er subsidie aangevraagd worden bij het Mediafonds. Van dat geld konden de cameraman, de geluidsmen en de editor betaald worden. Astrid heeft daarna Giovanni, Kim en de mensen om hen heen van dichtbij gevolgd en bedacht welke momenten ze op beeld vast wilde leggen. Dit waren bijvoorbeeld de trainingen, Giovanni's dagelijkse oefeningen, zijn zwemmaatjes, gesprekken tussen hem en Kim en natuurlijk de dag van het examen.

De stukjes onder water werden gefilmd met een speciale camera met onderwaterbehuizing. De cameraman filmde deze scènes in een duikpak.

De meeste scènes in de documentaire zijn spontaan gefilmd, maar er zijn ook stukjes in scène gezet. Het stukje waarin je Giovanni de stemmen van zijn trainsters na hoort doen, is daar een voorbeeld van. Dit stukje heeft Astrid bedacht op basis van een gesprek dat ze eerder met Giovanni voerde. Tijdens het filmen vroeg Astrid aan Kim en Giovanni ook om zo nu en dan bepaalde onderwerpen voor de camera te bespreken. De plek van deze gesprekken is deels door Astrid bepaald, zoals alle gesprekken in de auto. Dit vond Astrid een interessante ruimte voor deze conversaties.

Giovanni vond het gek om zichzelf op beeld te zien en horen, maar is trots op het eindresultaat. Het meest trots is hij op de laatste scène, waarin hij zijn diploma krijgt. Het mooie nieuws is dat Giovanni en zijn team onlangs tweede zijn geworden op het NK in Eindhoven. Een grote beloning voor al zijn harde trainen. De film **Giovanni en het Waterballet** is daarnaast veelvuldig in de prijzen gevallen:

- Mediafondsprijs: Beste Nederlandse Kinderdocumentaire, November 2014, Amsterdam
- Generation Kplus International Jury Prize for Best Short Film, Berlinale, Februari 2015, Duitsland
- Audience Parent Award
- New York Children's Film Festival, Maart 2015, New York
- Tweede prijs Beste Documentaire, Caïro International Cinema & Arts Festival for Children, Maart 2015, Egypte
- Beste korte documentaire, CAT Festival, Mei 2015, Rusland

Ook is de film in veel landen gedraaid, waaronder in Egypte, Rusland, Duitsland en Nederland.

# 6

## NA DE FILM

### OPDRACHT

Het overgrote deel van de documentaire is voor het oog van de camera ontstaan. Een paar kleine stukjes zijn echter in scène gezet, bijvoorbeeld het stukje waarin je Giovanni zijn trainsters – die hoge eisen aan hem stellen – na hoort praten.

- Waarom denk jij dat de maakster dit stukje erin wilde hebben?
- Waarom denk je dat Astrid de auto koos als opnameplek voor het grootste deel van de gesprekken tussen Giovanni en Kim?
- Welk effect hebben de onderwaterscènes op jou als kijker en wat willen deze beelden de kijker vertellen volgens jou?

Over de achtergrondmuziek in de documentaire is natuurlijk ook nagedacht.

- Herinner je je nog welke muziek je hoort bij de aftiteling? Leg uit waarom jij denkt dat de maakster deze muziek uitgekozen heeft als afsluiter. Luister dit zo nodig terug met je klas via youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=fuGDrAZ9JyM> (*One Direction – What makes you beautiful*).

# 7

### OPDRACHT

Synchroonzwemmen heeft te maken met gelijkheid. In deze opdracht ga je hiermee aan de slag.

Kies één van de volgende uitdagingen uit om met klasgenoten uit te voeren:

- Vorm een groepje van twee tot zes personen. Bedenk een choreografie (een reeks bewegingen of een dans) die jullie synchroon – zo gelijk mogelijk dus – uitvoeren, eventueel op muziek. Laat het resultaat aan de klas zien.
- Kies een maatje. Pak allebei een tekenpapier (minimaal A4) en vouw het dubbel, zodat er een middenlijn ontstaat. Maak op de ene helft een tekening, die te maken heeft met de documentaire. Als je klaar bent met jouw tekening, wissel je van blaadje. Probeer nu exact na te tekenen wat de ander getekend heeft, op de lege helft van het papiertje. Lukt het jullie om synchroon te tekenen?

## TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heeft u tips en/of aanvullingen voor andere docenten? Dan kunt u mailen naar [educatie@idfa.nl](mailto:educatie@idfa.nl)

Tip: Door middel van het inschrijfformulier voor Docschool Online op [www.idfa.nl/educatie](http://www.idfa.nl/educatie) heeft u toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.



**De IDFA schoolvoorstellingen worden mede mogelijk gemaakt door:**  
*De Gijselaar-Hintzenfonds en P.W. Janssen's Friesche Stichting*

*P.W. Janssen*  
*M. Hintzen*  
De Gijselaar-Hintzenfonds

## GIOVANNI EN HET WATERBALLET

**Astrid Bussink, Nederland, 2014, 17 min.**

Deze film is een titel van Een van de Jongens en kwam mede tot stand in samenwerking met de NCRV & NPO2.

© IDFA 2015 | 020 6273329

Auteur: Lieke Beentjes

Eindredactie: IDFA, Marije Veenstra

Vormgeving: Madeline Hageman

[www.idfa.nl/educatie](http://www.idfa.nl/educatie)



# GIOVANNI EN HET WATERBALLET

## ASTRID BUSSINK

### LEERLINGEN



#### OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

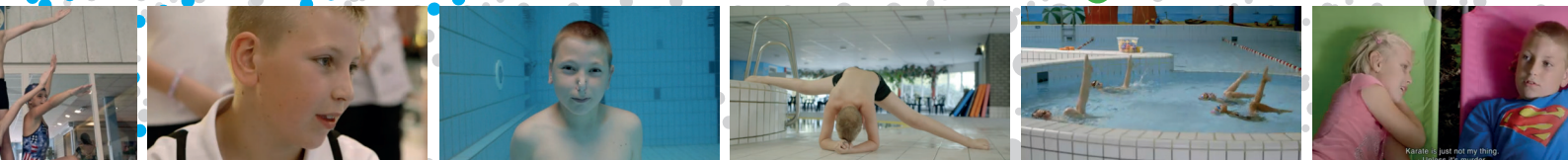
Lees het stukje 'Waar gaat **Giovanni en het Waterballet** over' en/of bekijk de trailer via <https://www.idfa.nl/nl/tags/project.aspx?id=F0CD497E-F553-48E6-9ADE-E800B294D59F>

Giovanni is de enige jongen in Nederland die het schoonzwemmen op zo'n hoog niveau beoefent.

- Probeer je eens in Giovanni te verplaatsen. Wat vind je ervan dat hij zich in een meidenwereld durft te begeven om zijn doel te bereiken?
- Noem drie karaktereigenschappen die volgens jou bij Giovanni passen. Waarom denk je dat?
- Zou jij voor een droom durven vechten, die afwijkt van wat al je klasgenoten doen? Leg uit waarom (niet).

#### WAAR GAAT 'GIOVANNI EN HET WATERBALLET' OVER?

Als enige jongen loopt de tienjarige Giovanni rond in een wereld van badpakken, speldjes, glittermake-up en kirrende meisjes. Al vier jaar heeft hij een droom: om als eerste jongen naar het Nederlands kampioenschap synchroonzwemmen te gaan. Daarvoor moet hij nog één examen halen, dat over vier weken plaatsvindt. Dus traint hij de split, oefent zijn lastige zwembewegingen en ondergaat de strenge aanwijzingen van de leraressen. Hij trekt zich niets aan van de pesterijen op school, want hij doet tenminste wat hij heel graag wil. Karate is nu eenmaal niets voor hem. En als het hem lukt om als eerste jongen naar het Nederlands kampioenschap te gaan, dan heeft hij echt wat bereikt! Zo vertelt hij zijn verkering Kim, die hem door dik en dun steunt. Zal het hem lukken?



#### OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

Giovanni werkt hard om zijn droom – als eerste jongen deelnemen aan het Nederlands kampioenschap synchroonzwemmen – te bereiken. Zo oefent hij elke dag de split, traint hij bijna iedere dag en heeft hij weinig tijd voor zijn vrienden om zich volledig te kunnen richten op de sport.

## 3

- Welk doel zou jij als eerste van Nederland willen bereiken en waarom?
- Stel je eens voor dat jij je grote droom waar gaat maken (en als je die niet hebt, doe dan alsof jij hetzelfde doel hebt als Giovanni). Wat zou je moeten veranderen aan je huidige leven om je droms waar te kunnen maken?
- Zou je dat over hebben voor het bereiken van je doel en waarom wel of niet?

Besprek je antwoorden met een klasgenoot. Denk mee met elkaars droom en de aanpassingen die nodig zijn in jullie levens om deze droom te bereiken.

**OPDRACHT 3 (VOOR DE FILM)**

De documentaire gaat over synchroonzwemmen.

- Als iemand jou zou vragen wat dat is, hoe zou je dat dan uitleggen? Denk hierbij aan de benodigde vaardigheden, de doelgroep, de spullen die je nodig hebt en het aantal personen.
- Vergelijk je antwoord met dat van je buurman en kijk of jullie samen tot een compleet verhaal kunnen komen. Je mag ook bronnen (bijvoorbeeld boeken, internet, personen) gebruiken.

## 4

**OPDRACHT 4 (NA DE FILM)**

De maakster van **Giovanni en het Waterballet** – Astrid Bussink – vindt een documentaire geslaagd als je erom kunt huilen en lachen tegelijk. Als het verhaal een ander raakt.

- Bedenk één of meer scènes uit de documentaire die jij grappig vond. Leg ook uit waarom je erom moest lachen.
- Bedenk ook één of meer scènes die jou een zwaarder of zelfs verdrietig gevoel gaven. Leg uit waarom de scène(s) dat effect had(den) op jou.

## 5

**OPDRACHT 5 (NA DE FILM)**

De maakster van Giovanni en het Waterballet wil de kijker verschillende boodschappen meegeven.

- Wat is de belangrijkste boodschap die jij hebt gekregen door het kijken naar Giovanni en het Waterballet?
- Bespreek jouw antwoord op deze vraag met minstens twee klasgenoten en kijk of jullie dezelfde boodschap(en) hebben opgepakt na het zien van de documentaire.

## 6

**OPDRACHT 6 (NA DE FILM)**

Het overgrote deel van de documentaire is voor het oog van de camera ontstaan. Een paar kleine stukjes zijn echter in scène gezet, bijvoorbeeld het stukje waarin je Giovanni zijn trainsters – die hoge eisen aan hem stellen – na hoort praten.

- Waarom denk jij dat de maakster dit stukje erin wilde hebben?
- Waarom denk je dat Astrid de auto koos als opnameplek voor het grootste deel van de gesprekken tussen Giovanni en Kim?
- Welk effect hebben de onderwaterscènes op jou als kijker en wat willen deze beelden de kijker vertellen volgens jou?

Over de achtergrondmuziek in de documentaire is natuurlijk ook

# 7

nagedacht.

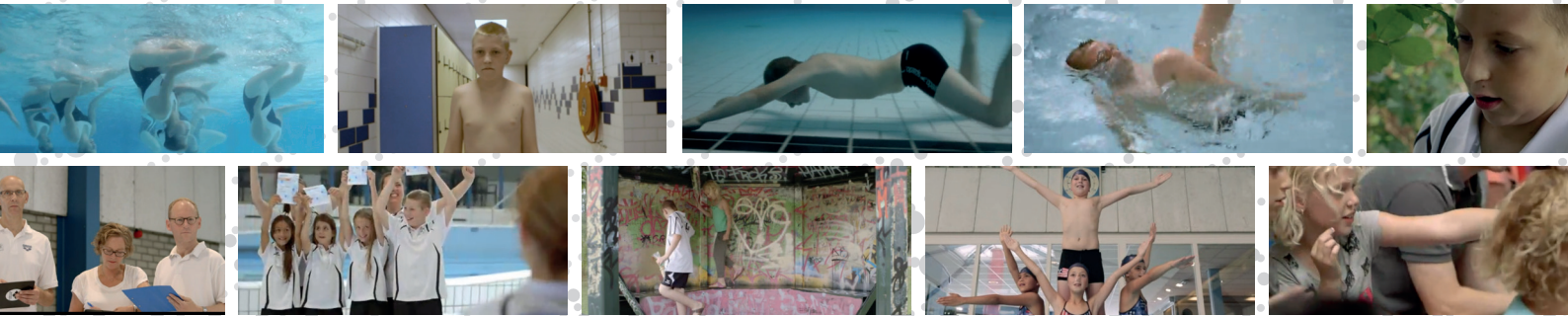
- Herinner je je nog welke muziek je hoort bij de aftiteling? Leg uit waarom jij denkt dat de maakster deze muziek uitgekozen heeft als afsluiter. Luister dit zo nodig terug met je klas via youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=fuGDrAZ9JyM> (*One Direction – What makes you beautiful*).

## OPDRACHT 7 (NA DE FILM)

Synchroonzwemmen heeft te maken met gelijkheid. In deze opdracht ga je hiermee aan de slag.

Kies één van de volgende uitdagingen uit om met klasgenoten uit te voeren:

- Vorm een groepje van twee tot zes personen. Bedenk een choreografie (een reeks bewegingen of een dans) die jullie synchroon – zo gelijk mogelijk dus – uitvoeren, eventueel op muziek. Laat het resultaat aan de klas zien.
- Kies een maatje. Pak allebei een tekenpapier (minimaal A4) en vouw het dubbel, zodat er een middenlijn ontstaat. Maak op de ene helft een tekening, die te maken heeft met de documentaire. Als je klaar bent met jouw tekening, wissel je van blaadje. Probeer nu exact na te tekenen wat de ander getekend heeft, op de lege helft van het papiertje. Lukt het jullie om synchroon te tekenen?



# GIOVANNI EN HET WATERBALLET

## ASTRID BUSSINK

### LEERLINGEN



#### OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

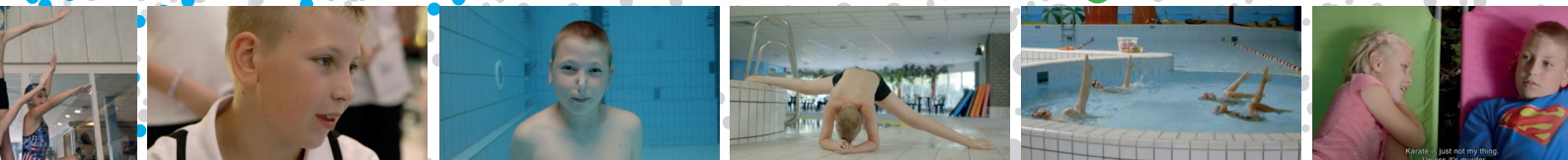
Lees het stukje 'Waar gaat **Giovanni en het Waterballet** over' en/of bekijk de trailer via <https://www.idfa.nl/nl/tags/project.aspx?id=F0CD497E-F553-48E6-9ADE-E800B294D59F>

Giovanni is de enige jongen in Nederland die het schoonzwemmen op zo'n hoog niveau beoefent.

- Probeer je eens in Giovanni te verplaatsen. Wat vind je ervan dat hij zich in een meidenwereld durft te begeven om zijn doel te bereiken?
- Noem drie karaktereigenschappen die volgens jou bij Giovanni passen. Waarom denk je dat?
- Zou jij voor een droom durven vechten, die afwijkt van wat al je klasgenoten doen? Leg uit waarom (niet).

#### WAAR GAAT 'GIOVANNI EN HET WATERBALLET' OVER?

Als enige jongen loopt de tienjarige Giovanni rond in een wereld van badpakken, speldjes, glittermake-up en kirrende meisjes. Al vier jaar heeft hij een droom: om als eerste jongen naar het Nederlands kampioenschap synchroonzwemmen te gaan. Daarvoor moet hij nog één examen halen, dat over vier weken plaatsvindt. Dus traint hij de split, oefent zijn lastige zwembewegingen en ondergaat de strenge aanwijzingen van de leraressen. Hij trekt zich niets aan van de pesterijen op school, want hij doet tenminste wat hij heel graag wil. Karate is nu eenmaal niets voor hem. En als het hem lukt om als eerste jongen naar het Nederlands kampioenschap te gaan, dan heeft hij echt wat bereikt! Zo vertelt hij zijn verkering Kim, die hem door dik en dun steunt. Zal het hem lukken?



#### OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

Giovanni werkt hard om zijn droom – als eerste jongen deelnemen aan het Nederlands kampioenschap synchroonzwemmen – te bereiken. Zo oefent hij elke dag de split, traint hij bijna iedere dag en heeft hij weinig tijd voor zijn vrienden om zich volledig te kunnen richten op de sport.

## 3

- Welk doel zou jij als eerste van Nederland willen bereiken en waarom?
- Stel je eens voor dat jij je grote droom waar gaat maken (en als je die niet hebt, doe dan alsof jij hetzelfde doel hebt als Giovanni). Wat zou je moeten veranderen aan je huidige leven om je droms waar te kunnen maken?
- Zou je dat over hebben voor het bereiken van je doel en waarom wel of niet?

Besprek je antwoorden met een klasgenoot. Denk mee met elkaars droom en de aanpassingen die nodig zijn in jullie levens om deze droom te bereiken.

**OPDRACHT 3 (VOOR DE FILM)**

De documentaire gaat over synchroonzwemmen.

- Als iemand jou zou vragen wat dat is, hoe zou je dat dan uitleggen? Denk hierbij aan de benodigde vaardigheden, de doelgroep, de spullen die je nodig hebt en het aantal personen.
- Vergelijk je antwoord met dat van je buurman en kijk of jullie samen tot een compleet verhaal kunnen komen. Je mag ook bronnen (bijvoorbeeld boeken, internet, personen) gebruiken.

## 4

**OPDRACHT 4 (NA DE FILM)**

De maakster van **Giovanni en het Waterballet** – Astrid Bussink – vindt een documentaire geslaagd als je erom kunt huilen en lachen tegelijk. Als het verhaal een ander raakt.

- Bedenk één of meer scènes uit de documentaire die jij grappig vond. Leg ook uit waarom je erom moest lachen.
- Bedenk ook één of meer scènes die jou een zwaarder of zelfs verdrietig gevoel gaven. Leg uit waarom de scène(s) dat effect had(den) op jou.

## 5

**OPDRACHT 5 (NA DE FILM)**

De maakster van Giovanni en het Waterballet wil de kijker verschillende boodschappen meegeven.

- Wat is de belangrijkste boodschap die jij hebt gekregen door het kijken naar Giovanni en het Waterballet?
- Bespreek jouw antwoord op deze vraag met minstens twee klasgenoten en kijk of jullie dezelfde boodschap(en) hebben opgepakt na het zien van de documentaire.

## 6

**OPDRACHT 6 (NA DE FILM)**

Het overgrote deel van de documentaire is voor het oog van de camera ontstaan. Een paar kleine stukjes zijn echter in scène gezet, bijvoorbeeld het stukje waarin je Giovanni zijn trainsters – die hoge eisen aan hem stellen – na hoort praten.

- Waarom denk jij dat de maakster dit stukje erin wilde hebben?
- Waarom denk je dat Astrid de auto koos als opnameplek voor het grootste deel van de gesprekken tussen Giovanni en Kim?
- Welk effect hebben de onderwaterscènes op jou als kijker en wat willen deze beelden de kijker vertellen volgens jou?

Over de achtergrondmuziek in de documentaire is natuurlijk ook

# 7

nagedacht.

- Herinner je je nog welke muziek je hoort bij de aftiteling? Leg uit waarom jij denkt dat de maakster deze muziek uitgekozen heeft als afsluiter. Luister dit zo nodig terug met je klas via youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=fuGDrAZ9JyM> (*One Direction – What makes you beautiful*).

## OPDRACHT 7 (NA DE FILM)

Synchroonzwemmen heeft te maken met gelijkheid. In deze opdracht ga je hiermee aan de slag.

Kies één van de volgende uitdagingen uit om met klasgenoten uit te voeren:

- Vorm een groepje van twee tot zes personen. Bedenk een choreografie (een reeks bewegingen of een dans) die jullie synchroon – zo gelijk mogelijk dus – uitvoeren, eventueel op muziek. Laat het resultaat aan de klas zien.
- Kies een maatje. Pak allebei een tekenpapier (minimaal A4) en vouw het dubbel, zodat er een middenlijn ontstaat. Maak op de ene helft een tekening, die te maken heeft met de documentaire. Als je klaar bent met jouw tekening, wissel je van blaadje. Probeer nu exact na te tekenen wat de ander getekend heeft, op de lege helft van het papiertje. Lukt het jullie om synchroon te tekenen?

