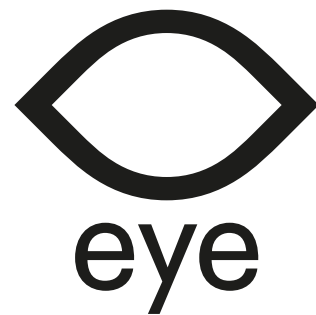


Till Death Do Us Part



Lesmateriaal bij filmvertoning van korte films
Voortgezet Onderwijs



Beste leerkracht,

Met *Till Death Do Us Part* bekijken leerlingen een compilatie van bijzondere korte films in een filmzaal, met een inhoudelijke voorbereiding en verwerking op school. Leerlingen worden uitgedaagd op de film te reflecteren, hun mening te verwoorden en te onderbouwen en te luisteren naar andermans mening. Daarmee geeft u een concrete invulling aan mediaonderwijs en mediawijsheid.

Dit lesmateriaal biedt u achtergrondinformatie bij het filmprogramma dat u gaat bezoeken en praktische informatie voor de voorbereiding en verwerking met leerlingen. Het materiaal bevat informatie over de films in het programma, met gesprekstips rondom het thema van het programma. Eén film wordt speciaal uitgelicht: voor de film *I Love Hooligans* vindt u een verwijzing naar de website moviezone.nl, waar leerlingenmateriaal over de film is te vinden.

Het programma is geschikt voor het voortgezet onderwijs en sluit aan bij de onderwijsthema's liefde, kunst en cultuur, (film)geschiedenis, discriminatie, afscheid en cultuurverschillen en bij de vakgebieden CKV, Kunst Algemeen, Kunst Drama, Maatschappijleer, Mens en Maatschappij. Het totale programma duurt 63 minuten. Het lesmateriaal bij de film *I Love Hooligans* kunt u behandelen in één lesuur.

Veel plezier met de voorstelling!



Meer film met de klas

MovieZone.nl/educatie

MovieZone.nl is de plek om alles te weten te komen over film. Onder [moviezone.nl/educatie](https://www.moviezone.nl/educatie) vinden docenten en leerlingen content in (bewegend) beeld en tekst bij de lessen over film op school (film kijken, maken en analyseren) en geeft film zo een plek in het onderwijs.

Kijk-goed.nl

Bent u op zoek naar geschikte films om met de klas te kijken? Ga dan naar [kijk-goed.nl](https://www.kijk-goed.nl), een uitgebreide database van filmtitels die geselecteerd zijn door EYE voor het onderwijs. Bij elke film wordt aangegeven voor welk onderwijsniveau deze geschikt is, welk filmaspect bijzonder is en bij welke onderwijsthema's de titel aansluit. Ook wordt waar mogelijk verwezen naar bijbehorend lesmateriaal. Korte film is vaak kernachtig, wat korte films aantrekkelijk maakt om naar te kijken en te bespreken met de klas.

Korte film

Een compilatie van korte films maakt het mogelijk om in het tijdsbestek van een gemiddelde speelfilm kennis te maken met een veelheid aan filmgenres, filmstijlen, onderwerpen en gevoelens. Voor een filmmaker is een korte film een manier om met een beperkt budget en kleine crew, met een grote mate van autonomie, een film te maken. De plot en de stijl van een korte film is vaak kernachtig, wat korte films aantrekkelijk maakt om naar te kijken en te bespreken met de klas.



Till Death Do Us Part

De korte films in dit compilatieprogramma zijn zeer divers: van speelfilm en animatiedocumentaire tot experimentele animatie, van toegankelijk tot iets minder toegankelijk. De films hebben gemeen dat de verhalen allemaal op hun eigen manier gaan over allesverterende liefde. Soms voor iets, soms voor iemand. Die- of datgene waar je niet zonder kunt, blijft maar door je hoofd spoken. Tot het bittere einde.

Dit thema wordt in de films op verschillende manieren aan de orde gesteld, zoals bijvoorbeeld de broederliefde en rivaliteit in *Sevilla* of als de obsessie van Roodkapje voor haar aartsvijand in *Red*. Daarnaast zetten de films in dit programma je als kijker aan het denken over hoe je zelf een beeld vormt van 'de ander' (in dit geval de filmpersonages), namelijk vaak op basis van vooroordelen en gekleurde voorkennis. De personages in deze films laten zich echter niet zo makkelijk in een hokje stoppen en blijken anders te zijn dan je wellicht van te voren zou denken.

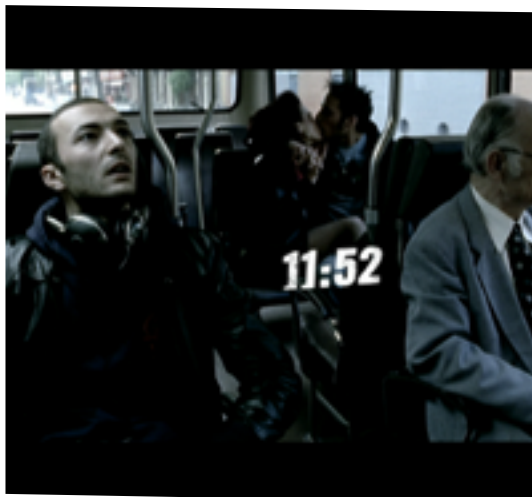
Gesprekstips

Het is zinvol om voor het filmbezoek een klassengesprek te houden om de films en het filmbezoek te introduceren, zodat leerlingen weten wat ze kunnen verwachten. Achteraf kunt u aan de hand van vragen en eventueel een opdracht, terugblikken op het programma.

U kunt gebruikmaken van onderstaande vragen:

- Wat maakt een filmbezoek een leuke ervaring voor iedereen? (*Bespreek eerdere ervaringen van leerlingen en gedragsregels voor in de bioscoop*).
- Hoe lang duurt een normale film ongeveer? (*90-120 minuten*)
- En een korte film? (*De korte films in het programma duren 1-15 minuten, korte films duren maximaal 40 minuten*).
- Waarom is het leuker om veel korte films te kijken (*afwisseling, verschillende verhalen*)
- Elke film uit het programma gaat over identiteit (*wie je bent*) en hoe je gevormd wordt door je verbondenheid met anderen (*je geliefde, je vrienden, je club*). Bij welke film was dit voor jullie het meest duidelijk?
- Bij welke film werd je als kijker geconfronteerd met je eigen vooroordelen? (*bijvoorbeeld over Marokkanen in 11:59 of over homo's in I Love Hooligans*)
- Welke film was het meest verrassend?

Achtergrondinformatie films

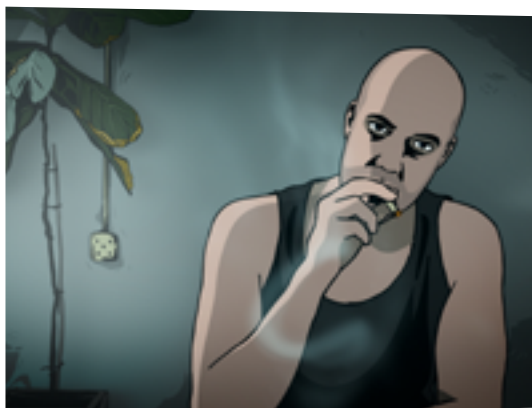


11:59

Johan Kramer, Nederland, 2004, 9:45 minuten

Live-action film. Met: Nasrdin Dchar, Caro Lenssen

De camera volgt een jonge Amsterdamse Marokkaan op de voet bij zijn missie die begint in zijn kamer in zijn ouderlijk huis. De aankleding van de kamer, zijn gespannen blik, de muziek die hij luistert, zijn ontmoetingen met vrienden waarbij hij zegt dat hij het 'gaat doen', dragen bij aan je overtuiging dat deze jongen om '11:59' iets heel ernstigs uit gaat halen. Dat het verhaal 'real time' verloopt (de film duurt even lang als de feitelijke gebeurtenissen) en dat de tijdsaanduiding steeds in beeld verschijnt, versterkt dit beeld. De conclusie is verrassend en confronteert je met je eigen vooroordelen.



I Love Hooligans

Jan-Dirk Bouw, Nederland, 2013, 13:00 minuten

Animatiedocumentaire

Over deze bijzondere getekende documentaire gaat het leerlingenmateriaal. Zie verder op pagina 6.



Through You

Lucette Braune, Nederland, 2013, 9:00 minuten

Animatie

Een animatie in silhouetten laat zien hoe een meisje zich op straat letterlijk door de voorbijgangers heen moet werken. Bij deze ongewenste en onvermijdelijke versmeltingen neemt ze soms ook iets mee van de ander. Het verschil tussen vluchtige en blijvende ontmoetingen is vastgelegd in vorm en kleur. Het meisje hervindt steeds haar eigen kleur weer. Tot ze iemand ontmoet die een onuitwisbare indruk op haar achterlaat.



Sevilla

Bram Schouw, Nederland, 2012, 11:14 minuten

Live-action film Met: Kay Greidanus, Stefanie van Leersum, Ludwig Bindervoet

Een spontane roadtrip naar *Sevilla* van de twee broers Ivar en Boris, en Kaat, de vriendin van Boris, verandert van een zomerse idylle in een drama voor alle betrokkenen. Gaandeweg ontdekken Ivar en Kaat dat ze elkaar iets leuker vinden dan de bedoeling is. Een dramatische wending maakt het voor Ivar en Kaat noodzakelijk om een jaar later de reis nog eens te maken, maar nu met een heel ander perspectief.



Pas à deux

Gerrit van Dijk en Monique Renault, Nederland, 1988, 5:30 minuten, Animatie

Met: o.a. Mickey Mouse, James Dean, Marilyn Monroe
 Animatiekunstenaars Gerrit van Dijk en Monique Renault maakten samen deze briljante animatiefilm waarin in een wervelende dans de twee danspartners transformeren in allerlei historische figuren, popiconen en filmsterren.



Red

Jasper ten Hoor, Nederland, 2012, 12:53 minuten
Live-action film

Met: Sophie van Winden en Peter Tuinman

Het aloude sprookje, maar nu verwerkt tot horrorfilm. Kleine meisjes worden groot, zo ook Roodkapje. Wat wel te verwachten was, is dat Roodkapje ook als volwassen vrouw geobsedeerd blijft door de wolf die door de jager in de put zou zijn gegooit. Ze is een sociale *outcast* en volgt overlevingslessen bij de jager. Maar is de jager wel te vertrouwen en zit de wolf nog wel in de put?

Uitgelicht: I Love Hooligans

I Love Hooligans

Jan-Dirk Bouw, Nederland, 2013, 13:00 minuten, Animatiedocumentaire

De hoofdpersoon vertelt over zijn gespleten leven als homoseksuele voetbalhooligan. Hij leeft voor zijn club en voor de saamhorigheid en de spanning van het samen optrekken met zijn maten rond en tijdens de wedstrijden. Maar zijn geaardheid moet hij verborgen houden, en daarmee ook zijn behoefte aan een liefdevol samenzijn. De stoere animatiestijl past bij het heroïsche zelfbeeld van de hooligans en is tegelijk praktisch: zo kan deze documentaire geanonimiseerd worden zonder in te leveren op beeldkwaliteit.

Over de maker

Jan-Dirk Bouw begon met het maken van reclamecommercials en korte films, en leerde zo het filmvak. Maar liever nog wilde hij films maken over mensen en maatschappelijke onderwerpen. Daarvoor volgde hij een aantal scenario-opleidingen, waar hij les kreeg van Henk Suër en Heddy Honigmann. Jan-Dirk begon al in 2008 met *I Love Hooligans*. In [dit interview](#) vertelt hij over zijn film. De film won op het Holland Animation Film Festival 2014 de prijs van de MovieZone-jongerenjury en de vakprijs, en viel op festivals in binnen- en buitenland nog vaker in de prijzen.

Hoe ziet de film eruit?

De vorm van *I Love Hooligans* is erg bijzonder, want een getekende documentaire zie je maar zelden. Bij een documentaire denk je automatisch aan realisme, de waarheid, met je camera naar buiten gaan en daar filmen wat er plaatsvindt. Animatie valt hoofdzakelijk in de categorie 'fantasie'. De maker ervan blijft binnen, achter zijn tekentafel of computer, en creëert daar tergend langzaam, beeldje voor beeldje, een eigen wereld.

De reden waarom in deze documentaire animatie wordt gebruikt, is om de hoofdpersoon te beschermen. Oorspronkelijk stond de maker een gewone, traditionele documentaire voor ogen, maar zijn hoofdpersoon wilde niet herkenbaar in beeld. Daarom interviewde hij hem op video, en die opnames werden door een professionele acteur nagespeeld. Die 'interviews' waren vervolgens voor de animatoren het uitgangspunt, samen met in het geheim geschoten materiaal op de tribune en in het clubhonk waar de hooligans voor en na de wedstrijd samenkomen. De stem die je in *I Love Hooligans* hoort is wel van de echte persoon, maar qua pitch in de geluidsstudio zo aangepast dat ook die zijn identiteit niet verradt.

De vorm van *I Love Hooligans* bepaalde ook de inhoud. Als het een traditionele documentaire was geweest, dan had de maker voor de standaardlengte van vijftig minuten gekozen. Omdat animatie langzamer, bewerkelijker en dus kostbaarder is, moest hij het verhaal nu condenseren tot 13 minuten.

Leerlingenmateriaal

Bij deze filmtitel is ook leerlingenmateriaal beschikbaar. [Klik hier](#). Het materiaal gaat dieper in op de bijzondere aspecten van deze film. Ook is een lesopdracht toegevoegd: de animatie pitch, die u in uw les kunt inzetten.

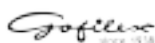


Colofon

Ontwikkeld door: EYE Educatie
Auteur: Hanneke Vroegindeweyj, Anton Damen
Eindredactie: Merel Gilsing, Mariska Graveland
Grafisch ontwerp: Slem ontwerpstudio

Till Death Do Us Part is een onderdeel van de Korte Film Poule en is een initiatief van EYE, i.s.m. bioscopen en filmtheaters.

De Korte Film Poule wordt mede mogelijk gemaakt door:



EYE Educatie wordt financieel ondersteund door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW).

EYE Educatie ontwikkelt en coördineert educatie over film en aanverwante media in Nederland en levert diensten voor kennisontwikkeling en deskundigheidsbevordering op dit gebied.

EYE Educatie
Postbus 37767
1030 BJ Amsterdam
T: 020 758 2360
educatie@eyefilm.nl
www.kortefilmpoule.eyefilm.nl

www.eyefilm.nl/educatie
www.avontureninhetdonker.nl
www.kijk-goed.eyefilm.nl

© 2014-2015 EYE

EYE FILM MUSEUM AMSTERDAM

eyefilm.nl/educatie

