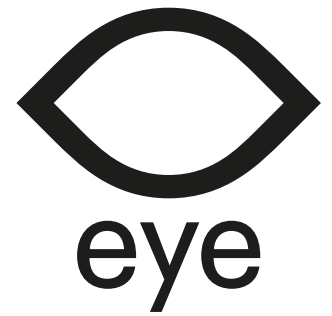
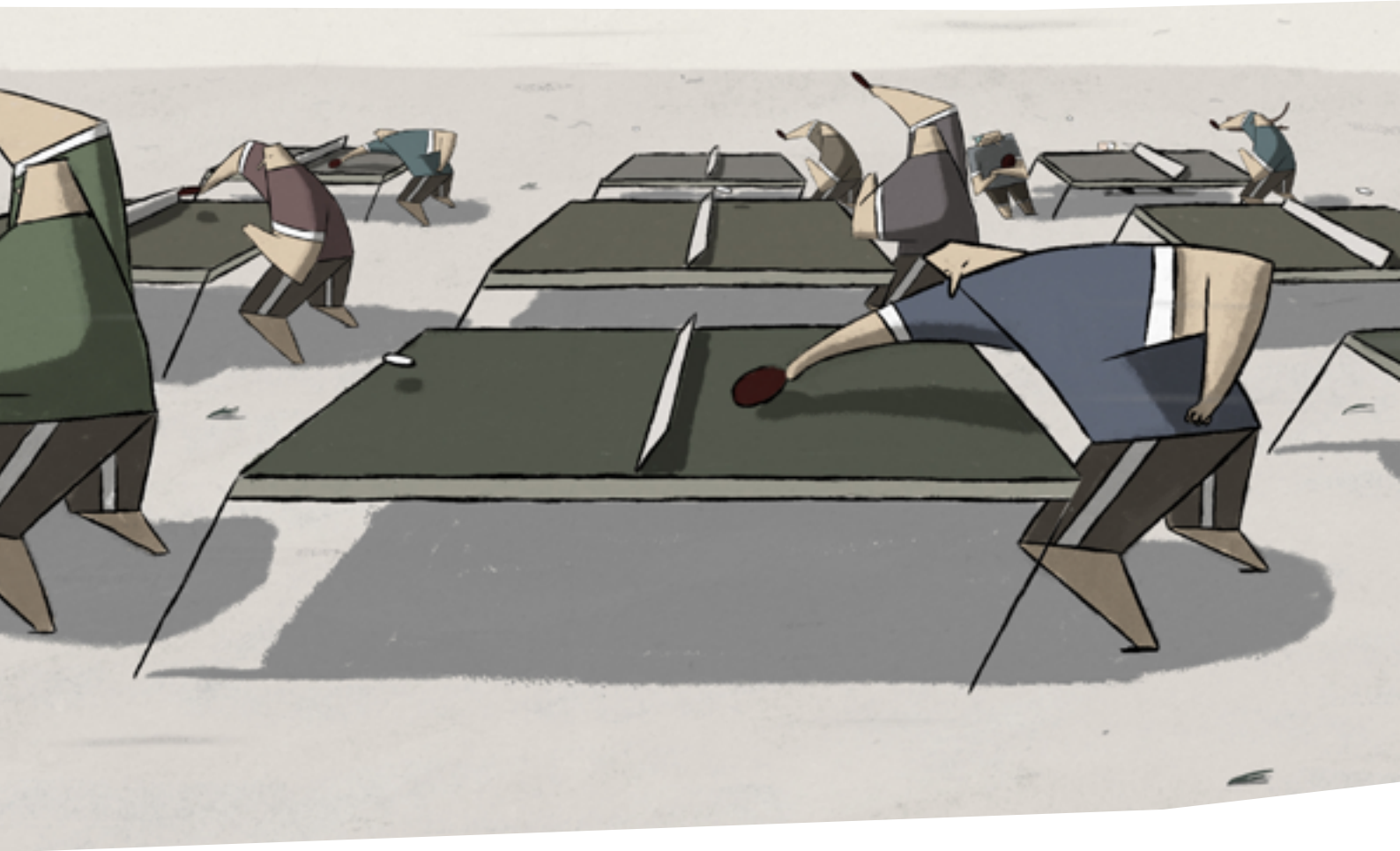


Raar maar waar



Lesmateriaal bij filmvertoning van korte films
Basisonderwijs groep 3 + 4 + 5



Beste leerkracht,

Raar maar Waar is een compilatie van bijzondere korte films die leerlingen in een filmzaal bekijken met een inhoudelijke voorbereiding en verwerking op school. Met dit programma worden leerlingen uitgedaagd op de films te reflecteren, hun mening te verwoorden en te onderbouwen en te luisteren naar andermans mening. Daarmee geeft u concrete invulling aan mediaonderwijs en mediawijsheid.

Dit lesmateriaal is geschikt voor groep 3 t/m 5 van het basisonderwijs en biedt praktische- en achtergrondinformatie bij de films waarmee u direct met uw leerlingen aan de slag kunt gaan. De film *Johnny Bakru* wordt speciaal uitgelicht. Naast gesprekstips krijgt u bij deze film meer informatie over de inhoud en twee opdrachten voor uw leerlingen waarmee ze een eigen sprookjesverhaal bedenken en meer inzicht krijgen in de art-direction van een film.

Veel plezier met de filmvoorstelling!

Lessen over film

Het lesmateriaal sluit aan bij Kunstzinnige oriëntatie, Taal en Oriëntatie op jezelf en de wereld. U kunt de volgende lesopzet volgen:

1. Voorbereiding filmbezoek: op pagina 2 en 3 vindt u korte informatie over de films en gesprekstips met kijkvragen, die u de leerlingen kunt bespreken.
2. Filmvertoning in bioscoop of filmtheater.
3. Verwerking filmbezoek: gebruik hiervoor de informatie en de leerlingopdrachten op pagina 4.

Meer met film in de klas

De lesmethode *Avonturen in het donker* van EYE biedt leerlingen niet alleen praktische en uitdagende opdrachten bij het filmprogramma *Raar maar Waar*, maar bij elke film die u met de klas bekijkt. De complete lessenreeks bevat een doorgaande leerlijn voor het basisonderwijs en is gratis te bestellen via: www.avontureninhetdonker.nl.

Bent u op zoek naar nog meer geschikte films voor filmeducatie? De site www.kijk-goed.nl bevat een uitgebreide database met filmtitels die door EYE voor het onderwijs zijn geselecteerd. Bij elke film staan onderwijsniveau, thema en welk filmaspect aan de orde komt aangegeven. Waar mogelijk wordt verwezen naar bijbehorend lesmateriaal.

Korte film

Deze compilatie van korte films laat uw leerlingen in het tijdbestek van een gemiddelde speelfilm kennismaken met verschillende soorten films. Er is een live action film, een tekenfilm die met de hand is getekend, maar ook een computeranimatie en zelfs een film die met braille-stipjes is gemaakt. Voor filmmakers is een korte film een manier om met een beperkt budget en kleine crew een volledige film te maken. Ook biedt korte film specifieke uitdagingen; je moet in een kort tijdsbestek je boodschap kunnen overbrengen.

Over dit programma

Raar maar Waar

Een goede film sleurt kijkers mee in het verhaal. Ook al beseft je misschien dat het allemaal niet echt is, toch griezel, zwijmel, huil of lach je mee. In een film creëert een regisseur zijn eigen wereld. Die wereld kan dicht bij de werkelijkheid blijven, maar ook heel gek en anders zijn. Zeker bij animatie is alles mogelijk, maar ook in live-action film wordt de werkelijkheid gemanipuleerd. Filmmakers gebruiken hiervoor technieken als montage en special effects. Ook muziek en art direction dragen bij aan een optimale filmbeleving. Hoe raar de wereld van de film ook is, al deze middelen zorgen ervoor dat het publiek het (tijdelijk) voor waar aanneemt.

Gesprekstips

Houd voor het filmbezoek een klassengesprek om de films en het filmbezoek te introduceren.

De laatste twee vragen kunt u meegeven aan de leerlingen tijdens de filmvertoning.

- Wat maakt een filmbezoek een leuke ervaring voor iedereen? (*Bespreek eerdere ervaringen en gedragsregels voor in de bioscoop*)
- Hoe lang duurt een normale film ongeveer? (90-120 minuten) En een korte film? (maximaal 40 minuten, de kortste film in het programma is 2:26 minuten en de langste film 25 minuten).
- Waarom is het leuk om veel korte films te kijken (afwisselend, je krijgt meerdere ervaringen mee en je ontdekt de verschillende mogelijkheden van film).
- Wat vinden de leerlingen ervan dat in animaties dieren kunnen praten, mensen kunnen vliegen (*Peter Pan*) of niet bestaande figuren de hoofdrol spelen (*Minions*). Waarom geloof je het verhaal toch en denk je niet steeds: dit kan helemaal niet! (*dit ligt aan hoe goed de filmmaker het verhaal vertelt en gebruik maakt van de mogelijkheden van film. Als dit goed is gedaan ga je toch helemaal mee in het verhaal, al is het maar voor even*).
- In bijna elke film uit dit programma zit wel iets dat in het echt nooit zou kunnen. Probeer daar op te letten.
- Welke film vond je het meest echt? En welke juist niet? Waarom? (*wellicht Johnny Bakru, omdat het live-action is en er echte mensen in spelen, de overige films zijn animaties*).

Achtergrondinformatie films



Achter de Kast

Persijn Broersen, Margit Lukacz / Nederland, 2005, 3:16 min, Animatie

Zodra je de kast instapt, zweef je in een sprookjesbos. De ene keer sneeuwt het, de andere keer is het eng. Soms is het donker, maar de volgende keer schijnt de zon. En zo is het iedere keer weer anders in de wereld achter de kast.



Jack

Quentin Haberham, Nederland, 2014, 3 min, Animatie

Robot Jack is op zoek naar zijn arm op de vuilnisbelt, maar die is nergens te bekennen. Hij komt er achter dat zijn arm misschien helemaal niet zo belangrijk is, maar dat hij eigenlijk iets compleet anders mist in zijn leven. Als Jack het op wil geven en niets meer verwacht duikt toch dat ene wezen op waarmee hij wel de juiste klik heeft.



Wind

Robert Löbel, Duitsland, 2013, 3:49 min, Animatie

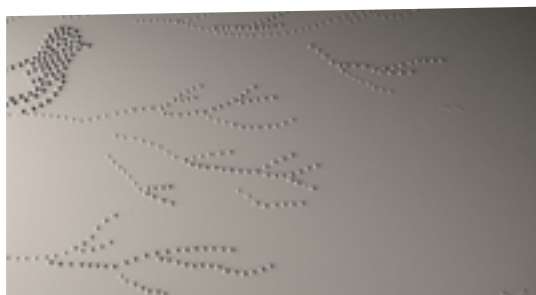
Ook zo'n hekel aan harde wind? Wees dan maar blij dat je niet in het plaatsje woont waar de inwoners van *Wind* wonen, daar waait het altijd. Er zit maar één ding op, dat is accepteren hoe het is en er zo goed mogelijk je voordeel mee doen.



Mr. Hublot

Laurent Witz, Alexandre Espigares / Luxemburg, 2014, 11:22 min, Animatie

Mr. Hublot is bang voor alles en gaat daarom maar weinig naar buiten. In de mechanische wereld waarin hij woont verloopt alles volgens een vast patroon. Tot hij op een dag een robothond vindt die bij hem komt wonen en die nogal overheersend blijkt te zijn. Deze film ontving een Oscar voor beste korte animatie, het is niet alleen een bijzonder verhaal, maar ook prachtig vormgegeven.



Blindelings

Joanne van der Weg / Nederland, 2014, 2:26 min Animatie

Kun je braille ook in een film gebruiken? In deze animatiefilm komt het brailleschrift tot leven. De kijker gaat op reis met de trein en ontmoet een blaffende hond. Herkenbare alledaagse geluiden, maar in een bijzondere vorm gegoten. Wat hoor je en wat zie je?

Uitgelicht:

Johnny Bakru

Ineke Houtman, Nederland, 2014, 25 minuten

Live-action film

Met: Dianyrha Goedhard, Kees Boot, Peggy Sandaal

De 9-jarige Rose woont met haar moeder en haar vier broers in een Oer-Hollands dorpje. Voor het slapen gaan vertellen haar broers haar verhalen. Ze vertellen haar over een bakru, een boosaardig verschijnsel uit de Surinaamse cultuur. Onder de indruk van het verhaal onthoudt Rose wat de kenmerken zijn van zo'n kwelgeest (een snor, zweetdruppels en een pinkring). Als haar moeder niet veel later op slag verliefd wordt op volkszanger Johnny Ster die voldoet aan de genoemde kenmerken, weet ze het zeker: hij is een bakru! Rose is er zeker van dat Johnny haar moeder heeft betoverd. Ze moet hem verjagen.

Hoewel Rose een kind is van deze tijd voelt de film aan als een sprookje. Dat heeft niet alleen te maken met de wijze waarop het verhaal wordt verteld, maar ook met de aankleding van de film (art-direction).



Opdracht 1*:

Maak je eigen sprookjesverhaal

Benodigheden: pen en papier of computer

Elk (film)verhaal is op te delen in een begin, een midden en een einde.

In de film *Johnny Bakru* vertellen de broers van Rose haar een sprookjesverhaal. Voor Rose wordt dit sprookje werkelijkheid.

Bij sprookjes, ook die uit andere culturen, heeft het verhaal de volgende vaste kenmerken:

- Het begint met: *Er was eens....* Door die zin weet je over wie het verhaal gaat.
- In het midden maakt de hoofdpersoon allerlei avonturen mee. Zo probeert Rose Johnny Ster te laten verdwijnen. Net als in het sprookje Repelsteeltje moet ze achter de echte naam van Johnny Ster komen. Als ze erachter komt blijkt dit niet te werken en moet ze iets anders verzinnen. Het wordt spannend en als kijker wil je weten hoe het afloopt.
- Aan het einde komt, net als voor Rose, alles goed, en ze leefden nog lang en gelukkig.

Besprek met de leerlingen hoe een (sprookjes) verhaal wordt opgebouwd. In het begin worden de personages geïntroduceerd. Dan gaat er iets mis. Het probleem of obstakel moet opgelost worden. Hoe gaat de hoofdpersoon dit aanpakken (*meestal worden er meerdere pogingen gedaan*)? Hoe loopt het af? (*in sprookjes bijna altijd goed*). Leerlingen bedenken hun eigen sprookje, of een ander einde voor een bekend sprookje. U kunt ervoor kiezen de opdracht in tweetallen te laten maken zodat de leerlingen kunnen overleggen. Help de leerlingen op weg door ze de volgende zinnen aan te laten vullen:
Er was eens..../Maar op een dag...../En toen.....

Opdracht 2*:

Kleed je eigen film aan

Benodigheden: grote vellen papier, tekenmateriaal, lijm, scharen, oude tijdschriften, eventueel computers met internetaansluiting en printmogelijkheid.

Art-direction is de aankleding van een film. Een art director zorgt ervoor dat de kostuums en de spullen die in beeld te zien zijn bij het verhaal passen. Details zijn daarbij erg belangrijk: alles moet kloppen. Een art director doet daarom eerst uitgebreid onderzoek en verzamelt tekeningen, filmpjes en foto's over een bepaalde plek of periode.

Wat is opvallend aan de art-direction in de film *Johnny Bakru* en laat zien dat dit een sprookje is? (*de broers zijn altijd hetzelfde gekleed, Rose loopt er in haar lieflijke jurkje als een prinsesje bij. De prins (van Rose's moeder) komt niet op een wit paard maar in een witte limousine aanrijden, Rose woont afgelegen in een vrijstaand huis oftewel 'Ergens hier ver vandaan....'*)

De leerlingen bedenken een filmwereld bij hun sprookje uit opdracht 1, dit kan dicht bij de werkelijkheid zijn, maar ook heel fantasierijk. De leerlingen verzamelen zo veel mogelijk beeldmateriaal op internet of uit tijdschriften zodat de sfeer van hun film duidelijk wordt. Denk hierbij aan locatie, decor, kleding en attributen. De leerlingen maken een collage (moodboard) van hun gekopieerde of uitgeknipte foto's/beelden en tekeningen en presenteren die aan elkaar. Laat ze niet vergeten de titel van het sprookje bovenaan hun moodboard te zetten.

* U kunt de opdrachten aanpassen aan het niveau van uw groep. Leerlingen uit groep 3 vertellen hun sprookjesverhaal en zoeken plaatjes in tijdschriften, leerlingen uit groep 4/5 schrijven hun verhaal op en zoeken ook afbeeldingen op het internet.

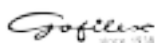


Colofon

Ontwikkeld door: EYE Educatie
Auteur: Jeanine Cronie
Eindredactie: Merel Gilsing
Grafisch ontwerp: Slem ontwerpstudio

Raar maar Waar is een onderdeel van de Korte Film Poule en is een initiatief van EYE, i.s.m. bioscopen en filmtheaters.

De Korte Film Poule wordt mede mogelijk gemaakt door:



EYE Educatie wordt financieel ondersteund door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW).

EYE Educatie ontwikkelt en coördineert educatie over film en aanverwante media in Nederland en levert diensten voor kennisontwikkeling en deskundigheidsbevordering op dit gebied.

EYE Educatie
Postbus 37767
1030 BJ Amsterdam
T: 020 758 2360
educatie@eyefilm.nl
www.kortefilmpoule.eyefilm.nl

www.eyefilm.nl/educatie
www.avontureninhetdonker.nl
www.kijk-goed.eyefilm.nl

© 2015-2016 EYE

EYE FILM MUSEUM AMSTERDAM

eyefilm.nl/educatie

